

ناتج علوم البلاغة

والتعريف برجالها

تأليف

أحمد مصطفى المراغي

أستاذ الشريعة الإسلامية واللغة العربية
بكلية دارالعلوم سابقاً

الطبعة الأولى

١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م

جميع الحقوق محفوظة للناشر

شركة مكتبة وطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

مصادر الكتاب

- الفهرس لابن النديم
معجم الأدباء لياقوت الحموى .
وفيات الأعيان للقاضى بن خلكان .
فوات الوفيات لمحمد بن شاكر .
الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة لابن حجر الهيتمى .
الضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع للسخاوى .
الكواكب السائرة فى أعيان المائة العاشرة للفرزى .
خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر لمحمد الحجى .
سلك الدرر فى أعيان القرن الثانى عشر :
محائب الآثار فى التراجم والأخبار لعبد الرحمن الجبرئى .
بنية الوعاة فى أخبار النحاة لجلال الدين السيوطى
لب الباب وتحرير الأنساب » » »
حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة لجلال الدين السيوطى
شذرات الذهب فى أخبار من ذهب .
طبقات الشافعية لتاج الدين السبكى .
القوائد البهية فى تراجم الحنفية لعبد الحى الكسندى الهندى .
تاريخ بغداد للخطيب .
كتاب الذيل لتاريخ بغداد للسماعى .

- كتاب الأنساب للسمعاني .
- كشف الظنون في أسماء الكتب والفنون للملا كاتب جلبي .
- كنز الجوهر في تاريخ الأزهر لسليمان رصد .
- القول الإيجابي في ترجمة العلامة الأنباري لأحمد رافع الطهطاوى .
- ريحانة الألباء للخفاجي .
- إنشاء العطار لحسن العطار .
- الكتاب لسيبويه .
- شرح الكتاب لأبي سعيد السيرافي .
- » » للأعلم الشنتمري .
- دلائل الإعجاز لمبد القاهر الجرجاني .
- أسرار البلاغة » » » .
- سر الفصاحة للأمير بن سنان الخفاجي
- أطواق الذهب في المواعظ للزمخشري .
- المثل السائر لابن الأثير .
- المفتاح للسكاكي .
- شرح مختصر التلخيص لسعد الدين التفتازاني .
- مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى :
- يتيمة الدهر للثعالبي .
- سر العربية » .
- الصناعتين لأبي هلال العسكري .

نقد النثر لقدامة بن جعفر .

» الشعر « « »

الخصائص لابن جنى .

المغرب والدخيل لابن الجواليقي .

شفاء القليل فيما فى لغة العرب من الدخيل .

مغنى اللبيب لابن هشام الأنصارى .

الحدود فى النحو للفاكهى .

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المحمود الله جلت آلاؤه ، والمصلى عليه النبي وآله
وبعد : فقد طلب إلى طلبة تخصص المادة (شعبة البلاغة والأدب)
في كلية اللغة العربية من الأزهر الشريف ، أن أكتب لهم مقالة توضح
نشأة علوم البلاغة ، وتشرح الأطوار التي مرت بها منذ بدء التصنيف ،
حين كانت بحوثها مبعثرة في كتب النقد والموازنات وإيجاز القرآن ، إلى
أن صارت ذات كيان خاص بكتابي عبد القاهر الجرجاني : دلائل الإيجاز
وأسرار البلاغة ، وتبين أثر المنطق والفلسفة في تأليف السكاكي ومن
بعده ، وترشد الناظر فيها إلى ماطرأ من التحول في اتجاه أبحاث المؤلفين ،
وتوافرهم على خدمة الكتب دون خدمة الفن ، مما كان مدعاة لوقوف
الحركة الفكرية في مسائل العلم الحقيقية ، وأصبح الشغل الشاغل لهم
التنوق في البحوث اللفظية ، والاهتمام بالحوار والجدل في الألفاظ لافي
الأغراض والمقاصد ، إلى ضعف في الأسلوب كان أثراً من البيئة الأجمعية
بفارسية أو تركية أو هندية ؛ وأنى لكتب هذه حالها أن تصل بدارسيها إلى
حايروم من فائدة أو تكون مثلاً تحمّدى (إنك لا تجنى من الشوك العنب) .

فلا غرو أن قلّ غناؤها وأصبحت مبعدة عن الغرض لا مُقرّبة إليه ،
فأشاح عنها الناس بوجوههم بعد أن أُعرضت عنهم بالفائدة ، كما تبين
الطريق إلى معرفة رجالات هذه الفنون الذين أفادوا العلم وأهله ، وأظهروا
محاسن كانت محجبة ، وفتقوا أزهارها من أكامها ، واستخرجوا دررها
من أصدافها ، وقد كان لهم ما أرادوا ، هاهي ذى مقالة جاءت تحتال
في حلّائها وحلّائها ، وتجلّى عن الغرض بأدقّ تعبير وأوضح بيان .

وقد صدّرتناها بذكر المراجع التي كنا نعید النظر فيها عند وضع هذه
البحوث ، علّ القارىّ يحتاج إلى الاستزادة بالنظر فيها ، والله الموفق ، وبه
المهداية لأقوم طريق ٢

أحمد مصطفى المراغى

٣٠ ربيع الأول سنة ١٣٦٠
٢٧ من إبريل سنة ١٩٤١

نشأة علوم البلاغة

أطوار التأليف فيها

الطور الأول

من عصر سيبويه إلى عصر عبد القاهر

قال الجوهري في الصحاح : البلاغة : الفصاحة ؛ وأكثر ما كانت تستعمل هذه الكلمة ومشتقاتها في الدلالة على فصاحة الكلام ، فيقولون : كلام فصيح وكلام بليغ إذا استوفى الشروط التي ذكرها علماء البلاغة فيها بعد ، وكلمة فصيحة إذا سلت من الثقل في النطق والغرابة في الاستعمال ومخاطمة قواعد التصريف ، وتبع هذا أن يقال متكلم بليغ أو فصيح ، إذا أتى بالكلام الجامع لتلك الخصال الحميدة التي بينها المؤلفون في هذه الفنون ، أمثال الجاحظ في البيان والتبيين والمبرد في كتابي : الكامل والبلاغة ، وابن دريد في كتاب الجمهرة ، والآمدى في كتاب الموازنة .

ثم أطلقت في العصور الأخيرة على العلوم الثلاثة : [المعاني ، والبيان ، والبديع] قليل علوم البلاغة ، ولا نعلم أحدا استعملها هذا الاستعمال قبل السكاكي ، فإن العلماء قبله كانوا يسمونها تارة : بعلم البديع ، كما فعل عبد الله بن المعتز ، وأخرى : علوم البيان ، كما فعل الجاحظ ، وطورا : علوم النقد ، كما فعل قدامة بن جعفر في كتابيه : نقد النثر ، ونقد الشعر ؛ وحينما بصناعتى الشعر والنثر ، كما فعل أبو هلال العسكري في الصناعتين . ولم تذكر مباحث هذه العلوم إلا تبعا لبيان أمرار فصاحة النثر والنظم

فهما نحن أولاء نرى سيبويه في [الكتاب] يذكر في أثناء الكلام على بعض قواعد الإعراب، شيئاً من أسرار التراكيب ، ووجه الدقة في استعمالها ، وقد وضعنا فصلاً مستقلاً لهذا البحث ستجده بعد .

وقد سلك هذا المسلك أبو عبيدة في كتابه [مجاز القرآن] فذكر فيه الطرق التي كانت تستعملها العرب في أساليبها ، وبيان مامياها من جمال فنى ودقة في التعبير ، ثم قفاها الجاحظ وتكلم في كتاب [البيان والتبيين] على ما ينبغي أن يكون عليه الخطيب من رباطة الجأش ، وجهارة الصوت ، وحسن الخارج والمقاطع ، كما تكلم على الألفاظ التي يجب التباعدها عنها لما فيها من ثقل في اللفظ أو غرابة في الاستعمال ، مع ضرب المثل لذلك من كلام العرب ، وذكر المواضع التي يستحسن أن يطيل فيها الخطيب ، والمواضع التي ينبغي أن يوجز فيها، مع ذكر الشواهد على كل من النوعين، ووجه الحسن في كلا الأمرين ؛ وجاء إثره عبد الله بن المعتز ، وألف كتابه [البديع] وجمله فتحة مبينا ؛ إذ قال ما ألف قبلى فنون البديع أحد ، ومن أراد أن يزيد على ما ملنا فله اختياره ، وسار على نهجه قدامة بن جعفر الكاتب معاصره ، وألف كتابيه [نقد النثر — نقد الشعر] واجتمع معه في بعض البحوث ، وزاد شيئاً على سلفه ، وكذلك فعل المبرد في كتاب : [الكامل] فلى جيد مباحثه في النحو والتصريف والأدب بذكر مسائل من صميم علوم البلاغة : كالتشبيه المصيب والاستعارة ، ومواضع الإيجاز والإطناب ، ولم يصل إلينا كتابه [البلاغة] لنعلم الميع الذى سلكه ، والطريق التي رسمها في تأليفه ؛ وبعدئذ أتى أرباب الموازنات بين الشعراء كالموازنة بين أبى تمام ، والبحترى لأبى القاسم الحسن بن بشر

الأمدي ، والوساطة بين المتنبي وخصومه ، فذكروا في أثناء بحثهم مباحث جلية من هذه الفنون اقتضاها حسن الشرح والبيان في وجوه المفاضلة بين الشاعر والشاعر أو الكاتب والكاتب .

وقريب من هذا ما فعله الذين ألفوا الكتب في إعجاز القرآن كالجاحظ والباقلاني والرماني وعبد القاهر في جمع آخرين ممن أفردوا مؤلفات خاصة للمفاضلة بين أساليب الكتاب الكريم ، وما شاكلها مما استعمله العرب في العصر الجاهلي والعصر الإسلامي في الأغراض والمقاصد التي ذكرها وتصدى ليبيانها ؛ وكتاب إعجاز القرآن للباقلاني ملء هذه المباحث الجلية التي أفردها العلماء بالتأليف بعد .

ويقرب من هذا النهج الذي اتبعه أبو عبيدة في كتابه : [المجاز في القرآن] فذكر الأساليب التي جاءت في الكتاب الكريم على المهيمن الذي كانت تسلكه العرب في كلامها ؛ فتراه يقول مثلاً : ومجاز الآية (يا مريم افنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين) أن الأصل واركعي واسجدي ، والعرب تقدم المؤخر وتؤخر المقدم ، كما قال حسان بن ثابت في ذكر بني هاشم :

بها ليل منهم جعفر وابن عمه عليّ ومنهم أحمد المتخير

• قال ، الصلتان العبدى :

فلتنا أننا مسلمون علي دين صدّقنا والنبي

والآية : (الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً قميّاً) تقديرها أنزل على عبده الكتاب قميّاً ولم يجعل له عوجاً ، كما قال امرؤ القيس :

ولو أن ما أسمى لأدنى معيشة . كفاني ولم أطلب قليل من المال
وتقديره كفاني قليل من المال ولم أطلبه .

وتجده يقول في قوله عز وعلا : (كل من عليها فان) أى من على
الأرض ، وقوله (حتى توارت بالحجاب) يعنى الشمس ، وقوله (كلا إذا
بلغت التراقي) يعنى الروح ، فكفى عن الأرض والشمس والروح من غير
أن أجرى ذكرها ، كما قال حاتم الطائي :

أماوى ما يعنى الثراء عن الفتى إذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر
يعنى حشرجت النفس ، وقال دعبيل :

إن كان إبراهيم^(١) مضطلما بها فلتصلحن من بعده لمخارق^(٢)

يعنى الخلافة ولم يسمها من قبل .

وفى قوله تعالى (واسأل القرية التى كنا فيها) أى أهلها ، والعرب
تفعل ذلك ، فتذكر المكان ، والمراد من فيه كما قال حميد بن ثور :

قصائد تستحلى الرواة قصيدها ويلهو بها من جانب الحى سامر
يعض عليها الشيخ إبهام كفه وتجرى بها أحياءكم والمقابر

أى أهل المقابر ، والعرب تقول : أكلت قدراً طيبة : أى أكلت ما فيها ،
وتراه يقول فى قوله (اعملوا ما شئتم) وقوله (ومن شاء فليكفر) إن هذا
ظاهره الأمر وباطنه الزجر ، وهو من سنن العرب تقول : إذا لم تستح
فافعل ما شئت .

(١) يعنى إبراهيم بن المهدي فقد خرج على المأمون وطلب الخلافة لنفسه .

(٢) هو أحد الفنين .

وفى قوله : (حتى إذا كنتم فى الملك وجرين بهم بريح طيبة) إنه رجوع من المخاطبة إلى الكناية ، وألرب تفعل ذلك كما قال النابغة :
يادار ميمة بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد
فقال يادارمية ثم قال أقوت ؛ وقد تنتقل من الكناية إلى المخاطبة ،
كما فى قوله تعالى (الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك
نعبد وإياك نستعين) .

وهكذا تراه سار على هذا النمط فى الآيات التى فيها فنٌ من البلاغة ،
واقضى الحال العدول عن الظاهر إلى نحو آخر ، والكتاب كله محاسن
ولطائف ، وفوائد وفرائد من فنون الفصاحة لا يستغنى عن معرفتها أديب ،
ودرج على سننه الإمام اللغوى أبو منصور عبد الملك الثعالبي فى كتابه
[فقه اللغة وسر العربية] فذكر فى القسم الثانى منه [سر العربية] خلاصة
ما ذكره أبو عبيدة فى كتابه [المجاز فى القرآن] واقتبس الكثير منه وسمى
كتاب بهذا الاسم ، وتغيير الأسماء لا يضير إذا اتحدت الأغراض والمقاصد .
وقصارى القول أن المؤلفات فى هذا الطور ساذجة ليس فيها شىء من
التدقيق فى التعريفات والضوابط ، ولم يزنها مؤلفوها بمعيار المنطق ، ولم
يصبغوها بتلك الصبغة التى ظهرت بعض الظهور فى الطور الثانى ، وبوضوح
فى الطورين الثالث والرابع ، حاشا كثنى نقد النثر ، ونقد الشعر لقدامة
المتوفى سنة ٣٣٧ فقيهما شىء من ملح المنطق يظهر خفيا فى تعريفاتهما ؛
فتراه يقول فى نقد النثر فى تعريف البلاغة : وحدها عندنا أنه القول
الحيط بالمعنى المقصود مع اختيار الكلام وحسن النظام وفصاحة اللسان ،
وإنما أضفنا إلى الإحاطة بالمعنى اختيار الكلام ؛ لأن العامى قد يحيط قوله

بمعناه الذى يريد به إلا أنه يأتى بكلام مردول من كلام امتاله فلا يدون موصوفاً بالبلاغة ، وزدنا فصاحة اللسان لأن الأعمى والاحن قد يلبقان مرادهما بقولهما فلا يكونان موصوفين بالبلاغة ، وزدنا حسن النظام ؛ لأنه قد يتكلم الفصيح بالكلام الحسن الآتى على المعنى ولا يحسن ترتيب ألفاظه وتصيير كل واحدة منها مع ما يشاء كلها فلا يقع ذلك موقعه ، فهأت ذا ترام سلك الطريق المنطقى وذكر محترزات التعريف .

وتجد مثل هذا فى نقد الشعر ، فقد عرّف الشعر تعريفاً منطقياً فقال : إنه قول موزون مقفى يدل على معنى ؛ فقولنا : قول دالّ على أصل الكلام الذى هو بمنزلة الجنس للشعر ؛ وقولنا : مقفى موزون يفصله عما ليس بموزون ، إذ كان من القول موزون وغير موزون ؛ وقولنا : مقفى فصل بين ماله من الكلام الموزون قواف وبين مالا قوافى له ولا مقاطع ، وقال آخر التعريف : فإذا قد تبين أن الشعر هو ما قدمنا ، فليس من الاضطرار أن يكون ماهذه سبيله جيداً أبداً ولا رديئاً أبداً ؛ بل يحتمل أن يتعاقبه الأمران — إلى آخر ما قال .

كذلك تجد فى هذا العصر نوعاً جديداً من الفلسفة خفيف الظل ، للنفس إليه حنين ، ولها إليه التباع وشوق ؛ ذاك أنها فلسفة فى وضع اللغة ، وبيان حكمة واضعها ، ودقيق صنعه ، وأنه لم يضع الألفاظ بحسب ما اتفق له ، بل راعى الذوق فى أجراس ألفاظها ، واستطالة كلماتها أو قصرها ، ولام بين مخارج حروفها ، فجاءت من التناسب والدقة كما أحب وأشتهى

وفارس حلبة هذا الميدان أبوعلی الفارسی ، الحسن بن أحمد المتوفى

سنة ٣٢٧ هـ .

وتلميذه الفيلسوف العربي أبو الفتح عثمان بن جنى المتوفى سنة ٣٩٢

فإنه كان نسيج وحده ، وفريد عصره ، فى بیان أسرار اللغة ودقة وضعها ..

قال فى الخصائص :

اعلم أن واضع اللغة لما أراد صوغها ، وترتيب أحوالها ، هم بفكره
على جميعها ، ورأى بعين تصوره وجوه جملها وتفصيلها ، وعلم أنه لابد من
رفض ما شنع تألفه منها نحو : هم ، وقع ، وكن ، فنفاه عن نفسه ، ولم
يمرره بشئ من لفظه . وعلم أيضا أن ما طال وأملّ بكثرة حروفه لا يمكن
فيه من التصرف ما أمكن فى أعدل الأصول وأخفها وهو الثلاثى ، وذلك
أن التصرف فى الأصل وإن دعا إليه قياس وهو الاتساع به فى الأسماء
والأفعال والحروف ، فإن هناك من وجه آخر ناهيا عنه ، وموحشا منه ،
وهو أن فى نقل الأصل إلى أصل آخر نحو : صبر ، وبصر ، وضرب ،
وربض ، صورة الإعلال نحو قولم : ما أطيبه ، وأيطبه ، واضمحلّ
وامضحلّ ، وقسّ ، وأينق ، وقوله : (مروان مروان أخو اليوم اليمى)
وهذا كله إعلال لهذه الكلم وما جرى مجراها .

فلما كان انتقالهم من أصل إلى أصل نحو : صبر ، وبصر ، مشابها
للإعلال من حيث ذكرنا ، كان من هذا الوجه كالمآذر لهم فى الامتناع
من استيفاء جميع ما تحتمله قسمة التركيب فى الأصول . فلما كان الأمر
كذلك واقتضت الضرورة رفض بعض واستعمال بعض ، وكانت الأصول
ومواد الكلم معرضة لهم ، وعارضة أنفسهم على تخييرهم ، جرت لذلك

مجرى مال ملقى بين يدى صاحبه ، وقد أجمع إ اتفاق بمضه دون بعضه ،
 فيز رديته وزانته فنفاه ألْبَتَة ، كما نفوا عنهم تركيب ماقبح تأليفه ، ثم
 ضرب بيده إلى ما أطف له (دنا وقرب) من عرض جيده ، فتناولوه
 للحاجة إليه ، وترك بعضه الآخر لأنه لم يرد استيعاب جميع ما بين يديه ،
 لما قد منا ذكره ، وهو يرى أنه لو أخذ مترك مكان أخذ ما أخذ لأغنى
 عن صاحبه ، ولأدى في الحاجة إليه تأديته . ألا ترى أنهم لو استعملوا
 لجع مكان نجع لقام مقامه وأغنى مقناه ، ثم لا أدفع أيضاً أن تكون
 في بعض ذلك أغراض لهم عدلوا إليه لها ومن أجلها ؛ فإن كثيراً من هذه
 اللغة وجدته مضاهيا بأجراس حروفه أصوات الأفعال التي عبر بها عنه ؛
 ألا تراهم قالوا قَصِمَ في الياس ، وخضم في الرطب ، وذلك لقوة القاف ،
 وضعف الخاء ، فجعلوا الصوت الأقوى للفعل الأقوى ، والصوت الأضعف
 للفعل الأضعف ، وكذلك قالوا صرَّ الجندب ، فكررُوا الراء لما هناك من
 استطالة صوته ، وقالوا : صرصر البازي فقطموه لما هناك من تقطيع صوته ،
 وسموا الغراب : غاق حكاية لصوته ، والبط : بطا حكاية لأصواتها ،
 وقالوا : قط الشيء : إذا قطعه عرضاً ، وقده : إذا قطعه طولاً ، وذلك لأن
 منقطع الطاء أقصر مدة من منقطع الدال ، وكذلك قالوا مدَّ الحبل ، ومثَّ
 إليه بقرابة ، فجعلوا الدال لأنها مجهورة لما فيه علاج ، وجعلوا التاء لأنها
 مهموسة لما لاعلاج فيه .

نعم ، وقد يمكن أن تكون أسباب التسمية تخفى علينا لبعدها في الزمان
 عنا . ألا ترى إلى قول سيبويه : أولعل الأول وصل إليه علم لم يصل إلى
 الآخر ؛ يعني أن يكون الأول الحاضر شاهد الحال ، فعرف السبب الذي

له ومن أجله ما وقعت عليه التسمية ، والآخر بعده عن الحال لم يعرف
السبب للتسمية . ألا ترى إلى قولهم : للانسان إذا رفع صوته ، قد رفع
عقيقته ، فلو ذهبت تشتق هذا بأن تجمع بين معنى الصوت وبين معنى
« ع ق ر » ليمد عنك وتعسفت . وأصله أن رجلا قطعت إحدى رجليه
فرفعها ووضعها على الأخرى ، ثم صرخ بأرفع صوته . فقال الناس : رفع
عقيقته ، وهذا مما ألزمه أبو بكر أبا إسحق فقله منه ولم يردده عليه ؛
والكلام هنا أطول من هذا ، لكن هذا مفاده ، فأعلق يدك بما ذكرناه ،
من أن سبب إهمال ما أهمل إنما هو لضرب من ضروب الاستخفاف ،
لكن كيف ومن أين ؟ فقد تراه على ما أوضحنا ، فهذا الجواب عن إهمالهم
ما أهملوه من محتمل القسمة لوجوه التراكيب فاعرفه .

وتراه في موضع آخر يقول — باب من غلبة العروع على الأصول —
هذا فصل من فصول العربية ظريف تحده في معاني العرب كما تجده
في معاني الإغراب ، ولا تكاد تجد شيئا منه إلا والغرض فيه المباشرة ؛ فما
جاء فيه للعرب قول ذي الرمة :

ورمل كأوراق العذارى قطعتة إذا ألبسته المظلمات الحنادس

أفلا ترى ذا الرمة كيف جعل الأصل فرعاً والفرع أصلاً ، وذلك أن
العادة والعرف في نحو هذا أن تشبه أعجاز النساء بكسار الأتقاء ؛ ألا ترى
إلى قوله :

ليلي قضيب تحته كشيبي وفي القلاد رشاً ريب

وإلى قول ذي الرمة أيضاً ، وهو من أبيات الكتاب :

ترى خلفها نصفاً قناةً قويمَةً ونصفاً نقاً رنجاً أو تم مر

وإلى قول الآخر :

خُلِقَتْ غير خلقة النسوان إن قت فالأعلى قضيب بان
وإن توليت فدعصتان وكل إدٍ تفعل العينان

وإلى قوله :

كدعص النقا يمشى الوليدان فوقه بما احتسبا من لين مسّ وتسها
وما أحسن ماساق الصنعة فيه الطائى الكبير :

كم أحرزت قُضْبَ الهندى مصلتةً تهتز من قضب تهتز فى كُشْب
ولله در البحترى ، فما أعذب وأظرف وأدمث قوله :

أين الغزال المستعير من النقا كفلا ومن نوّر الأفايح مَبْسِيا
فقلب ذو الرمة العادة والعرف فى هذا ، فشبه كُشْب الأتقاء بأعجاز
النساء ؛ وهذا كأنه يخرج مخرج المبالغة ، أى قد ثبت هذا الوضع وهذا
المعنى لأعجاز النساء ، فصار كأنه الأصل فيه حتى شبه به كُشْبِان الأتقاء ،
ومثله للطائى الصغير :

فى طلعة البدر شئ من ملاحظتها وللقضيب نصيب من تثنيها
وآخر من جاء به شاعرنا فقال :

نحن ركب ملجنّ فى زى ناس فوق طير لها شخوص الجمال
فجعل كونهم جناً أصلاً ، وجعل كونهم ناساً فرعاً ، وجعل كون
مطاياها طيراً أصلاً ، وكونها جمالاً فرعاً ، فشبه الحقيقة بالجاز فى المعنى الذى
منه أفاد الجاز من الحقيقة ما أفاد .

إلى أن قال — ونظائره فى هذه اللغة كثيرة ، وهذا المعنى عينه قد
استعمله النحويون فى صناعتهم ، فشبهوا الأصل بالفرع فى المعنى الذى أفاده

ذلك الفرع من ذلك الأصل ؛ ألا ترى أن سيبويه أجاز في قولك هذا الحسنُ الوجه ، أن يكون الجر في الوجه من موضعين ، أحدهما الإضافة ، والآخر تشبيهه بالضارب الرجل ، الذي إنما جاز فيه الجر تشبيها له بالحسن الوجه على ما تقدم في الباب قبل هذا . فإن قيل وما الذي سَوَّغ سيبويه هذا ، وليس مما يرويه عن العرب رواية ، وإنما هو شئ رآه واعتقده لنفسه ، وعلل به ؟

قيل يدل على صحة ما رآه من هذا وذهب إليه ما عرفه وعرفناه معه ، من أن العرب إذا شبهت شيئا بشئ مكنت ذلك الشبه لهما ، وعقدت الحال بينهما ؛ ألا تراهم لما شبهوا الفعل المضارع بالاسم فأعربوه ، تمموا ذلك المعنى بينهما بأن شبهوا اسم الفاعل بالفعل فأعملوه ، وكذلك لما شبهوا الوقف بالوصل في نحو قوله عليه الصلاة والسلام : والرحمت ، وقوله : « بل جَوَزْتِهَا كظُهرِ الحَجَفَتِ » ، وقوله :

اللهُ نَجَّاكَ بِكَفَى مُسَلَّمَتٍ من بعد ما وبعد ما وبعد ما
صارت نفوس القوم عند الفلصمت وكادت الحرة أن تدعى أمت
كذلك شبهوا أيضا الوصل بالوقف في قولهم ثَلَاثَهْرَبَعَه ، يريد ثلاثة أربعة ، ثم تخفف الهمزة فيقول ثَلَاثَهْرَبَعَه ، وكما وضع الضمير المنفصل موضع المتصل في قوله : إليك حتى بلغت إياها
ومنه قول أمية :

بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت إياهم الأرض في دهر الدهارير
كذلك وضع أيضا المتصل موضع المنفصل في قوله :
فما نبألى إذا ما كنت جارتنا ألا مجاورنا إلاك دما .

هذا كلامه — فانظر رعاك الله إلى تلك الفلسفة اللغوية التي تراها
تكاد تسيل رقة ، ولها في النفوس محبة ومقة ، لأنها من صميم لغتنا ،
وجوهر أساليبها ، وقد قال ابن زيدون : واللييب يحن إلى وطنه ، حنين
النجيب إلى عطنه

الطور الثاني

عصر عبد القاهر والزحشرى وابن الأثير

يبتدىء هذا الطور بأبى بكر عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١
الذى جمع متفرقات هذا العلم ، وأقام بناءها على أساس متينة ، وركز
دعائمها على أرض جدد لانهار ، وأملى فيه كتابيه أسرار البلاغة ودلائل
الإيجاز ، وأحكم بناءهما بضرب الأمثلة والشواهد ، مع التحقيق العلمى
البديع ، الذى حاكمه بلسان عربى مبين ، وقرن فيهما بين وضع القواعد
الفنية ، وصوغها بالأساليب الأدبية ، فجمع بين العلم والعمل ، إذ هو جد
عليم بأن مسائل الفنون إن لم تؤيد بالأمثلة والشواهد لا تتضح حق الوضوح
ولا تتمثل فى الأذهان تمام لتمثيل .

وفى الحق أن كتابيه يعدان أول المؤلفات العلمية فى هذه الفنون بما
اشتملا عليه من تحقيق على المباحث التى عرض لها ، مع أسلوب أدبى
لم يعبه ذلك الملمح المنطقى الذى خلط به كلامه ، ولم يطغ على أسلوبه كما
طغى على أساليب المؤلفين بعده كما سيجىء . فلامعج إذا رأيناهم يقولون
إن أول من وضع هذه الفنون الإمام عبد القاهر .

كذلك من الحق أن نقول إن عبد القاهر بوضعه هذين الكتابين

أنشأ منه البيان كاملاً — كما فعل سيبويه في الكتاب ، إذ به أوجد النهج كاملاً ، وفعل التحليل من قبل ، إذ أوجد المروض علماً تاماً ، وكل من جاء بعد عبد القاهر فمن نور علمه قبس ، ومن ينبوع بحره اغترف ، وما زيد بعده من المسائل فمشور لا يضير العالم تركها ؛ فهو الذى نهض بهذا العلم نهضة جديدة ، وأوجد فيه حياة لم تكن معروفة قبل ؛ وهو وإن كان أدخل البحوث الفلسفية لإثبات قضايا هذا العلم بإسراف حيناً ، واقتصاد حيناً آخر ، أتى الصبغة الأدبية سليمة لا يعتورها وهن ولا ضعف ، فأنت تراهم يذكر فى التعريفات محترزات القيود كما هى طريق المناطق فى تواليهم ، كقوله فى أسرار البلاغة فى تقسيم الاستعارة (الذى يستحق بحكم هذه الجملة أن يكون أولاً من ضروب الاستعارة ما يرى فيه معنى الكلمة المستعارة موجوداً فى المستعار له من حيث عموم جنسه على الحقيقة ، إلا أن لذلك الجنس خصائص ومراتب فى الفضيلة والمقص والقوة والضعف ؛ فأنت تستعير لفظ الأفضل لما هو دونه كاستعارة الطيران لغير ذى الجناح إذا أردت السرعة ، واقتضاض الكواكب للعرس إذا أسرع فى حركته من علو^(١)) . وقوله فى تعريف المجاز وبيان حقيقته ، والفرق بينه وبين المنقول والمشارك : (لأن قصدى فى هذا الفصل أن أبين أن المجاز أعم من الاستعارة ، وأن الصحيح من القضية فى ذلك ، أن كل استعارة مجاز ، وليس كل مجاز استعارة ، وذلك أنا نرى العارفين بهذا الشأن أعنى علم الخطابة ونقد الشعر ، والذين وضعوا الكتب فى أقسام البديع ، يجرى على أن الاستعارة نقل الاسم عن أصله إلى غيره للتشبيه على حد المبالغة^(٢)) .

وقوله في موضع آخر : (وإن ما تجده في كتب اللغة من إدخال ما ليس طريق نقله التشبيه — في الاستعارة كما صنع أبو بكر بن دريد في الجمهرة ، فإنه ابتداءً باباً فقال باب الاستعارات — ثم ذكر فيه أن الوغى اختلاط الأصوات في الحرب ، ثم كثرت وصارت الحرب وغى وأنشد :

إضامة من دونها الثلاثين لهاوغى مثل وغى الثمانين^(١)

يعنى اختلاط أصواتها — وذكر بين ما ذكره من هذه الكلمة أشياء هي استعارة على الحقيقة على طريقة أهل الخطابة ونقد الشعر ، لأنه قال الظمأ العطش وشهوة الماء ، ثم كثر ذلك حتى قالوا ظمئت إلى لقائك ، وقالوا الوجور ما أوجره الإنسان من دواء أو غيره ، ثم قالوا أوجره الرمح ، إذا طعنه في فيه .

فأوجه في هذا الذي رواه من إطلاق الاستعارة على ما هو تشبيه ، كما هو شرط أهل العلم بالشعر ، وعلى ما ليس من التشبيه في شيء ، ولكنه نقل اللفظ عن الشيء إلى الشيء بسبب اختصاص ، وضرب من الملائمة بينهما ، وخلط أحدهما بالآخر ، أنهم كانوا نظروا إلى ما يتعارفه الناس في معنى العارية ، وأنها شيء حوّل عن مالكه ، ونقل عن مقره الذي هو أصل في استحقاقه إلى ما ليس بأصل ولم يراعوا عرف القوم^(٢) .

فهأنذا أتجده ينسب الطريقة البلاغية الاصطلاحية إلى أهل الخطابة ويعتبر أصحاب علم الخطابة ونقد الشعر هم العارفين بهذا الشأن البلاغى ، وأنت جدّ عليم بأن الخطابة بحث من بحوث المنطق بحسب التقسيم المعروف في هذا العلم .

(١) الإضامة : الجماعة من الرجال . (٢) صفحة ٣٣٧ من أسرار البلاغة .

وشى آخر تجده في سياق كلامه — هو محبته للبديع اللفظي ؛ فتراه متى وجد للجناس والسجع سبيلا لا يتورع أن يستعملهما ، مع ما قد يستتبع ذلك من هُجْنة في الكلام بتقديم أو تأخير أو استعمال للفظ ناب عن موضعه لا يتم السجع أو الجناس إلا به ، فهو إن كان قد عاب مثل هذا النوع كثيرا وأعاد وأبدأ وأزرى بمن يستعمل هذه الأنواع بكثرة ، وجعل المثل لذلك أبا تمام وأبا الفتح البستي ، وقع في استعمال مانهى عنه ، ولم يصل إلينا شئ من آثار عبد القاهر الأديبة ورسائله التي كتبها في أغراض مختلفة ، حتى يتاح لنا أن نحكم على أسلوبه الكتابي ، كما حكمنا على أسلوبه العلمي ، ولو وصل إلينا شئ من ذلك اكان يكون الحكم أدق والبحث أشمل .

وقد سار على هذا النهج بتلطف جارا لله الزمخشري في كشفه عن بيان الأسرار البلاغية التي في الكتاب الكريم ، مع جفوة عن ذكر المصطلحات العلمية بالطريق المعروفة لنا ، والكشاف هو عمدة السكاكي في بحوثه الكثيرة المبعثرة في كتاب [المفتاح] وقد عددناه من المؤلفين في البلاغة وإن لم يؤلف فيها كتابا ، من قبل أن تفسيره مشحون بآلئ من هذه الفنون ، والقوم عالة عليه فيها (لاسيما علم البيان) فقد أجاد في أوائله أيما إجابة ، وصار المؤلفون ينقلون عباراته دون أن يزيدوا أو ينقصوا منها حرفا .

وقد جاء الزمخشري في عصر بدأ الكتاب والمؤلفون يرون للزخرف اللفظي بهجة ورواء في أساليبهم ، فتأسى بهم ، وسار على دربهم ، مع شئ من الحيطة والحذر ، وما هم ببعض رسائله تحكموا بصحة ما دعينا . قال في كتابه أطواق الذهب :

استمسك بجمل مواخيك ، ما استمسك بأواخيك ، واصحبه صاحبه الحق وأذعن ، وحلّ مع أهله وظمن ؛ فان تنكرت أنحاؤه ، ورشح بالباطل إناؤه ، فتموض عن صحبته وإن عوضت الشنع^(١) ، وتصرف بجمله ولو أعطيت النسع^(٢) .

وقال : الكريم إذا ريم على الضيم نبا ، والسري متى سيم الخسف أبى ، ولما عرفت الأنفة والإياء في غير من شرفت منه الآباء .
وكتب إلى أبى طاهر السافى ، ردا على كتاب كتبه إليه يستجيزه به .

مامثلى مع أعلام العلماء ، إلا مثل السها ، مع مصاييح السما ، والجهام الصفر والرّهام ، مع الفوادى الفامرة للقيعان والآكام ، والشكّيت الخلف عن خيل السباق ، والبغات مع الطير العتاق ؛ وما التلقيب بالعلامة ، إلا شبه الرقم والعلامة ، والعلم مدينة أحد بابيها الدراية ، والثانى الرواية ، وأنا فى كلا البابين ذو بضاعة مزجاة ، ظلى فيها أقصر من ظل حصاة ؛ أما الرواية فحديثه الميلاد ، قريبة الإسناد ، لم تستند إلى علماء نحارير ، ولا إلى أعلام مشاهير ؛ وأما الدراية فتمد لا يبلغ أفواها ، وبرّض ما يبلّ شفاهها . والكتاب طويل نجيزى منه بما ذكرنا ، وذلك كاف فى معرفة طريقته .

أما ضياء الدين بن الأثير الموصلى فتدقيقاته العلمية ، أجل من كتابته الأدبية ، وما أودعه فى كتابه [المثل السائر] من مسائل هذه الفنون قلما .

(١) زمام بين الأصبع الوسطى والذى تليها ، يقال : أذنى من الشنع .

(٢) سير من آدم يكون عريضا على هيئة أجنة النمل تمد به الرجال .

يوجد في سواء من المؤلفات ، لكن قد تخفى عليه أسرار من الفن فطن إليها فطاحل البلاء ؛ فقد اعترض على الزمخشري في قوله : إن التقديم في قوله تعالى : (إياك نعبد) للاختصاص . وقال : بل التقديم لمكان النظم لأنه لو قال نعبدك ونستعينك لم يكن له من الحسن ما لقوله إياك نعبد وإياك نستعين ؛ ألا ترى أنه تقدم قوله تعالى : (الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين) فجاء بعد ذلك قوله (إياك نعبد وإياك نستعين) وذلك لمراعاة حسن النظم السجعي الذي هو على حرف النون ، ولو قال نعبدك ونستعينك لذهبت تلك الطلاوة وزال ذلك الحسن ، وهذا غير خاف على أحد من الناس فضلا عن أرباب علم البيان ، وعلى نحو منه ورد قوله تعالى (فأوجس في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف إنك أنت الأعلى) وتقدير الكلام فأوجس موسى في نفسه خيفة ، وإما قدم المفعول على الفاعل وفصل بين الفعل والفاعل بالمفعول وبحرف الجر قصدا لتحسين النظم ؛ وعلى هذا فليس كل تقديم لما مكانه التأخير يكون من باب الاختصاص ، فبطل إذا ما ذهب إليه الزمخشري — هذا كلامه ؛ ولا يذهب عن بالك أن ما ارتضاه يبعد عن سر الفصاحة ، إذ أن التقديم للحلية اللفظية لا ينجح إليه البلاء إلا إذا عدمو الأسرار المعنوية التي يوجه إليها اختيار أسلوب من الكلام دون آخر على نحو ما فعل الزمخشري .

وقال في موضع آخر : اعلم أن اللفظ إذا كان على وزن من الأوزان ، ثم نقل إلى وزن آخر أكثر منه حروفا ، فلا بد من أن يتضمن من المعنى أكثر مما تضمنه أولا ؛ لأن الألفاظ أدلة على المعاني وأمثلة للإبانة عنها ، فإذا زيد في الألفاظ أوجبت القسمة زيادة المعاني ، وهذا لا نزاع فيه لبيانها ،

وهذا النوع لا يستعمل إلا في مقام المبالغة ، فمن ذلك قولهم خشن
واخشوشن ، فمعنى خشن دون معنى اخشوشن لما فيه من تكرير العين
وزيادة الواو نحو فعل وافعول ، وكذلك قولهم أعشب المكان ، فإذا رأوا
، كثرة العشب قالوا اعشوشب .

ومما ينتظم في هذا السلك قدر واقتدر ، فمعنى اقتدر أقوى من معنى
قدر . قال الله تعالى : (فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر) فمقتدر هنا أبلغ من
قادر ، وإنما عدل إليه الدلالة على تفخيم الأمر وشدة الأخذ الذي لا يصدر
إلا عن قوة الغضب ، أو الدلالة على بسط القدرة ، فإن المقتدر أبلغ
في البسطة من القادر ، وذلك أن مقتدراً اسم فاعل من اقتدر ، وقادراً اسم
فاعل من قدر ، ولا شك أن افتعل أبلغ من فعل ، وعلى هذا ورد قول
أبي نواس :

فعفوت عنى عفو مقتدر حلت له نقم فألغاها

أى عفوت عنى عفو قادر متمكن القدرة لا يرده شيء عن مضاء
قدرته ، وأمثال هذا كثيرة في كلامه .

وأما رسائله التي أودعها كتابه من عهود وبيعات وحلٍّ للنظم فدون
المتوسط ، ولا يصح أن تكون أمثلة تحتذى وينسج على منوالها ، فمن
ذلك قوله في كتاب في ذم الزمان : ولكنها الأيام تبسدى أنا من جوهرها
كل غريبة ، وتسوسنا سياسة العبد المجدع الذي كأن رأسه زبيبة ، وليس
للمرء فيما يلقاه من أحداثها نعمى كانت أو بؤسى ، إلا أن يكل الأمور إلى
وليها ويقول حاج آدم موسى ، وهذا مأخوذ من الخبر النبوى « حاج آدم
موسى ، فقال له موسى أنت أخرجت الناس بخطيئتك من الجنة وأشقيتهم ،

فقال له آدم أنت الذى اصطفاك الله برسالاته وكلامه ؟ أتؤمنى على أمر كتبه الله تعالى على قلب أن يخلقنى ؟ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فخرج آدم موسى .

ومما كتبه رسالة فى وصف مصر :

ولقد شاهدت منها بلدآ يشهد بفضله على البلاد ، ووجدته هو المصر وما عداه هو السواد ، فما رآه راء إلا ملاء عينه وصدره ، ولا وصفه واصف إلا علم أنه لم يقدر قدره ، ومن عجائب الآثار ما لا يضبطها العيان ، فضلا عن الإخبار من ذلك الهرمان ، اللذان هرم الدهر وهما لا يهرمان ، قد اختص كل منهما بعظم البناء ، وسعة الفناء ، وبلغ من الارتفاع غاية لا يبلغها الطير على بمد تحليقه ، ولا يدركها الطرف على مدة تحديقته ، فإذا أضرم برأسه قبس ظنه المتأمل نجما ، وإذا استدار عليه قوس السما كان سهما .

الطور الثالث

عصر السكاكى والعضد والطيبى والخطيب وبدر الدين بن مالك

ابتدأ هذا الطور بكتاب المفتاح الذى وضعه السكاكى وسماه [مفتاح العلوم] وفى هذه الآونة كان للمنطق والفلسفة سلطان مطاع لا يرد له قول ، ولا ينقض له أمر ، وأصبحت الأساليب العربية تقاس بحدود المنطق ورسومه ، ولا يقام لها وزن إن لم يجللها بميسمه ، ويختتمها بطابعه ، ولا اعتداد لها إن لم يكن لها منه طُفراء ، ويكون لها إليه انتساب واعتزاء ، وصار الكاتب والشاعر يشيد بذكراهما ، ويحلى كل منهما كلامه بجلاهما ، وعلى مقدار ما يوضع من مصطلحاتهما فى الكلام يعلو شأنه ، ويرتفع

في الأعين قدره ، وصار الإغراب بذكر السكم والكيف والأين والمتى والمدم
والملكة والماهية والكيفية والأضطعُصَّات وأرسطو وأفلاطون ، والطبيعة
وما وراء الطبيعة ، والمهلة والكلية والجزئية ، والسالبة والموجبة ، والكلى
والجزئى ، والطوموم والروائح ، والجنس والفصل والعرض العام والخاص ،
والمعدولة المحمول والموضوع ، والسالبة تصدق بنفى الموضوع — شئشنة
الأدباء والمتأدين ، ولا تروج سوق لأديب أو شاعر إلا إذا نهل من معينها
وارتوى من حوضها ، حتى بلغ الأمر بالسكاكى أن ادعى فى مفتاحه أن
الاستعارة والكناية وغيرهما من مسائل علم البيان ما هى إلا أقيسة منطقية
وإلزامات يستعملها المتكلمون لإقناع الخطابين بما يريدون إثباته أو نفيه
من نظريات وآراء .

وهاك ما قاله فى كتابه لتعلم منه كيف كان الداء دويا ، وعلاجه
مستغنيا لا يرجى له برء ، ويعزم منه الشفاء . قال :

وإذ قد تحققت أن علم المعانى والبيان هو معرفة خواص ترا كيب
الكلام ، ومعرفة صياغات المعانى ، ليتوصل بها إلى توفية مقامات الكلام
حقها بحسب ما يبنى به قوة ذكائك — وعندك علم أن مقام الاستدلال
بالنسبة إلى سائر مقامات الكلام جزء واحد من جملتها ، وشعبة فردة من
دوحتها ، علمت أن تتبع ترا كيب الكلام الاستدلالى ومعرفة خواصها مما
يلزم صاحب علم المعانى والبيان^(١) .

ويذكر بعدئذ أن معرفة علوم البيان مما تساعد على نظم الدليل المنطقى

(١) صفحة ٢٢٩ من الطبعة الأدبية .

فيقول : ولولا إكمال الحاجة إلى هذا الجزء من علم المعاني وعظم الانتفاع به لما اقتضانا الرأي أن نرعى عنان القلم فيه ، علما منا بأن من أتقن أصلا واحداً من علم البيان كأصل التشبيه أو الكناية أو الاستعارة ووقف على كيفية مساقه لتحصيل المطلوب ، أطلعه ذلك على كيفية نظم الدليل ، وكأى بكلامى هذا وأين أنت عن تحقيقه أعالج من تصديقك به ، ويقينك لديه ، بابا مقفلا لا يهجرس في ضميرك سوى هاجس ، ديبه فعل النفس اليقظى إذا أحست نبأ من وراء حجاب ، لكننا إذا أطلعناك على مقصود الأصحاب من هذا الجزء على التدرج بمرقررين لما عندنا من الآراء في مظان الاختلاف بين المتقدمين منهم والمتأخرين — رجعنا إلى هذه المقالة بإذن الله محققين ، ورفعنا إذ ذاك الحجاب الذى يوارى عنك اليقين^(١) .

ثم انتهى به خاتمة المطاف إلى أن يحكم حكما لا هوادة فيه — بأن عمل صاحب البيان ، وعمل صاحب الاستدلال يقساويان ، فيقول بعد ذكر أبحاث الاستدلال والقياس والتقسيم والسير والاستقراء .

وهذا أو أن ثنى عنان القلم إلى تحقيق ماعساك تنتظر منذ افتتحنا الكلام فى هذه السكلة أن تتحققه أو علّ صبرك قد عيل له — وهو أن صاحب التشبيه أو الاستعارة أو الكناية كيف يسلك فى شأن متوخاه مسلك صاحب الاستدلال ، وأى يمشو أحدهما إلى نار الآخر ، والجد وتحقيق المرام مثنة هذا ، والهزل وتلفيق الكلام مظنة هذا ، فقول وبالله التوفيق .

أليس قد تلى عليك أن صور الاستدلال أربع لا مزيد عليهن ، وأن الأولى هي التي تستبد بالنفس ، وأن ماعداها تستمد منها بالارتداد إليها ، فقل إن كانت هذه التلاوة أفادت شيئا — هل هو غير المصير إلى ضروب أربعة ، بل إلى اثنين ، محصولهما إذا أنت وفيت النظر إلى المطلوب حقه ، إلزام شيء يستلزم شيئا فيتوصل بذلك إلى الإثبات ، أو يعاند شيئا فيتوصل بذلك إلى النفي ، ما أظنك أن صدق الظن يحول في ضميرك جائل سواء .

نم إذا كان حاصل الاستدلال عند رفع الحجب ، هو ما أنت تشاهد بنور البصيرة فوحقك إذا شبهت قائلا (خدّها وردة) تصنع شيئا سوى أن تلزم الخلد ما تعرفه يستلزم الحرة الصافية ، فيتوصل بذلك إلى وصف الخلد بها ، أو هل إذا كنيت قائلا (فلان جم الرماد) تثبت شيئا غير أن تثبت لفلان كثرة الرماد المستتبعة للقرى ، توصلنا بذلك إلى اتصاف فلان بالمضيافية عند سامعك ، أو هل إذا استعرت قائلا (في الحمام أسد) تريد أن تبرز من هو في الحمام في معرض من سدها ولحمته شدة البطش ، وجراءة الإقدام مع كمال الهيبة — فاعلا ذلك ليقسم فلان بهاتيك السمات .

أو هل تسلك إذا رمت سلب ما تقدم فقلت (خدّها باذنجانة سوداء) أو قلت (قدر فلان بيضاء) أو قلت (في الحمام فراشة) مسلّكا غير إلزام للعائد بدل المستلزم ، ليتخذ ذلك ذريعة إلى السلب هناك .

أرايت والحال هذا أن ألقى إليك زمام الحكم — أتجدك لانتسحي أن تحكم بغير ما حكمنا ، أو أن تهجس في ضميرك أني يعشو صاحب التشبيه أو الكناية أو الاستعارة إلى نار المستدل — ما أبعد التمييز بمجرد أن يسوغ

ذلك فضلا أن يسوغه العقل الكامل ، والله المستعان^(١)

ونحن بعد هذا نسائل أنفسنا لنقيم ، ماذا أراد السكاكي بعقد هذه الصلة بين علوم الاستدلال وعلوم البيان — هل أراد أن طرق التعبير لدى العرب واليونان قد توافقت ؟ أو أن العربي نحا في أساليب قضاياها منحى المنطقي في أقيسته ، اسكن على نمط يشاكل مزاج العربي الذي يكتفى بالإيجاز والمحة الدالة ، ويستغنى بالإيماء والتلويح دون حاجة إلى الإظهار والتصریح ؟.

فإن كان قد أراد الأول ، فمن ذا الذي يستطيع أن ينازع في مثل هذا ؟ فالقول في مناحي التفكير كثيراً ما تنفق ، والآراء قد تتلاقى في وسائل الإقناع ؛ فالإنسان هو الإنسان أئى كان ، وكيف وجد ، والفوارق التي تحصل بين أمة وأخرى ، لا توجد اختلافا في الجوهر بل في العرض ، وفي اختصار الطريق أو طوله عند التخاطب ، والنتيجة واحدة في كلتا الحالين . وإن كان قد أراد الثاني فما البرهان عليه ؟ بل الأجدر به أن يرجع الاستدلال المنطقي إلى أسلوب كئانى أو تشبیهى أو استعارى لا العكس لنعلم أن العربي لم يكن مقلداً المنطقي في إثبات قضاياها وأساليب حججه .

ولقد كان من صواب الرأى أن يقول إن كل أمة لها من وسائل الإقناع ما هو أنسب بيئتها التي تعيش في أكنافها ، وفيها شب أهلها ودرجوا ، وبما تعودوه في مخاطباتهم على مر الأجيال والأحقاب ، وحينئذ لا حاجة به إلى عقد هذه الصلة بين علوم الاستدلال وعلوم البيان ، ولا إلى توثيق الرابطة بين مصطلحاتهما ، فذلك في واد ، وهذه في واد .

سارت مشرقة وسرت مغربا شتان بين مشرق ومغرب
وبعد ، فهذا موضوع يحتاج إلى بحث مستقل ، ولعلنا نوفق إلى الخوض
فيه بإسهاب يكون مواعنا جليل خطره ، فما أجدد الكتاب والباحثين أن
بدلوا بدلانهم فيه ، وإذ ذلك نخرج منه بالرأى الناضج والقول الفصل .

كذلك نراه في مواضع أخرى من المفتاح يقسم الجامع المصحح
للوصول إلى حقيقى ووهى وخيالى ، ويطنل فى إيضاح هذا وشرحه ، بذكر
الخيال لدى أرباب الصناعات المختلفة من نجارين وحدادين وخبازين ،
وما يدور فى خلد كل منهم من أدوات وماعون ، ويقسم وجه الشبه إلى
داخل وخارج ، وإلى ما اشترك فيه الطرفان فى الجنس أو فى النوع أو
فى خاصة من الخواص ، ويشرح الفارق بين سلب العموم وعموم السلب ،
ويستدل على ذلك بمثل من كلام الأقدمين .

وهكذا نراه يسير قدما فى حشو كتابه بالمصطلحات المنطقية ، فيذكر
الألوان والطعوم والروائح والحواس ومقارها ، والوهم والخيال والحس المشترك
والوجدان ، والكلام على التفاعل الحقيقى واختلاف الآراء فى ذلك ، ومع
كل هذا فقد كان فى قلبه أنارة من الأسلوب الأدبى الذى درج عليه من
سقه من المؤلفين فى علوم الفصاحة .

فنعن إن أحذا عليه تلك النبوة فى الأسلوب والشفء بالمصطلحات
المنطقية والفلسفية ، نفقر له تلك الهمة كفاء ما قام به من جليل العمل
فى تهذيب مصطلحات هذه الفنون والسير بها قدما نحو الكمال فى استيفاء
مباحثها ، وتحليص أقسامها بعضها من بعض ، حتى صارت متميزة مختلفة
المساحى والأغراض بحسب ما تراءى له وظنه مستقيما جهد الطاقة .

وفي هذا مقال سنفرد له بحثا خاصا سيرد عليك بعد ؛ وفي الحق أن كتابه يعدّ خاتمة المؤلفات في هذه الفنون ، فيه تمت مباحثها ، وأصبح لكل علم منها كيان مستقل ووحدة خاصة عرف بها الغرض الذي لأجله يدرس ، وكل من جاء بعده من المؤلفين ، اتبع سبيله ، وسار سيرته ، ولم يأت بمجديد ؛ بل فسر مبهما ، أو فصل مجملا ، أو اختصر مطولا .

وقد عني بهذا الكتاب جماعة من جلة العلماء اشتغلوا بتلخيص وشرح مبهمه ، وإيضاح مغلقه على طرق شتى ، كلهم كانوا في عصر واحد .

(١) بدر الدين بن مالك المتوفى سنة ٦٨٦ اختصره في كتاب سماه : [المصباح في اختصار المفتاح] واستمر ردحا طويلا من الزمن قبلة طلاب البلاغة في بلاد المغرب ، وعنى بشرحه جماعة من المؤلفين سيأتى ذكرهم بعد ، فكان مثله في تلك البلاد مثل تلخيص القزويني في البلاد الشرقية ، وقد أشاد بذكره ابن خلدون في مقدمة تاريخه عند الكلام على علم البيان .

(٢) أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الخطيب القزويني . المتوفى سنة ٧٣٩ هـ اختصره في كتاب سماه : [تلخيص المفتاح] طبقت شهرته الخافقين ، وعنى بشرحه الجمل الغفير من الشرقيين والمصريين والترك في كل المصور ، وسيأتى ذكرهم بعد .

وكل من ألف بعده في البلاغة ، فإما أن يكون شارحا لكتابه أو مختصرا له أو ناظما له . أما الشراح فلا يحصى لهم عد كثرة ؛ وأما المختصرون فمنهم ابن جماعة اختصره في كتاب سماه [تلخيص التلخيص] وبروز الرومي وذكريا الأنصارى .

وأما ناظموه : فمنهم خضر بن محمد مفتي أماسيه نظمه وسمى نظمه :

[أنبوب البلاغة] وزين الدين أبو العزبن طاهر ، وجلال الدين السيوطي
وسمى نظمه [مفتاح التلخيص] وشرحه بشرح سماه [عقود الجمان] ونظمه
عبد الرحمن الأخرى وسمى نظمه [الجوهر المكنون في الثلاثة القنون] .

ومن العجيب حقا أن يدعى الخطيب القزويني أن كتابه تلخيص
للمفتاح وحده ، مع أنه ملخص من كتب عدة ، فلعبد القاهر في كتابيه
أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز فيه الشيء الكثير الذي يتضح وضوحا تاما
بمراجعة الكتابين ، كما للأمير بن سنان الخفاجي في سر الفصاحة حظ وافر
من المقدمة ، إذ مقدمته لاتعدو أن تكون مقدمة ابن سنان بأسلوبها
وأمثلتها وشواهدا مع تغيير طفيف ، وقد كان من الأمانة العلمية ألا يغمط
هذين العالمين فضلهما على كتابه ، بل يشير إلى ما لهما من عمل واضح فيه .
والمؤلف كتاب آخر سماه : [الإيضاح] وهو كالشرح للتلخيص ،
أسلوبه مهمل سهل جمع فيه كثيرا من أمهات المسائل بعبارة واضحة فيها
روح من أسلوب عبد القاهر الجامع بين الرصانة والتحقيق العلمي الذي امتاز
به كتاباه ، فلا غرو إن عدده من الكتب التي ينبغي أن تكون مقصد
طلاب البلاغة ، ينهلون من معينه العذب ، ويعترفون من بحاره السائفة
المورد ، وقد نقض فيه بعض نظريات أقرها عبد القاهر والسكاكي ،
ولكن لم يسلم له ذلك ، فجاء المؤلفون بعده وفندوا هذه الاعتراضات وقد
أفردت مؤلفات خاصة لذلك ، فألف أحمد الكاشاني كتابا سماه :
[حل الاعتراضات التي أوردها الإيضاح على المفتاح]

(٣) عبد الرحمن بن أحمد عضد الدين الإيجي الشيرازي القاضي

الشافعي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ ، وقد لخصه في كتاب سماه [الفوائد الغيائية]

عمله لفيث الدين محمد بن سلطان الوزراء ، وهو أصغر من تلخيص القزويني
جاري فيه الأصل في ترتيبه ، فلم يقدم ولم يؤخر كما فعل القزويني ، وقد
شرحه ناس كثيرون سيذكرون بعد .

أما كتاب [لطائف التبيان في علوم البيان] للطبيي وشرحه له فلم نطلع
عليهما حتى نحكم على نهج تأليفهما ، ولكن شرحه للكشاف ، وما فيه
من جودة التصنيف ، وحسن الترتيب والتبويب يدلنا على مناهجه المؤلف
في كتابه .

الطور الرابع عصر الشروح والخواشي

في هذا العصر اتجهت العناية إلى خدمة المؤلفات في هذا الفن ، عوضا
من خدمة الفن ، فبدأ سيل جارف من الشروح للفتاح وتلخيصاته
كالمصباح والتلخيص والفوائد الفياثية في القرون الثلاثة وهي : السابع
والثامن والتاسع ، ثم الخواشي على هذه الشروح في القرون العاشر والحادي
عشر والثاني عشر ، والتقاريرات على الخواشي في الثاني عشر والثالث عشر ؛
فبدأ العلامة قطب الدين الشيرازي المتوفى سنة ٥٧١٠ هـ بشرح الفتاح ، وسمى
شرحه [مفتاح المفتاح] ثم قفاه الخلخالى المتوفى سنة ٥٧٤٥ هـ ، ثم سعد الدين
الفتازاني المتوفى سنة ٥٧٩١ هـ ، ثم السيد الشريف الجرجاني المتوفى سنة
٥٨١٦ هـ ، ثم ابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ ، وبدأ الخطيب الخلخالى المتوفى
سنة ٧٤٥ هـ بشرح تلخيص القزويني ، وقفاه بهاء الدين السبكي المتوفى سنة
٧٧٣ هـ ، ثم سعد الدس الفتازاني المتوفى سنة ٧٩١ هـ ، والزوزني شمس الدين محمد

ابن عثمان المتوفى سنة ٧٩٢ ، وناظر الجيش المتوفى سنة ٧٧٨ ، والبارقي
المتوفى سنة ٧٨٦ ، وشمس الدين القونوى المتوفى سنة ٧٨٨ ، وجلال الدين
التيزيتى المتوفى سنة ٧٩٣ ، والسيد عبد الله المتوفى حوالى سنة ثمانمائة ،
عصام الدين بن عرب شاه المتوفى سنة ٩٥١ ، والتبريزى وسمى شرحه نفائس
التنصيص فى شرح كتاب التلخيص ، وابن يعقوب المتوفى سنة ١١٠٨ .

حواش على شرح السيد للفتاح

حاشية للبسطامى المتوفى سنة ٨٧١ ، حاشية للمولى اللطفى المتوفى سنة
٩٠٠ ، حاشية لأسعد الناجى المتوفى سنة ٩٢٢ ، حاشية لمحبي الدين جلبي
المتوفى سنة ٩٥٤ ، وحاشية للبسنوى المتوفى سنة ١٠٧٠ ، وحاشية للشهاب
الخفاجى المتوفى سنة ١٠٦٩ .

حواش على المطول لسعد الدين التفتازانى

حاشية للسيد الشريف الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ ، وحاشية لعز الدين
ابن جماعة المتوفى سنة ٨١٩ ، وحاشية لشمس الدين الفنارى المتوفى سنة
٨٣٨ ، وحاشية للبساطى المتوفى سنة ٨٤٢ ، وحاشية لأبى الياث السمرقندى
المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر ، وحاشية للاخسر والرومى المتوفى
سنة ٨٨٥ ، وحاشية لأسعد الناجى المتوفى سنة ٩٢٢ ، وحاشية لعبد الحكيم
السيالكوتى المتوفى سنة ١٠٦٧ .

حواش على المختصر لسعد الدين التفتازانى

حاشية أحمد بن يحيى حفيد سعد الدين المتوفى سنة ٩٠٦ ، حاشية
نظام الدين الخطائى المتوفى سنة ٩٠١ ، حاشية يسّ العليمى المتوفى سنة

١٠٦١ وله حاشية أخرى على حاشية حفيد السعد ، وحاشية الخفاجي المتوفى سنة ١٠٦٩ ، وحاشية الحفنى المتوفى سنة ١١٨١ ، وحاشية البنائى من علماء القرن الثالث عشر ، وحاشية الدسوقى المتوفى سنة ١٢٣٠ ، وحاشية للصفاوى القلماوى المتوفى سنة ١٢٠٥ .

تقريرات على المطول لسعد الدين

تقرير لعبد الرحمن الشربىنى شيخ الجامع الأزهر المتوفى سنة نيف وعشرين وثلثمائة وألف .

تقريرات على المختصر لسعد الدين

تقرير محمد بن محمد شمس الدين الانبائى الشافعى شيخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٣١٣ .

شرح الفوائد الغيائية

(١) شرح شمس الدين الكرمانى المتوفى سنة ٧٨٦ ، وسماه [تحقيق الفوائد] .

(٢) شرح شمس الدين محمد بن حمزة الفهرى المتوفى سنة ٨٣٤ .

(٣) » محمد بن السيد الشريف الجرجانى المتوفى سنة ٨٣٨ .

(٤) » السيد عيسى بن محمد الصفوى المتوفى سنة ٩٥٥ .

(٥) » المولى أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده المتوفى

سنة ٩٦٨ ، وهو شرح جامع شامل لما وجه على شرحى سعد الدين مطوله ومختصره مع الإجابة عن ذلك ، وقد اختصره فى شرح أقل منه حجما .

(٦) شرح العلامة الشريف مير علي البخارى ، المتوفى سنة ٩٥٠ بالقسطنطينية .

(٧) شرح محمد بن حاجى البخارى الشهير (بقال أقول) أهدها إلى أبى الموارس شاه شجاع ؛ وقد كان من أجلّ شروح التلخيص شرح مسعود سعد الدين التفتازانى ؛ فقد أوضح مبهمه ، ودفع ما توجه عليه من نقد فى تعريفاته أوفى بعض قضاياها العلمية ، لكنه سلك فى ذلك طريق أهل الجدل ، لا طريق أهل الأدب ، فتراه يسير وراء القاعدة الجدلية (بيان المراد بدفع الإيراد) سواء أوافقت النهج الذى تسيغه قواعد اللغة ، أم كان للرأى والهوى فيه دخل كبير ؛ والأمثلة من ذلك كثيرة ، وحسبك المثل الآتى :

قال صاحب التلخيص : (لاشك أن قصد المخبر بخبره إما العائدة أولازمها) فاعترض عليه الخللخالى بأنّ قصد المخبر بالخبر لا ينحصر فى هذين ، فقد يكون الخبر ملق للاستعطاف أو الاسترحام أو التهمك أو غير ذلك من الأغراض التى يستعمل فيها الخبر مجازاً — فأجاب عن ذلك بأن المراد بالمخبر من يكون بصدد الإخبار والإعلام ، وأنت جدّ عليم بأن فى هذا الجواب مجانفة عن الصواب ، وحيدة عن جادة الحق ، إذ اسم الفاعل (مخبر) إما يدل على من تلفظ بالخبر لا من كان بصدد الإخبار .

وأسلوب التأليف فى تلك الحقبة ضعيف ركيك ، وفيه مخالفة للقواعد التصريفية أو النحوية فى بعض الأحيان ، فترى سعد الدين فى مختصره يقول : (لا بد وأن يكون) ، ويقول : (لا مجتمعان قط) ، ويقول :

(وإلا لربما كان كذا — وإلا لما صح القول بكذا) ، والذي أفسده أمران :

الأول : خلطه بالاصطلاحات المنطقية والفلسفية .

الثانى : قلة إلمام المؤلفين بفصيح الأساليب ، إذ أنهم من بيثة فارسية أوهندية أو تركية ؛ ثم هم لم يعمروا على استعمال جيد التركيب ، ولم يحدقوا شيرها ونظيمها ، قراءة وفهما ، حتى يحاكموا مآقروا واستظهروا . وقد كان من الخير أن تكون أساليب التأليف فى فنون الفصاحة الغاية فى الفصاحة ، حتى تكون تطبيقا عمليا على المسائل المؤلفة فيها ، فلو كان من أجدر بهذه الميزة ، ليكون ذا فن الفصاحة ، ولكن شاءت إرادة الله أن تكون المؤلفات فى هذه العنون بعيدة كل البعد عن أن تكون المثل الأعلى أو ما يقرب منه .

وما زال التأليف ينحدر من المستوى الأدنى حتى وصل إلى حد الإلغاز ، وتبارى المؤلفون فى الاختصار ، حتى احتجج إلى حواش تبين مغازى الشراح من عباراتهم ، وتشرح مقاصدهم وأغراضهم ، ولكن لم تكن الحواشى فى عباراتها بأوضح بيانا من الشراح ، وصدق عليها المثل « وفسر الماء بعد الجهد بالماء » ، فأصبحت الحاجة ملحة إلى وضع تقارير توضح ما نبههم من تلك الشروح والحواشى ، فوصلت الحال إلى ما يشبه التسلسل ، واستدعى الحال طول النظر فيها وإعادة البحث ، لكنه بحث عقيم ، إذ هو بحث فى الصيغ والألفاظ ، لافى فقه العلم ودرك مسائله ، ومن ثم كانت نتيجة مدارستها ضئيلة لا تستحق العناء والتعب الذى يحصل من مدارستها ، وكلنا جد علم بما يلاقه الناظرون فيها من السكد والجهد

الذي يولد السامة والملل ، وكثيرا ما يؤدي ذلك إلى اليأس من متابعة
الدرس وترك دور العلم ، لازهدا في العلم ولا تمردا عليه ، ولكن ذلك لصعوبة
وسائله ، واعوجاج طرقه .

وإن دراسة تلك الكتب لتبعد الفرض منها ، عوضاً من أن تقرّ به ،
فتترك المتعلم وفطرته أخرى بأن يحمله على السليقة العربية ، بدلا من أن
يجعله يتأسى بأسلوب هؤلاء المؤلفين البعيد عن الأسلوب العربي المبين .

وقصارى القول أن أساليب العلماء في هذه الفنون أثواب أسمال ليس
فيها رواء ولا بهجة للناظرين ، لا تقرّ برؤيتها العيون ، ولا تستمتع بقراءتها
العقول ، فنحن إذا سبرناها كتابا كتابا ، وقلبنا صفحاتها وقرأناها بابا بابا ،
لنرى أيها يصح أن يكون نبراساً يستضاء بهديه ، أو أنموذجا ينبغى أن
يتأسى به ، لأنجد من بينها طلبتنا ، فالمجمة قد ملكت عليها أسرها ،
ومصطلحات المنطق والفلسفة جلبت عليها بخيلها ورجلها ، فإذا أنت تاقت
نفسك أن تقرأ منها كتابا ، خيل إليك أنك بين يدي أرسطو يجاذبك
الحديث وتجاوزه ، ويشدك وأنت تدفمه ، في غير هواة ولا رفق ؛ فما
أجدرها أن تكون مؤلفات تعلم القدرة على الحوار والجدل ، وترشد إلى
طريق التغلب على الخصم في المناظرة ؛ وأخلق بها بمدن أن تبعد الفائدة
المرموقة عن طالبيها ، فالغايان تتباعدان ولا تتلاقيان ، وتفترقان
ولا تجتمعان . فالأولى تشعذ الفكر ، وتوسع مدارك العقل . والثانية ترقق
الشعور والخيال ، وتثني العواطف والوجدان .

شтан مايوى على كورها ' ويوم حيان أخى جابر
فلا عجب إذا رأينا أن الأساليب لم ترق بقراءة هذه المؤلفات ، بل

اعتورعا الضعف ، وزادت بها العلة ، واستشرى الداء ، وغر الدواء ، ونخر السوس في عظامها ، وصارت هياكل نزع منها الدهن واللحم ، أوهى أشجار ييست أغصانها ، وذبلت أوراقها ، قفل غناؤها ، وأصبحت عديمة الجدوى .

ونحن نسائل أنفسنا حينئذ ونقول : أهذا العم الذي حدث ، وجعلنا لاستفيد من دراستها شيئا ، يرجع إلى أن الدراسة لا تجدى ، أو أن أسلوب المؤلفين هو الذى كان عاملا له أثره فى الوصول إلى هذه النتيجة . وإنا لنجيبك عن هذا باختيار القسم الثانى ؛ فأساليب المؤلفين ، والتواء مناحى البحث فيها ، وكد الفكر فى فهم مغازيها وراميها ، جعل النتيجة وهمية لا حقيقية ، حتى ليصدق فيها المثل : « أسمع جمجمة ولا أرى طحنا » .

الطور الخامس

التأليف فى العصر الحاضر

ندع القول فى الطور السالف على كره منا ، وننتقل بك إلى عصر بدا فيه بصيص من الأمل فى إحياء ما درس من كتب الأقدمين فى هذه الفنون ، واخضرت أزهار الآداب بعد ذبولها ؛ عصر حاول فيه العلماء جهد الطاقة القضاء على البحوث الفلسفية العقيمة التى أضاعت جهودا كثيرة من طلاب العلم دون الحصول على جدوى ، وأنفق فى فهمها كثير من الوقت كانوا فى شديد الحاجة إليه ، لارتشاف كتوس العلم من ينابيعها العذبة السائفة ، والشرب منها عللا بعد نهل .

عصر رأى العلماء أنه أولى بهم أن يوجهوا جهودهم إلى فقه العلم ودرك مسأله ، وقد هدام البحث إلى أن خير الوسائل للوصول إلى بغيتهم ، أن يرجعوا إلى أمهات الكتب المدونة في هذه الفنون ، ويطرحوا مختصراتها وراءهم ظهريا ، ويأخذوا الثمر الجنى من كتب المتقدمين الذين كتبوا فيها ككتاب الصناعتين لأبى هلال العسكري ، وكتاب سر الفصاحة لابن سنان الخفاجى ، وكتب الموازنات بين الشعراء ، كالوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضى عبد العزيز الجرجانى ، وكتاب الموازنة بين أبى تمام والبحتري لأبى القاسم الحسن بن بشر الأمدى ، وكتاب العمدة لابن رشيق القيروانى ؛ والكتب المؤلفة في إعجاز القرآن ، ككتاب إعجاز القرآن للباقلانى وغيره ، ثم يضعوا ذلك في قالب سهل التناول على طالبه ، إلى بعض تطبيقات ومماذج تضاف إلى أبواب الكتاب .

وقد عاد ذلك بالنفع العظيم على فارئها ، وأمكنهم في قصر الزمن أن يحصلوا كثيراً من الفوائد التى قلما كان يحصل معشارها دارسو الكتب التى وضعت في العصور الأخيرة ، إذ من الجلى أن اللغة إنما تستفاد بالحكاية والقدرة مما تقرأ وتسمع ، وهذه الكتب نبراس للناظرين فيها لجمل أسلوبها ، وبديع ترتيبها .

وقد انتحى بعض الأساتذة والمؤدبين في دراسة هذه العلوم طريقا هو أشكل بالعلوم الرياضية منه بالفنون الأدبية ، فترام يشرحون مسألة ، ثم يأتون أثرها بقطعة من الشعر أو النثر يجعلونها نموذجاً لما درسوه ، ويطلبون من تلاميذهم الإجابة عنها وفق ما درسوا من القواعد ، وعلينا أن نسير في هذه الطريق الهوينى حتى لا ينعكس بنا القصد ونضل الطريق ، لأن

هذا النهج إن نفع في حل المعادلات الرياضية ، فلن يجدى في تربية الملكة الأدبية ، وتنمية الذوق البلاغى ، والوقوف على أسرار الفصاحة والبلاغة في الكلام .

وخير للطلاب وأجدر بهم أن توجه أنظارهم إلى تفهم أسرار التراكيب للكتاب الكريم ، والسنة النبوية ، ومختار كلام العرب منشوره ومنظومه ، ومدارسه الموسوعات الأدبية ، مع إرشادهم إلى أوجه الحسن التى اشتملت عليها ، والمزايا التى بها استحقت الفضل ، والرجحان على ما يماثلها في الغرض ، ويختلف عنها في الصنعة ، فذلك أعود بالفائدة ، وأجل في الوصول إلى الغرض ، والله المستعان .

واضع على المعانى والبيان

سيبويه

قد تبدو هذه النظرية غريبة بادية الرأى ، ويخيل إلى سامعها أنها بعيدة عن التمهيد العلمى ، إذ هى لاتعتمد بحجة وبرهان ، لسكناسندلى إليك بساطع الحجة والبرهان ، ونؤيدها بسلطان لها بعد سلطان ، وحينئذ ترى أننا أحسننا إلى العلم وأهله ، وأظهرنا ما كان مكنونا في الدفاتر ، وما كان لنا إلا صدق البحث والاستقراء في مؤلفات جلة العلماء ، الذين أفادوا العلم والأدب ، وأظهروا محاسن اللغة للناظرين فيها .

ولا يستبين ذلك حق البيان إلا إذا شرحنا قضية ربما خفى على الناس أمرها ، ولم يهتموا فيها إلى وجه الصواب ، وهى :

ماذا قصد الأئمة من (النحو) وعلام كان معولم في تفريع مسأله ،
وتطويل مباحثه في الحقبة الأولى ، وماذا أراد به العلماء بعد ؟

إن سيبويه وأضرابه أرادوا بالنحو السبيل الذى سلكته العرب
في التعبير عن أغراضها ومقاصدها ، ويشمل ذلك شيئين :

(١) تأليف الجمل ، وبيان ما يجب أن تكون عليه الجملة وحدها ،
أو الجملة مع الجمل التى تؤدى الأغراض التى تختلج صدور المتكلمين .

(٢) ضبط أواخر الكلمات التى تتألف منها تلك الجملة أو الجمل .

ذاك أن لكل كلمة وحدها معنى خاصا تكفلت اللغة بشرحه وبيانه ،
وللكلمات وهى فى التركيب معنى خاص ، هو صورة لما يقوم بأنفسنا من
المعانى التى نريد إفهامها المخاطبين ، كذلك لكل لغة قوانين خاصة
فى أساليبها تجرى على سننه ، ولا تفهم العبارة حتى نجرى على نهجه ،
وتكون وفقا له ، وذلك القانون هو الذى كشفه العلماء فى صدر الإسلام ،
ودوتوه وبسطوا أصوله وفروعه وسموه (علم النحو) .

وليس هذا التحليل منا لهذا الاسم حدثا جديدا ، بل نص عليه الأئمة
من قبل ، وأفاضوا فى شرحه وبيانه .

قال أبو سعيد الحسن بن عبد الله المرزبانى النحوى المعروف بالسيراف
شارح الكتاب المتوفى سنة ٣٦٨ (أثناء مناظرة جرت بينه وبين متى
ابن يونس القنائى الفيلسوف فى مجلس الوزير أبى الفتح الفضل بن جعفر
ابن الفرات — ادعى فيها الفيلسوف أن النحو وغيره من العلوم فى حاجة
إلى المنطق ، ولكن المنطق ليس فى حاجة إلى شئ منها ، وما زال أبو سعيد
به حتى ألزمه الحجة ، وأبان له خطأ رأيه ، وأثبت أن المنطق هو المحتاج

إلى النحو ، وليس النحوى بحاجة إلى المنطق ، وهى مناظرة ممتعة أثبتتها
ياقوت الحموى فى معجم الأدباء فى ترجمة أبى سعيد من صفحة ١٩٠—٢٢٧
من الجزء الثامن)

معانى النحو منقسمة بين حركات اللفظ وسكناته ، وبين وضع
الحروف فى مواضعها المقتضية لها ، وبين تأليف الكلام بالتقديم والتأخير ،
وتوخى الصواب فى ذلك ، وتجنب الخطأ ؛ وإن زاع شئ عن النعت فإنه
لا يخلو من أن يكون سائفا بالاستعمال النادر ، والتأويل البعيد ، أو مردوداً
لخروجه عن عادة القوم الجارية على فطرتهم .

وقال أبو الفتح عثمان بن جنى المتوفى سنة ٣٩٢ فى كتاب الخصائص
فى الصفحة ٣٢ من الجزء الأول : النحو — هو انتحاء سمى كلام العرب
فى تصرفه من إعراب وغيره كالثنوية والجمع والتحقيق والتكسير والإضافة
والنسب والتركيب وغير ذلك ، يلحق من ليس من أهل اللغة العربية
بأهلها فى الفصاحة ، فينطق بها وإن لم يكن منهم ، أو إن شذ عنها بعضهم
رد به إليها ، وهو فى الأصل مصدر شائع ، أى نحوت فحوا ، كقولك
قصدت قصداً ، ثم خص به انتحاء هذا القبيل من العلم ؛ كما أن الفقه
فى الأصل مصدر فقهت الشئ أى عرفته ، ثم خص به علم الشريعة من
التحليل والتحريم ، وكما أن بيت الله خص به الكعبة ، وإن كانت
البيوت كلها لله ، وله نظائر فى قصر ما كان شائفاً فى جنسه على
أحد أنواعه .

وقال أبو بكر عبد الفاهر النحوى ، المتوفى سنة ٤٧١ فى كتابه

[دلائل الإعجاز] :

واعلم أن النظم ليس إلا أن تضع كلامك الوضع الذي يقتضيه علم النحو، وتعمل على قوانينه وأصوله، وتحفظ الرسوم التي رسمت لك فلا تخل بشئ منها، فتتفرق في الخبر إلى الوجوه التي تراها في قولك زيد منطلق، وزيد ينطلق، وينطلق زيد، ومنطلق زيد، وزيد المنطلق، والمنطلق زيد، وزيد هو المنطلق، وزيد هو منطلق.

وفي الشرط والجزاء إلى الوجوه التي تراها في قولك: إن تخرج أخرج، وإن خرجت خرجت، وإن تخرج فأنا خارج، وأنا خارج إن خرجت، وأنا إن خرجت خارج؛ وفي الحال إلى الوجوه التي تراها في قولك جاءني زيد مسرعا، وجاءني يسرع، وجاءني وهو مسرع، وجاءني وقد أسرع، فيعرف لكل مواضعه، ويحيى به حيث ينبغي له^(١).

ثم قال هذا هو السبيل فلست بواجد شيئا يرجع صوابه إن كان صوابا وخطؤه إن كان خطأ — إلى النظم ويدخل تحت هذا الاسم ألا وهو معنى من معاني النحو قد أصيب به موضعه، أو عومل بخلاف هذه المعاملة فأزيل عن موضعه، واستعمل في غير ما ينبغي له، فلا ترى كلاما قد وصف بصحة نظمه أو فساده، إلا وأنت تجد مرجع الصحة، أو ذلك الفساد إلى معاني النحو وأحكامه^(٢).

وقال في أسرار البلاغة: إنه إذا عدل بالكلام عن سنن النظم الذي يقتضيه المعنى لم يكن مفهما، ولا دالا على المراد منه، انظر إلى قول امرئ القيس:

* قما نيك من ذكرى حبيب ومنزل *

لو أنك خالفت فيه النظم ، وعدلت عن سننه ، وقلت :

نبك قفا حبيب من ومنزل ذكري

لكان لغوا من الكلام وعبثاً^(١)

وقال في الدلائل : أترى أنه يتصور أن يجب في ألفاظ الكلم التي تراها في قوله : * قفا نبك من ذكري حبيب ومنزل * هذا الترتيب من غير أن يتوخى في معانيها ما تعلم أن امرأ القيس توخاه ، من كون نبك جواباً للأمر ، وكون من معدية له إلى ذكري ، وكون ذكري مضافة إلى حبيب ، وكون منزل معطوفاً على حبيب . أم ذلك محال ، فان شككت في استحالة له تكلم^(٢) .

من هذا يستبين لنا — أن النحو كما يتجه همه إلى ضبط أواخر الكلم ، يعني أيضاً بتأليف الجمل وجعلها وفقاً للنهج الذي سنته العرب الكلاماً .

أما المتأخرون من النحويين فقد عرفوه : بأنه علم يعرف به أحوال أواخر الكلم إعراباً وبناءً^(٣) ؛ فغاية النحو إذاً بيان الإعراب وتفصيل أحكامه ، وفي هذا التحديد تضيق لدائرة البحث النحوي ، وقصره على بعض أغراضه ، وهم بذلك أساءوا إلى النحو من جهات عدة :

(١) أن بحوثه صارت لفظية تبين الأحوال المختلفة للفظ من رفع

(١) الصفحة الثانية (٢) ٢٧٨

(٣) حاشية الصبان على الأشموني عند تعريف النحو ، وكتاب الحدود في النحو

ونصب ، دون النظر إلى ما يتبع ذلك من آثار في المآنى التى قصد التعبير عنها .

(٢) أن أسرار الترا كيب بعدت عنهم ، ودقائق تصوير الكلام خفيت عليهم ، وأصبحت دلالات الترا كيب غامضة عليهم لا يستطيعون كشف قناعها ، ولا النظر إلى جمالها ، فقد غطيت عنهم بغطاء كثيف حجب ما وراءه من المحاسن والمناظر الخلابة .

(٣) أنهم أخذوا القشور وتركوا اللب ، أو تركوا الجوهر وتشبثوا بالعرض ، وليتهم أخذوا أحاسن البحوث وأجلها ، إنهم لو فعلوا ذلك لكان فى هذا سلة عن الباى ؛ بيد أنا نطن أن الذى جعلهم يهتمون بضبط أواخر الكلام ، ويلقون وراءهم ظهريا ما هو أهم فى النحو وهو تأليف الجمل أمران :

(١) أن أسرار الترا كيب كانت معروفة بالسليقة لهم لا يحتاجون إلى تعرفها ، ولم يكن قد طرأ ما يشوهها .

(٢) أنهم رأوا العرب فى صدر الإسلام كانوا يعنون أيماء عناية بالإعراب ويعمدونه عنوانا للأدب والثقافة العالية ، والتهذيب الكامل ، حتى قالوا : اللحن هجنة على الشريف ، وكان الرجل منهم إذا تكلم فلهن سقطت منزلته من أعينهم ، وقد قال مرة بلال بن أبى بردة والى العراق لخالد بن صفوان أحد البلغاء اللعائين كما يقول الجاحظ : تحدثنى حديث الخلفاء ، وتلحن لحن السقاءات ، وكان الخليفة أو الأمير إذا رقى المنبر حرص كل الحرص أن لا يخطئ ، ويتعمد الإعراب جهد الطاقة ؛ ويؤثرون عن الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان أنه قال : شينى إرتقاء المنابر ، وتوقع

اللعن ، ويروون عن الحجاج وهو ماهر فصاحة ولسنا ، أنه كان يسأل المرة بعد المرة يحيى بن يعمر النحوى — هل تسمع منى لحنا فى كلامى ؟ ويذكرون أن أبا الأسود الدؤلى ظالم بن عمرو كان يقول : إنى لأجد للحن غَمَرًا كغَمَرِ اللّحم ؛ والنحو بالمعنى الذى عناه المتقدمون ، هو الذى عنى مثله أبو عبيدة معمر بن المثنى بالجواز عند مسمى كتابه : [المجاز فى القرآن] وهو طريق العرب فى التعبير عن مقاصدهم وأغراضهم ، وبيان ما قد يطرأ على الجملة العربية من تقديم أو تأخير أو حذف إلى نحو أو لثك ، وهو ما سماه الثعالبى آخر كتابه فقه اللغة [سر العربية] . فما جاء فى مقدمة كتاب المجاز قوله :

ومن مجاز ما خبر عن اثنين مشتركين أو أكثر من ذلك ، وجعل الخبر لبعض دون بعض ، وكفى عن خبر الباقي قوله تعالى (والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها فى سبيل الله) .

ومن مجاز ما جعل فى هذا الباب الخبر للأول منهما أو منهم قوله تعالى : (وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها) .

ومن مجاز ما جاء خبراً عن غائب ثم خوطب الشاهد قوله تعالى : (ثم ذهب إلى أهله يتمطى) .

ومن مجاز المكرر للتأكيد قوله تعالى : (إنى رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين) فقد أعاد فيها الرؤية .

ومن مجاز المقدم والمؤخر قوله تعالى : (فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت) أراد ربت واهتزت .

ومن مجاز ما يحول خبره إلى شئ من سببه ويترك خبره قبله تعالى :

إنما يقدمون الذى بيانه أم لهم ، وهم بيانه أعنى ، وإن كانا جميعا يهمانهم ويعنيانهم .

وقد نقل هذه الفقرة الإمام عبد القاهر فى الدلائل فى باب التقديم وشرحها بمثل : قال شراح الكتاب .

(٤) وقال فى الصفحة الثانية والعشرين : واعلم أنه إذا وقع فى هذا الباب (باب كان) نكرة ومعرفة ، فالذى تشغل به كان المعرفة لأنه حد الكلام ، لأنه شئ واحد ، وليس بمنزلة قولك ضرب رجل زيدا ، لأنهما شيان مختلفان ، وهما فى كان بمنزلة في الابتداء إذا قلت عبد الله منطلق تبتدىء بالأعرف ثم تذكر الخبر ، وذلك قولك كان زيد حليما ، وكان حليما زيدا ، لا عليك قدمت أم أخرت إلا أنه على ما وصفت لك فى قولك ضرب زيدا عبد الله ، فإذا قلت كان زيد فقد ابتدأت بما هو معروف عنده مثله عندك ، فإنما ينتظر منك الخبر ، فإذا قلت حليما فقد أعلمته مثل ما علمت ، وإذا قلت كان حليما فإنما ينتظر أن تعرفه صاحب الصفة ، فهو مبدوء به فى الفعل وإن كان مؤخرأ فى اللفظ ، فإن قلت كان حليم أوجله ؛ فقد بدأت بنكرة ولا يستقيم أن تخبر المخاطب عن المنكور .

(وقد استفيد من عبارته — أولا : أنه يصح أن يكون الفاعل نكرة ومفعوله معرفة ، ولا يصح أن يكون المبتدأ ولا اسم كان منكورين ؛ لأنه لا يخبر عن المنكور . ثانيا : أنه يصح تقديم خبر كان على اسمها ، ويصح تأخيرها بحسب المعنى الذى يريد المتكلم إخبار السامع به ، كما يصح ذلك فى الفاعل والمفعول كما تقدم) .

(٥) وفى الصفحة نفسها يقول فى قول عمرو بن شاس :

بنى أسد هل تعلمون بلاءنا إذا كان يوما ذا كواكب أشنما .

أخضر (يريد إضمار اسم كان) لعلم المخاطب بما يعنى وهو اليوم ، وهذا هو مقاله علماء البلاغة فى باب الإيجاز والإطناب ، من جواز حذف المسند إليه للعلم به ، ومثلا له بقوله تعالى (كلّا إذا بلغت التراقي) أى الروح .

(٦) وفى الصفحة السادسة والعشرين : هذا باب تخبر فيه بالنكرة عن النكرة ، وذلك قولك ما كان أحد مثلك ، وليس أحد خيراً منك ، وما كان أحد مجترئاً عليك ، وإنما حسن الإخبار هاهنا عن النكرة حيث أردت أن تنفى أن يكون فى مثل حاله شئٌ أو فوقه ، لأن المخاطب قد يحتاج إلى أن تعلمه مثل ذلك ؛ وإذا قلت كان رجل ذاهباً فليس فى هذا شئٌ تعلمه كان جهله ، ولو قلت كان رجل فى قوما فارساً لم يحسن ، لأنه لا يستنكر أن يكون فى الدنيا فارس ، وأن يكون من قوم ، ولو قلت كان رجل من آل فلان فارساً حسن ، لأنه قد يحتاج إلى أن تعلمه أن ذلك فى آل فلان وقد يجمله ، فملى هذا النحو يحسن ويقبح .

(فأنظر رعاك الله إلى لطف تعليله لحسن بعض التراكيب ، وقبح بعضها الآخر ، وبيان أن مدار الأمر فى ذلك كله هو حاجة المخاطب إلى أن تعلمه جديداً هو فى حاجة إلى علمه أو عدم إفادته شيئاً بإخبارك إياه) .

(٧) وقال فى الصفحة الحادية والأربعين بعد المائة : هذا باب يحذف منه الفعل لكثرة فى كلامهم حتى صار ذلك بمنزلة المثل ، وذلك قولك هذا ولا زعماتك : أى ولا أتوهم زعماتك ، ومن ذلك قول ذى الرمة وذكر للنازل والديار

يادارميه اذمى مساعفة ولا يرى مثلها مجم ولا عرب
كأنه قال : اذكر ديارميه ، ولكنه لا يذكر ، اذكر لكثرة ذلك
في كلامهم واستعمالهم إياه ؛ ومن العرب من يرفع الديار كأنه قال : تلك
ديارميه ، وقال الشاعر :

اعتاد قلبك من سلمى عوائده وهاج أهواءك المكنونة الطلل
ربع قواء أداع المعصرات به وكل حيران سار ماؤه خضل
كأنه أراد ذاك ربع ، أو هو ربع رفعه على ذا وما أشبهه ، سمعناه ممن
يرويه عن العرب .

(وقد نقل هذا عبد القاهر في الدلائل ، ثم قال : قال شيخنا ولم يحمل
البيت الثانى على أن الربع بدل من الطلل ، لأن الربع أكثر من الطلل ،
والشئ يبدل مما هو مثله أو أكثر منه ، فأما الشئ من أقل منه فعاود
لا يتصور) .

(٨) وجاء في الصفحة التاسعة والستين بعد المائة : في شرح
قول الخنساء :

ترعى إدا نسيت حتى إذا أدركت فإنما هي إقبال وإدبار
فجعلها الإقبال والإدبار مجزاً على سعة الكلام ، كقولك نهارك صائم
وليلا قائم .

(وهذا هو الذى ذكره المتأخرون من علماء البيان في باب المجاز العلى .
وقال أبو سعيد السيرافى في شرحه للكتاب : يقدرون مثل هذا على
تقديرين : أحدهما أن يقدروا مضافاً إلى المصدر ويحذفونه كما يحذفون
في أسأل القرية ، والوجه الثانى أن يكون المصدر فى موضع اسم الفاعل ،

وكان الزجاج يأبى إلا الوجه الأول ؛ ومما يقوى الثانى أنك تقول رجل ضخم وعبل فتجعلهما فى موضع اسم الفاعل وليسا بمصدرين لضخم وعمل ، وعلى كلامه ؛ فالجواز مجاز حذف أو مجاز مرسل علاقته التعلق الاشتقاقى ، لكن عبد القاهر فى الدلائل اختار أن يكون مثل هذا من المجاز الحكيم أى المجاز العقلى انظر صفحة ٢٣٣) .

(٩) وقال فى الصفحة الثالثة والثمانين والمائتين : هذا باب ما يحسن عليه السكوت فى هذه الأحرف الخمسة لإضمارك ما يكون مستقرا لها وموضعا لو أظهرته ، وليس هذا المضمّر بنفس المظهر ، وذلك إن مالا وإن ولدا وإن عدداً : أى إن لهم مالا ؛ فالذى أضمرت (لهم) ويقول الرجل الرجل هل لكم أحد إن الناس ألب عليكم فيقول إن زيدا وإن عمرا ، أى إن لنا ، وقال الأعشى :

إن محلا وإن مرتحلا وإن فى السّفر إذ مضوا مهلاً

(قال عبد القاهر فى صفحة سبع وأربعين ومائتين من الدلائل : ومن تأثير إن فى الجملة أنها تغنى إذا كانت فيها عن الخبر فى بعض الكلام ، ووضع صاحب الكتاب فى ذلك بابا ، فقال هذا باب ما يحسن عليه السكوت — إلى آخر الفقرة السالفة) .

(١٠) وجاء فى صفحة ثلثمائة : هذا باب ما لا يعمل فى المعروف إلا مضمراً ، وذلك لأنهم بدءوا بالإضمار لأنهم شرطوا التفسير ، وذلك نوا فجرى ذلك فى كلامهم هكذا ، وذلك قولهم نعم رجلا عبد الله ، كأنك قلت حسبك به رجلا عبد الله لأن المعنى واحد ، ومثل ذلك ربه رجلا ، كأنك قلت ويحه رجلا فى أنه عمل فيما بعده ، كما عمل ويحه فيما بعده لافى

المعنى ، وحسبك به رجلا مثل نعم رجلا فى المعنى وفى العمل ، وذلك لأنهما ثناء فى استيعابهما المنزلة الرفيعة .

(فانظر حفظك الله إلى حسن بيانه وبديع تعليله ، لأن المحذوف فى باب نعم لابد أن يكون ضميراً إذا فسر بتمييز ، لأنهم قصدوا الإيهام ثم التفسير ليكون أوكد فى النفس وأثبت فى الذهن ، كما قصدوا نحو هذا فى باب رب وحسب) .

(١١) وقال فى الصفحة الثامنة عشرة بعد الثلاثمائة : فى قول مهلهل ابن ربيعة التغلبى :

ياالبكر أنشروا إلى كلييا ياالبكر أين أين الفرار

فاستغاث بهم لأن ينشروا له كلييا ، وهذا منه وعيد وتهديد ، وأما قوله ياالبكر أين أين الفرار ، فإنما استغاث بهم لهم ، أى لم تفرونه استطالة عليهم ووعيدا .

(يشير بهذا إلى أن المعنى ياالبكر أدعوكم لأنفسكم مطالباً لكم فى إنشاز كليب وإحيائه ، وهذا منه استطالة ووعيد ، وكانوا قتلوا كلييا أخاه فى أمر البسوس وخبرها مشهور ، ومن هذا تعلم أن الاستغاث فى هذا المقام استعملت للتهديد والوعيد والاستطالة عليهم ؛ كما أن الاستفهام بعده استعمل فى مثل هذا المعنى ، وقد أخذ علماء البلاغة البيت ، واستشهدوا به على مثل ما استشهد به صاحب الكتاب) .

هذا قل من كثر ولعة يسيرة مما ذكره صاحب الكتاب فى بيان أسرار النظم ، ولولا خوف الإطالة لنقلت لك كثيراً من تلك الدرر النوالى التى نثرها فى كتابه ، وجعلها حيلة لمباحثه ، فرحم الله ذلك العقل الجبار

الذى ألهم مالم يلهمه غيره ممن كتبوا فى هذا العلم ؛ وفى الحق أنه لم يفهم الكتاب حق الفهم أحد ممن جاء بعده ، ولم يتدبره حق التدبر ، ولم يستنبط منه العلم الغزير إلا عبد القاهر فقد فرّع منه أمهات المسائل المثبوتة فى الدلائل والأسرار وغيرها من كتبه العظيمة القوائد التى اعتبرها العلماء إماما يقتدون به فى وضع هذه المباحث وطريق شرحها وبيانها ، وأخذوا الأمثلة والشواهد التى ذكرها فى كتبه ولم يحيدوا عنها ، حتى قيل - وبحق ما قيل - : إن من جاء بعده عيال عليه اغترفوا من بجره ونهلوا من معينه .

فإن قلت إذا كان أمر النحو كما ذكرت ، فلم لم تقل إن واضع على البيان والمعاني أبو الأسود الدؤلى أو يحيى بن يعمر أو عنبة الفيل أو عيسى ابن عمر الثقفى ؟ أجبتك بأنه لم يصل إلينا شئ من تأليف هؤلاء الأئمة ، ولم نعلم النهج الذى اتبعوه ، ولا الطريق الذى سلكوه حتى نحكم عن علم ، فقد يكون فى مؤلفاتهم إشارة إلى مثل هذه المباحث ، فننسب الفضل إلى من ابتكر ؛ ونشيد بمن بدأ ونشيد وزخرف ونجد .

لكنه لم يصل إلينا شئ من ذلك ، ولو كان قد وصل إلينا لوصل إلينا خير كثير .

فوجب نسبة الفضل إلى فاعله اقتداء بالحديث الشريف « لا يشكر الله من لا يشكر الناس » ولعلك بعد أن سمعت ما قصصنا عليك علمت علم اليقين صحة ما ادعينا ، وآمنت بصدق ما قلنا ، والله الحمد فى الآخرة والأولى

التعريف بعلماء البلاغة

مع ترتيبهم بحسب ترتيبهم الزمني

أبو بشر عمرو سيبويه المتوفى سنة ١٨٠ هـ

هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الإمام الثبت الحجة الذي خلد التاريخ ذكره ، وذاع في الخافقين صيته ، وكفاه فخراً أنه صاحب (الكتاب) الملقب بسيبويه ، ومعناه باللغة الفارسية (رائحة التفاح) ونقب به لأن وجنتيه كانتا كأنهما تفاحتان لجمالهما وحسن شكلهما ، أولاً لأن كل من كان لقه يشم منه رائحة الفواح ، وكان مولى من موالى بني الحرث بن كعب في لسانه حُبسة .

مولده ونشأته :

ولد بالبصرة بفارس حوالى سنة ١٤٠ هـ ، ونشأ بالبصرة ، وأخذ النحو عن الخليل بن أحمد المراهيدى وأبى الخطاب الأخفش ويونس وعيسى بن عمر الثقفى ، والحديث عن حماد بن سلمة

سبب تعلمه النحو :

كان سبب تعلمه النحو أنه كان يوماً يستعمل على حماد بقوله عليه الصلاة والسلام : « مامن أحد من أصحابي إلا وقد أخذت عليه ، ليس أبا الدرداء » فقال سيبويه ليس أبو الدرداء ، فقال حماد لحنت ياسيبويه ، فقال لاجم لأطلبنَّ علماً لاتلحننى فيه أبداً ، ثم لزم الخليل .

آراء الأئمة فيه :

قال الأزهرى اللغوى : كان سيبويه علامة حسن التصنيف ، جالس

الخليل وأخذ عنه ، وما علمت أحداً سمع منه كتابه لأنه احتضر شاباً ، وقد نظرت في كتابه فرأيت فيه علماً جماً . وقال بعض العلماء : كنت عند الخليل ابن أحمد ، فأقبل سيديوه ، فقال الخليل مرحباً بزائر لا يمل ، وقال جار الله الزمخشري يمدحه :

ألا صلى الإله صلاة صدق على عمرو بن عثمان بن قنبر
فإن كتابه لم يغن عنه نحو قلم ولا أبناء منبر

وصف الكتاب : قيل ليونس إن سيديوه قد ألف كتاباً في ألف ورقة من علم الخليل ، فقال يونس : ومتى سمع سيديوه هذا كله من الخليل ؟ جيئوني بكتابه ، فلما نظر فيه رأى كل ما حكي ، فقال . يجب أن يكون هذا الرجل قد صدق عن الخليل في جميع ما حكاه ، كما صدق فيما حكاه عنى . وكان المبرد يقول لمن يريد أن يقرأ عليه الكتاب : أركبت البحر ؟ تعظيماً واستصعاباً . وقال المازني : من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيديوه فليستحى . وقال الجرمي : في كتاب سيديوه ألف وخمسون بيتاً سألت عنها ، فعرف ألف ولم يعرف خمسون . وقال ابن النديم في الفهرست : قرأت بخط أبي العباس ثعلب : اجتمع على صنعة كتاب سيديوه أربعون إنساناً منهم سيديوه ، والأصول والمسائل للخليل . وحدثت بن سلام عن الأخفش قال : إنه قرأ كتاب سيديوه على الكسائي في جمعة موهب له سبعمائة ديناراً . قال : وكان الكسائي يقول لى . هذا الحرف لم أسمعه ، كتبه لى فأفعل . وحدث هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات . قال : دخل الجاحظ على أبى وقد افتصد فقال له : أدام الله صحتك ، ووصل غبطتك ، ولا سلبك نعمتك ، قال : ما أهديت لى يا أبا عثمان ؟ قال : أظرف شيء ،

كتاب سيبويه بخط الكسائي وعرض الفراء ، وهذا كتاب اشترقته من ميراث الفراء . قال : والله ما أهديت إلى شيئا أحب منه .

وقال صاعد الجلياني الأندلسي : لا أعرف كتابا ألف في علم من العلوم قديما وحديثها ، فاشتمل على جميع ذلك العلم ، وأحاط بأجزاء ذلك الفن غير ثلاثة كتب : أحدها الجسطى لبطليموس في علم هيئة الأفلاك . والثاني كتاب أرسطاطاليس في علم المنطق . والثالث كتاب سيبويه البصري النحوي ، فإن كل واحد من هذه لم يشذ عنه شيء من أصول فنه إلا مالا خطر له . وقال أبو الطيب اللغوي : قال ثعلب يوما في مجلسه : مات الفراء وتحت رأسه كتاب سيبويه .

مناظرة بين سيبويه والكسائي

قدم سيديويه بغداد أيام هرون الرشيد ، وكانت سنه إذ ذاك ثنتين وثلاثين سنة قاصدا الوزير يحيى بن خالد البرمكي ، لينال جوائز وصلاته ، فعزم يحيى أن يجمع بين عالمي البصرة والكوفة ، وحدد لذلك يوما اجتمع فيه الجمل الغفير من أساطين العلماء ، وحضر سيديويه المجلس قبل الكسائي ، فتقدم إليه صاحب الكسائي الفراء والأحر عبد الله بن المبارك ، وعرفاه بأنفسهما ثم سأله الأحر عن مسألة فأجابه . فقال له أخطأت ، ثم سأله ثانية وثالثة وهو يحييه ويقول له أخطأت . فقال له سيديويه : هذا سوء أدب منك . فقال له الفراء : إن في هذا الرجل حدة ومجلة ، ولكن ماتقول فيمن قال هؤلاء أبون ، ومررت بأبين ، كيف تقول على مثال ذلك من وأيت ، أو وأيت ؟ فأجابه ، فقال أعد النظر . فقال لأكلهما حتى يحضر صاحبكما ، فلما حضر الكسائي قال له : تسألني أو أسألك ؟ فقال سيديويه : سل أنت ،

فقال له كيف تقول : قد كنت أظن أن القرب أشد لسعة من الزنبور
 فإذا هو هوى ، أو هو إياها ، فقال سيبويه : فإذا هو هوى ولا يجوز النصب ،
 ثم جمل يورد عليه أمثلة نحو ذلك ، نحو خرجت فإذا عبد الله القائمُ أو
 القائمَ ، فقال له كل ذلك بالرفع ، فقال الكسائي : العرب ترفع كل ذلك
 وتنصبه ، فقال يحيى : قد اختلفنا وأتينا رئيسا بلديكما ، فمن يحكم بينكما ؟
 فقال الكسائي : هذه العرب بيبابك قد وعدوا عليك وهم فصحاء الناس
 فاسألهم ، فقال يحيى أنصفت ، فجىء بأبى قعس وأبى دثار وأبى الجراح
 وأبى زروان ، موافقوا الكسائي ؛ فاستكان سيبويه ، وقال : أيها الوزير
 سألتك إلا ما أمرتهم أن ينطقوا بذلك ، فإن ألسنتهم لا تجرى عليه ، وكانوا
 إنما قالوا : الصواب ما قاله الكسائي ، وبعدئذ قال الكسائي ليحيى : أصلح
 الله الوزير إنه قد وفد إليك من بلده مؤملا ، فإن رأيت ألا ترده خائبا ،
 فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فخرج إلى فارس ولم يعد للبصرة بعدئذ . قال
 ابن هشام في مغنى اللبيب : وجواب سؤال القراء : أن أبون جمع أب ، وأب
 فعل بفتحين ، وأصله أبو ، فإذا بنينا مثله من أوى أو من وأى قلنا أوى
 كهوى أو قلنا وأى كهوى أيضا ، ثم تجمعه بالواو والنون فتحذف الألف
 كما تحذف أف مصطفى ، وتبقى الفتحة دليلا عليها ، فتقول أوون ، أووئون
 رفعا ، وأوين أووئين جرا ونصباً ، كما تقول في جمع عصا (اسم رجل)
 عصون وعصين ، وليس هذا مما يخفى على سيبويه ولا على أصاغر الطلبة ،
 لكنه كما قال أبو عثمان المازني : دخلت بغداد فألقيت على مسائل ،
 سكنت أجيب فيها على مذهبي ، ويخطئوننى على مذاهم اه ، وهكذا
 نفق لسيبويه رحمه الله

وجواب سؤال الكسائي ماقاله سيبويه ، وهو فإذا هو هي ، هذا هو وجه الكلام مثل (فإذا هي حية تسعى) وأما فإذا هو إياها إن ثبت نخرج عن القياس واستعمال الفصحاء كالجزم بلن ، والمصب يلم ، والجرب بلعل ، وسيبويه وأصحابه لا يلتفتون لمثل ذلك وإن تكلم به بعض العرب ، وفي توجيهه أمور ، أشهرها ماقاله ابن مالك أن ضمير النصب استعير في مكان ضمير الرفع ، ويشهد له قراءة الحسن (إياك يُعبد) بناء الفعل للمفعول ، وأما المصب في قولك فإذا زيد القائم بالنصب ، فعلى أنه نعت مقطوع ، أحوال بزيادة أل ، وليس ذلك مما ينقص — هذا كلامه باختصار .

مرضه :

لما مرض سيبويه وضع رأسه في حجر أخيه ، فبكى أخوه لما رأى مابه ، فقطرت من عينه قطرة على وجه سيبويه ففتح عينه فرآه يبكي فقال :
أَحْيَيْنَ كَمَا فَرَّقَ الدَّهْرَ بَيْنَنَا إِلَى الْأَمَدِ الْأَقْصَى وَمَنْ يَأْمَنُ الدَّهْرَ ؟
ولما اشتدت به العلة جعل يجود بنفسه ويقول :

يُؤْمَلُ دُنْيَا لَتَبْقَى لَهُ فَمَاتَ الْمُؤْمَلُ قَبْلَ الْأَمَلِ

حَيْثَا يَرُودُ أَصُولُ النَّخِيلِ فَعَاشَ الْعَسِيلُ وَمَاتَ الرَّجُلُ

ودخل النظام على سيبويه وهو في مرضه فقال له : كيف تجدك يا أبا بشر ؟ قال أجدني ترحل العافية عني بانتقال ، وأحد الداء يحاسرني بحلول ، غير أني وجدت الراحة منذ البارحة ، قلت فما تشتهي ؟ قال أشتي أن أشتي ، فلما كان من بعد ذلك اليوم دخلت إليه وأخوه يبكي ، وقد قطرت من دموعه قطرة على خده ، فقلت كيف تجدك ؟ فقال :

يسر الفتى ما كان قدّم من تقى إذا عرف الداء الذى هو قاتله
ثم مات من يومه .

وفاته :

قال ثعلب فى أماليه : قدم سيمويه العراق فى أيام الرشيد وهو ابن
نيف وثلاثين سنة ، وتوفى وعمره نيف وأربعون سنة بفارس . قال الأصمى :
فأت على قبر سيمويه بشيراز هذه الأبيات ، وهى لسليمان بن يزيد
العدوى :

ذهب الأحبة بعد طول تزاور ونأى المرار فأسلهوك وأفشموا
تركوك أوحش ماتكون بقفرة لم يؤنسوك وكربة لم يدفعوا
قضى القضاء وصرت صاحب حفرة عنك الأحبة أعرضوا وتصدعوا
وقال المرزبانى مات بشيراز سنة ثمانين ومائة هجرية

أبو عبيدة معمر بن المثنى

المتوفى سنة ٢٠٨ هـ

هو أبو عبيدة معمر بن المثنى البصرى العليم باللغة والأساب والأخبار
مولى بنى تيم ، تيم قریش لائيم الرباب .

مولده ونشأته :

ولد بباجر وان من أعمال بلخ بفارس من أب يهودى ، ثم تلقى العلم
عن يونس بن حبيب وأبى عمرو بن العلاء ، وأخذ عنه أبو عبيد القاسم بن
سلام وأبو عثمان المازنى وأبو حاتم السجستانى .

آراء الأئمة فيه :

قال الجاحظ : لم يكن في الأرض خارجي ولا جماعي أعلم بجميع العلوم من أبي عبيدة . وقال يزيد بن مرة : كان أبو عبيدة مايفتش عن علم إلا من كان يفتشه عنه يظن أنه لا يحسن غيره ، ولا يجود بشيء أجود من قيامه به .

وقال ابن قتيبة : كان الغريب أغلب عليه ، وأيام العرب وأخبارها . وقال أبو حاتم : وكان مع علمه إذا قرأ البيت لم يقم إعرابه وينشده مختلف العروض .

موازنة بينه وبين الأصمعي وأبي زيد الأنصاري

قال المبرد : كان أبو عبيدة عالماً بالشعر ، والغريب ، والأخبار ، والأنساب . وكان الأصمعي أعلم منه بالنحو ، وكان أعلم من الأصمعي وأبي زيد بالأنساب . وكان أبو نواس يتعلم منه ويمدحه ويذم الأصمعي ؛ وقد سئل عن الأصمعي فقال : بلبل في قفص ؛ وعن أبي عبيدة فقال : أديم طوى على علم . وقال بعض العلماء : كان الطلاب إذا أتوا مجلس الأصمعي اشتروا البعر في سوق الدر ، وإذا أتوا مجلس أبي عبيدة اشتروا الدر في سوق البعر لأن الأصمعي كان حسن الإنشاء والزخرفة قليل الفائدة ، وأبو عبيدة بضد ذلك ألثغ فاحش اللغة .

سبب قدومه إلى بغداد :

حدث أبو عبيدة أن الفضل بن الربيع وزير الرشيد عهد إليه ماء جزيلاً ، واستقدمه إلى بغداد سنة ١٨٨ ، فلما قدم إلى بغداد استأذن في الدخول عليه فأذن له وأكرّم وفادته وأدناه منه وتبسط معه في الحديث ،

ثم سأله الإنشاد فأنشده فطرب وضحك ، ثم دخل عليه إبراهيم بن إسماعيل الكاتب ، فأجلسه إلى جانبه وقال له أتعرف من هذا ؟ قال لا ، قال هذا أبو عبيدة علامة أهل البصرة أقدمناه لنستفيد من علمه ، فدعا للوزير وقرظه لفعله ، وقال إني كنت إليك مشتاقا ، وقد سئلت عن مسألة ، أفتأذن لي أن أعرفك إياها ، فقلت هات ، قال : قال الله عز وجل : (طلعها كأنه رءوس الشياطين) وإنما يقع الوعد والإيعاد بما عرف مثله ، وهذا لم يعرف ، فقلت إنما كلم الله تعالى العرب على قدر كلامهم ، أما سمعت قول امرئ القيس :
أَيَقْتَلْنِي وَالْمَشْرِفَىٰ مُضَاجِي وَمَسْنُونَةَ زَرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ
وهم لم يروا العول قط ، ولكنهم لما كان أمر الغول يهولهم أو عدوا عدوا به ، فاستحسن الفضل ذلك ، واستحسنه السائل ، وعزمت من ذلك اليوم أن أضع كتابا في مثل هذا وأشباهه وما يحتاج إليه من علمه ، فلما رجعت إلى البصرة عملت كتابي الذي سميته [الحجاز في القرآن] .

أبو عبيدة والأصمى في مجلس الرشيد :

قال المازني : سمعت أبا عبيدة يقول : أدخلت على الرشيد ، فقال يا معمر بلغني أن عندك كتابا حسنا في صفة الخليل ، أحب أن أسمعه منك ، فقال الأصمى : وما تصنع بالكتاب يحضر فرس ونضع أيدينا على عضو ونسميه ونذكر ما فيه ، فقال الرشيد ، يا غلام أحضر فرسي ، فقام الأصمى فوضع يده على عضو عضو ، وجعل يقول هذا كذا ، قال الشاعر فيه كذا حتى انقضى قوله ، فقال لي الرشيد : ما تقول فيما قال ؟ فقلت له قد أصاب في بعض وأخطأ في بعض ، والذي أصاب فيه شيء نعلمه ، والذي أخطأ فيه لا أدري من أين أتى به .

مؤلفاته :

له من التواليف ما يقرب من مائتي مصنف ؛ منها مجاز القرآن
وغريب القرآن . ومعالي القرآن . وغريب الحديث . والديباج . والتاج .
والخيل . والبازي . والمثالب . وخلق الإنسان . والدلو . والبكرة .
وبيوتات العرب . واللغات . قضاة البصرة . لصوص العرب . أخبار
الحجاج . قصة الكعبة . ماتلحن فيه العامة . الأوس والخزرج . الأيام .
السرج واللجام . الجمل وصفين . الأضداد .

أخلاقه :

كان وسخا مدخول الدين ، ميالا إلى مذهب الخوارج ، طماناً
في أعراض الناس وأنسابهم ؛ ولم يكن بالبصرة أحد إلا يداجيه ويتقيه
على عرضه ؛ ومن ثم لم تقبل له شهادة لدى حاكم .

وفاته :

توفي سنة ثمان ومائتين . وقال الصولي سنة ٢٠٧ ؛ وقال المظفر
ابن يحيى سنة ٢٠٩ ولم يحضر جنازته أحد ، لأنه لم يسلم من لسانه لاشريف
ولا وضيع بالبصرة .

أبو عثمان الجاحظ

المتوفى سنة ٢٥٥

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى ولاء ، الملقب بالجاحظ
والحدقي لجحوظ عينيه وكبر حدقه .

مولده ونشأته :

ولد بالبصرة سنة مائة وخمسين هجرية ، كما حدث بذلك عن نفسه ، ونشأ ببغداد ؛ وتعلم على مشيخة البلدين (البصرة والكوفة) كأبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد الأنصاري ، وأساطين أهل الكلام فيهما ؛ وتخرج في مذاهب الاعتزال على أبي إسحق إبراهيم بن سيار النظام ؛ وفي الحديث على يزيد بن هرون ، وأبي يوسف القاضي ، والحجاج بن محمد بن سلمة . وتخرج على يديه أبو بكر عبد الله بن داود السجستاني ، وأبو العباس محمد ابن يزيد المبرد ، ويموت بن الزرع (والجاحظ خال أمه) .

طريقته في الترسل :

للجاحظ طريقة في الترسل اختص بها من بين الكتاب ، ونسبت إليه ، فقليل : (الطريقة الجاحظية) عجز كتاب العربية وجهابذتهم عن محاكاتها ؛ فهو شيخ الأدباء ، والإمام في الفصاحة والبيان ، وسيد الكتاب في العربية .

سعة اطلاعه :

له القذح الممل في كثير من الفنون ؛ فقد قرأ كثيراً من كتب الحكمة ، والفلسفة ليونان والفرس والهند ؛ فما نقل كتاب منها إلى العربية في مختلف الفنون إلا قرأه قراءة تفحص واستبصار ، مع ماله من حافظة مطاوعة ، ورواية واسعة ، وحجة قوية ، وبرهان ناصع ، وقد ملأت تواليفه سمع الدنيا وبصرها ، وانتفع بها الجلم الفغير من الناس ، حتى لقد قال أحد الكتاب من الصابئة : ما أحسد الأمة العربية إلا على ثلاثة أنفس : عمر بن الخطاب في سياسته وحذره ، ودينه وبقينه . والحسين

ابن أبي الحسن البصرى فى ورعه وعفته ، وفقهه ومعرفته ، وفصاحته ونصاعة مواظله . وأبى عثمان الجاحظ خطيب المسلمين ، وشيخ المتكلمين ، ومذره المتقدمين والمتأخرين ، إن تكلم حكى سحبان بلاغة ، وإن ناظر ضارع النظام جدلا .

نُحِلَّتْهُ :

تفرد بنحلة خاصة فى الكلام ، وصار رئيس فرقة من المعتزلة تسمى الجاحظية ، من قواعدا أن أفعال العباد تقع منهم طباعا ، وأنها تجب بإرادتهم ، وأن معرفة الله واجبة على الإنسان من حين البلوغ ؛ وحدث الجاحظ عن نفسه قال : قلت لأبى يعقوب الخزيمى ، من خلق المعاصى ؟ قال الله . قلت فمن عذب عليها ؟ قال الله . قلت فلم ؟ قال : لأدري والله .

مناظراته :

كانت بين الجاحظ ومخالفيه من أرباب النحل والمذاهب من ملاحظة ومرجئة ورافضة ، مصاولات ومحاورات عنيفة ، كتب له فيها النصر والفعلج عليهم والظفر بهم .

آراء العلماء فيه :

اختلفت آراء العلماء فيه ؛ فمن قادح له يتهمه بالكذب ، ويرميه بكل شنيع من القول . فابن قتيبة يقول : إنه من أ كذب الأمة وأوضهم للحديث ، وأنصرهم للباطل ؛ والأزهرى اللغوى يقول : إن الجاحظ روى عن الثقات ما ليس فى كلامهم ، وقد أوتى بسطة فى لسانه ، وبيانا فى خطابه ، غير أن أهل العلم والمعرفة ذمموه ، وعن الصدوق دفعوه ؛ والبديع يقول فى المقامة الجاحظية : إن الجاحظ فى أحد شقى البلاغة يقطف ، وفى الآخر

يقف ، والبليغ من لم يقصر نظمه عن نثره ، ولم يزر كلامه بشعره ؛ فهل ترون للجاحظ شعراً رائعاً ؟ قلنا لا ، قال : فلهوا إلى كلامه ، فهو بعيد الإشارات ، قريب العبارات ، قليل الاستعارات ، منقاد لمریان الكلام يستعمله ، نفور من معترض يهمله ؛ والمسعودی يقول : وزعم الجاحظ في كتابه الأمصار : أن نهر السند من النيل ، بدليل وجود التماسيح فيه ، والكتاب كله غاية في الفشاعة ، وهو فيه حاطب ليل ، ينقل من كتب الوراقين ، إذ هو لم يسلك البحار ، ولم يتعرف الأقطار والأمصار . ومن مادم له يقدره قدره ، ويشيد بفضائله ؛ ومن أولئك أبو العباس محمد بن يزيد المبرد . قال : مارأيت أحرص على العلم من ثلاثة : الجاحظ ، والفتح ابن خاقان ، وإسماعيل بن إسحق القاضي . فأما الجاحظ ، فانه لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراءته كأنما ما كان . وأما الفتح بن خاقان ، فانه كان يحضر لجالسة المتوكل ، فإذا أراد القيام لحاجة أخرج كتاباً من كمه أوقفه وقرأه إلى حين عودته . وأما إسماعيل فاني مادخلت عليه إلا رأيته ينظر في كتاب ، أو يقلب كتاباً ، أو ينفذها^(١) . والرئيس أبو الفضل ابن العميد ، فقد كان من المعجبين به ، التوفريين على قراءة كتبه ومصنفاته ، المغترفين من بحار علومه وآدابه ، المتبعين مذهبه في الكتابة ، حتى لقد لقب بالجاحظ الثاني . ومما أثر عنه أنه قال : كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً ، والأدب ثانياً . والقاضي بن خلكان إذ يقول : الجاحظ صاحب التصانيف في كل فن ، وله مقالة في أصول الدين . ومن أحسن

(١) نفس فلان المكان : نظر جميع ملفيه ليعرفه

تصانيفه وأمتعها كتاب الحيوان ، فقد جمع فيه كل غريبة ، وكذلك
البيان والتبيين .

نواده :

كان الجاحظ على جلالة قدره ، وسمو منزلته ، وشديد لدده ، وقوة
حجته ، وعظيم بيانه ، حلو الدُّعابة ، ظريف الفكاهة ، ميالا إلى اللطائف
والملاح ، كثير التندر والسخرية ، لا يكثر برواية النادرة وتدوينها ،
وإن كان فيها ما يحيط من قدره ، ويزرى بحلى وقاره ؛ فمن ذلك ما حدث
به عن نفسه . قال : ذكرت للمتوكل على الله لأكون مؤدبا لبعض ولده ،
فحين رأي استبشع منظري ، وأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفني . وقال
مرة : ما أخجلني أحد مثل امرأتين ، رأيت إحداها في المسكر وكانت
طويلة القامة ، وكنت على طعام ، فأردت أن أمازحها ، فقلت انزلي كلي
معنا ، فقالت : اصعد أنت حتى ترى الدنيا . وجاءت الأخرى وأنا على
باب دارى فقالت لي : إليك حاجة ؟ وأريد أن تمشي معي ، فقمتم معها
إلى أن أتت إلى صائغ يهودى ، وقالت له مثل هذا وانصرفت . فسألت
الصائغ عن قولها ؟ فقال : إنها أتت إلى بفص وأمرتني أن أنقش لها عليه
صورة شيطان . فقلت لها : ياستى مارأيت الشيطان ، فأنت بك وقالت
ما سمعت . وقال : وقفت يوما على قاض فأردت الولع به ، فقلت لمن
حوله : إنه رجل صالح لا يحب الشهرة ، فنفروا عنه ، فنظر إلى وقال :
حسبك الله . وقال : أتانى بعض الثقلاء ، فقال : سمعت أن لك ألف جواب
مسكت ، فملنى منها ، فقلت نعم . فقال : إذا قال لى شخص يزوج
القحبة ، يا ثقييل الروح ، أى شئ أقول له ؟ قلت قل له صدقت .

رسائله :

منها ما كتب به إلى قلب المغربى قال :

والله يا قلب ، لولا أن كبدى فى هواك مقروحة ، وروحى بك
مجروحة ، لسا جلتك هذه القطيعة ، وبادلتك جبل المصارمة ، وأرجو أن
الله يديل صبرى من جفائك ، فيردك إلى مودتى وأنف القلى راغم ، فقد
طال العهد بالاجتماع ، حتى كدنا نتذاكر عند الالتقاء .
ومن كلامه :

ينفى للكاتب أن يكون رقيق حواشى اللسان ، عذب البيان ، إذا
حاور سدّ سهم الصواب إلى غرض المعنى ، لا يكلم العامة بكلام الخاصة ،
ولا الخاصة بكلام العامة .

شذرات من شعره :

شعر الجاحظ إذا ووزن بنثره كان فى المرتبة الدنيا ، وقد علمت رأى
البديع فيه ، وقلّ من يجيد الشعر والنثر معاً ، فمن ذلك قوله :

يطيب العيش أن تلقى حكيماً	غذاه العلم والفهم المصيب
فيكشف عنك حيرة كل جهل	وفضل العلم بعرفه اللبيب
سقام الحرص ليس له شفاء	وداء الجهل ليس له طبيب

وقوله :

إن حال لون الرأس عن لونه	فى خضاب المرء مستمتع
هب من له شيب له حيلة	فا الذى يحتاله الأصلم

وكثيراً ما كان ينشد :

أترجو أن تكون وأنت شيخ كما قد كنت أيام الشباب

كذبتك نفسك ليس ثوب دَريس كالجديد من الثياب
مؤلفاته :

له من المؤلفات مانيف على الخمسين بين كتب ورسائل ، وقد ذاع
صيت اثنين منها وهما : كتاب الحيوان ؛ وقد جمع فيه من اللطائف والنوادر
ما يدهش اللب ، ويحار فيه العقل ؛ وقد صدق القاضى بن خلكان فى قوله
فيه : إنه جمع كل غريبة . وكتاب البيان والتبيين ؛ وقد أكثر فيه من
مختار كلام العرب ثيره ونظيمه ، فقد تكلم فيه على السلاطة والمهذر ،
والعق والحصر ، وعلى الضيافة وآدابها عند العرب ، وعلى خطباء الأمصار
وشعرائهم ، وعلى البلاغة والبلغاء ، وعلى الخناصر والعصى ، وشئ من
نوادى الأعراب ، وكتاب العصا ، وكتاب الزهد ، وأخلاط من شعر
وأحاديث ونوادر ، وآداب الملوك .

جوائزه على بعض كتبه :

قال ميمون بن هرون الكاتب : قلت للجاحظ : ألك بالبصرة ضيعة ؟
فتبسم وقال : إنما أنا وجارية وجارية تخدمها وخادم وحمار ؛ أهديت
كتاب الحيوان إلى محمد بن عبد الملك الزيات ، فأعطانى خمسة آلاف
دينار ؛ وأهديت كتاب البيان والتبيين إلى ابن أبى دؤاد ، فأعطانى خمسة
آلاف دينار ، وأهديت كتاب الزرع والنخل إلى إبراهيم بن العباس
الصولى ، فأعطانى خمسة آلاف دينار ، فانصرفت إلى البصرة ، ومعى
ضيعة لا تحتاج إلى تجديد ولا تسميد .

مرضه :

قال أبو العباس المبرد : عدت الجاحظ فسمعتة يقول : أنا من جانبي

الأيسر مفلوج^(١) فلو قرض بالمقاريض ما علمت ، ومن جانبي الايمن مُنْقَرَسٌ^(٢) فلو مر بي الذباب لألمت ، وبي حصاة لا ينسرح لى البول معها وأشد ما على ست وتسعون . وقال يموت بن المزرع : وجه المتوكل فى السنة التى قتل فيها وهى سنة ٢٤٧ أن يحمل إليه الجاحظ من البصرة بطلب من وزيره المتع بن خاقان ، فقال الجاحظ لمن أراد حمله : ما يصنع بامرئ ليس بطائل ، ذى شق مائل ، ولعاب سائل ، وفرج بائل ، وحقل زائل ، ولون حائل ؟ .

وقال أبو طاهر : صرت إلى الجاحظ ومعى جماعة ، وقد أسنّ واعتلّ فى آخر عمره ، وهو فى منظره له وعنده ابن خاقان جاره ، فقرعنا الباب فلم يفتح لنا ، وأشرف من المنظره ، وقال ألا : إني قد حوقلت ، وحملت رُمَيْحَ أبى سعد^(٣) ، وسقت الغنم^(٤) فما تصنعون بى ، سلموا سلام الوداع فسلمنا وانصرفنا .

وشكا يوما لطبيبه علته ، فقال : قد اصطلحت الأضداد على جسدى إن أكلت بارداً أخذ برجلي ، وإن أكلت حاراً أخذ برأسى . وما زالت العلة تزداد به حتى سقطت عليه مجلدات الكتب ، فمات فى سنة خمس وخمسين ومائتين هجرية .

(١) الفالج داء يحدث فى أحد شقى البدن طولا فيبطل إحساسه وحركته .

(٢) مصاب بالنقرس : وهو ورم ووجع فى مفاصل الكمين وأصابع الرجلين وفى إبهامهما أكثر . (٣) أبو سعد رجل من العرب أسن فاستعان بالعصا ، فقيل لكل من شاخ وكبر : أخذ رميح أبى سعد .

(٤) كناية عن الهرم ، لأن سائق الغنم يطأ من رأسه .

محمد بن يزيد المبرد

المتوفى سنة ٢٨٥ هـ

اسمه ونسبه :

هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكر النخلى الأزدي البصري
النحوى اللغوى الأديب الفصيح البليغ الكثير النوادر والملح الثقة الثبت .
لقبه :

يلقب بالمبرد ، وقد لقب به أستاذه المازنى ، ذاك أنه حين صنف
كتابيه [الألف واللام] سأله عن دقيقه وعويصه ؟ فأجابه بأحسن جواب ،
قال له قم فأنت المبرد أى المثلث للحق ، فخره الكوفيون وفتحوا الرء
زراية به .

مولده وشأته :

ولد بالبصرة يوم الإثنين غداة عيد الأضحى سنة عشرة ومائتين ، وقد
تلقى العلم على أبي عمرو الجرمي ، وأبي عثمان المازنى ، وقرأ عليهما كتاب
سيبويه ، وعلى أبي حاتم السجستاني ؛ وأخذ عنه أبو بكر الصولى
ونفطويه .

آراء الأئمة فيه :

قال السيرافى : سمعت أبا بكر بن مجاهد يقول : مارأيت أحسن جوابا من
المبرد فى معانى القرآن فيما ليس فيه قول لمتقدم ، وقال سمعت نفطويه يقول :
مارأيت أحفظ للاخبار بغير أسانيد من المبرد وأبي العباس بن الفرات ،
ومن ثم كان يتهم بالوضع لكثرة حفظه للغة وغيريها .

المنافرة بينه وبين ثعلب :

كان بينه وبين أبي العباس ثعلب ما يكون بين المعاصرين من المنافرة
وقد اشتهر ذلك بين الأدباء ، حتى قال بعض الشعراء :

كنى حزنا أنا جميعا ببلدة ويجمعنا في أرضها شر مشهد
وكل لكل مخلص الود وامق ولكنه في جانب عنه مفرد
روح ونفدو لا تزاور بيننا وليس بمصروب لنا يوم موعد
فأبداننا في بلدة والتقاؤنا عسير كلقيا ثعلب والمبرد

وكان المبرد يحب الاجتماع بأبي العباس ثعلب للمناظرة ، وثعلب يكره
ذلك ، لأن المبرد كان حسن العبارة ، حلو الإشارة ، فصيح اللسان ، ظاهر
البيان ؛ وثعلب دونه في ذلك ، فإذا اجتمعا في محفل حكم للمبرد على الظاهر
إلى أن يعرف الباطن .

مناظرة بينه وبين الزجاج :

لما قدم المبرد بغداد عزم الزجاج على مناظرته ، وكان تلميذ ثعلب ،
فلما باحثه ألجمه المبرد بالحجة ، وألزمه الزامات لم يهتد إليها ، فأقرله بالفضل ،
ورجاحة العقل ، وأخذ يلأزمه ويستفيد من علمه وأدبه .

مدح الشعراء له :

قال أحمد بن عبد السلام بن رُغبان ديك الجن يمدحه :

رأيت محمد بن يزيد يسمو إلى الخيرات في جاه وقدر
جليس خلائف وغذى ملك وأعلم من رأيت بكل أمر
وقالوا ثعلب رجل عليم وأين النجم من شمس وبدر؟
وقالوا ثعلب يفتي ويملي وأين الثعلبان من الهزبر؟

وقال بعضهم في مدح المبرد وثعلب :

أيا طالب العلم لا تجهلنْ وعذ بالمبرد أو ثعلب
علوم الخلائق مقرونة بهذين في المشرق والمغرب
أهاجى الشعراء له :

قال عبد الصمد بن المعتز :

سألنا عن ثمالة كل حي فقال القائلون ومن ثماله
فقلت: محمد بن يزيد منهم فقالوا زدتنا بهم جهاله
وقال آخر :

وفى من مازن أستاذ أهل البصرة
أمه معرفة وأبوه نكرة
ومن شعره قوله :

حبذا ماء العناقيـد بريق الغانيات
بهما ينبت لحى ودى أى نبات
أيها الطالب أشهى من لذيد الشهوات
كل عماء المزن تفا ح حدود العتيات
وقوله وقد بلغه أن ثعلبا نال منه :

رب من يعنيه حالى وهو لا يجرى ببالى
قلبه ملآن منى وفؤادى منه خالى

تواليفه :

له من المؤلفات الشئ الكثير ؛ فمن ذلك كتاب الكامل فى الأدب
وهو أشهر كتبه ، وقد تكلم فيه على فنون كثيرة من مباحث البلاغة ،

كذلك الضروريات القبيحة كبيت الفرزدق * ومما مثله في الناس إلا مملكا *
وقول خالد بن عبد الله القسري : أطمعوني ماء ، وتكلم على المجاز العقلي
في قوله تعالى (بل مكر الليل والنهار) وعلى التغليب في نحو قوله :

* قدنى من نصر الخبيبين قدى *

وعلى مباحث التشبيه مع ذكر ما قائلته العرب فيه ، وتقسيمه أربعة :
أضرب : مفرط ، ومصيب ، ومقارب ، وبعيد يحتاج إلى التفسير ولا يقوم
بنفسه ، وعلى الأمثال السائرة والأخبار المأثورة ، وعلى مجاز آيات من
القرآن الكريم ، ويريد بمجازها تقدير تأويلها كما فعل أبو عبيدة في كتابه
[مجاز القرآن] .

والمقتضب في النحو وهو أكبر مصنفاته ، وكتاب البلاغة (ولاندرى
النهج الذى سلكه فيه) وكتاب الروضة ، والمدخل في كتاب سيبويه ،
وشرح شواهد سيبويه ، وكتاب التصريف ، وكتاب العروض ، وكتاب
القوافي ، وكتاب أدب الجليس ، وكتاب طبقات النحويين ، وكتاب الرد
على سيبويه ، وكتاب معاني القرآن ، ويعرف بالكتاب التام .

وفاته :

توفي في شوال سنة ٢٨٥ ، في خلافة المعتضد ، وصلى عليه أبو محمد
يوسف بن يعقوب القاضي ، ودفن في دار في مقابر باب الكوفة ، وراثه
ثعلب قال :

ذهب المبرد وانقضت أيامه وليذهبن إثر المبرد ثعلب
بيت من الآداب أضخى نصفه خربا وباقي النصف منه سيخرب
وتزودوا من ثعلب فبكأس ما شرب المبرد عن قريب يشرب

فهاثا عقاراً في قيص زجاجة كياقوتة في درة تموتد
وفاته :

مات رحمه الله قتيلاً بيد مؤنس خادم المقتدر سنة ست وتسعين ومائتين
ودفن في خربة بإزاء داره . وكان من حديث ذلك أن رؤساء الجند ووجوه
الكتاب شغبوا على المقتدر بالله وخلعوه من الخلافة ، وبايعوا عبد الله
ابن المعتز ولقبوه بالمرتضى بالله ، وأقام على ذلك يوماً وليلة ، ثم تجمع أصحاب
المقتدر وحاربوا أنصار ابن المعتز وشتتوا شملهم ، وأعادوا المقتدر إلى
الدست ، واختفى ابن المعتز في دار أبي عبد الله الحسين الجصاص الجوهري ،
فقبض عليه وقتل يوم الخميس في شهر ربيع الأول من تلك السنة ، وراثه
على بن محمد بن بسام قال :

لله درك من مئت بمضيعة ناهيك في العلم والآداب والحسب
ما فيه لو ولا ليت فتقصه وإنما أدركته حرفة الأدب

قدامة بن جعفر الكاتب

المتوفى سنة ٢٣٧ هـ

هو أبو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البليغ ، والفيلسوف
المشار إليه بالبنان ، في علم المنطق والحساب ، أدرك ثعلباً والمبرد وأبا سعيد
السكرى وابن قتيبة ، ومن في طبقتهم ، وبرع في الحساب والبلاغة ونقد
الشعر ؛ وقد ظهرت آثار علم المنطق في كتبه .

كان نصرانياً وأسلم على يد المكتفى بالله ، ولم يزل يتردد في خدمة

الديوان ببغداد إلى سنة سبع وسبعين ومائتين ، ثم تولى مجلس الزهراء
(إدارة الحسابات) مدة وزارة أبي الحسن بن الفرات .

مؤلفاته :

له كتاب نقد الشعر ، وقد تعرض لنقده أبو القاسم الحسن بن بشر
الأمدي ، وكتاب نقد النثر وقد طبعا بمصر ، وكتاب في الخراج وصناعة
الكتاب ، وهو كتاب بلغ الغاية في بابه ، وقد رتبته مراتب ، وأتى فيه
بكل ما يحتاج إليه الكاتب الأديب ، وكتاب السياسة ، وكتاب الرد على
ابن المعتز فيما عاب فيه أبا تمام ، كتاب صناعة الجدل ، كتاب نزهة
القلوب وزاد المسافر ، كتاب زهر الربيع في الأخبار ، كتاب صابون القم ،
كتاب صرف المم ، كتاب جلاء الحزن ، كتاب ترياق الفكر .

وفاته :

توفي سنة سبع وثلاثين وثلثمائة أيام المطيع لله .

أبو الحسن علي بن العزيز الجرجاني

المتوفى سنة ٣٦٦ هـ

قال في صفته الثعالبي في يتيمة الدهر :

هو حسنة جرجان ، وفرد الزمان ، ونادرة الفلك ، ودرة تاج الأدب ،
يجمع خط ابن مقلة إلى نثر الجاحظ ونظم البحترى ، وقد كان في صباه
خلف الخضر في قطع عرض الأرض ، واقتبس من أنواع العلوم والآداب
ما صار به في العلماء علما ، وفي الكمال علما ، ثم عرج على حضرة صاحب
ابن عباد ، فألقى بها عصا التسيار ، وحل منه محلا بعيدا في رفعة ، قد سا

في أسرته ، وسير فيه قصائد أخلصت على قصد ، وفرائد أتت من فرد ،
ثم تصرفت به أحوال في حياة الصاحب . وبعد وفاته من الولاية والمطة ،
وترقى محله إلى قضاء القضاة بالرى ولم يعزله إلا موته ؛ وقد حدث القاضي
قال : انصرفت يوما من دار الصاحب قبيل العيد ، فجاءني رسوله بعطر
الفطر ومعه رقعة بخطه فيها هذان البيتان :

يا أيها القاضي الذي نفسى له مع قرب عهد لقائه مشتاقه
أهديت عطرا مثل طيب ثنائه فكأنما أهدى له أخلاقه
مؤلفاته :

الوساطة بين المتنبي وخصومه ، ألهمه بعد أن ألف الصاحب كتابه
في مساوى المتنبي ، فأحسن وأبدع ، وأطال وأطاب ، وأصاب شاكلة
الصواب ، واستولى على الأمد في فصل الخطاب ، وأعرب عن تبحره
في الأدب وعلم العرب ، وتمكنه من جودة الحفظ ، وقوة النقد ، فسار
كتابته مسير الرياح ، وطار في البلاد بغير جناح ؛ وقد مدحه بعض شعراء
نيسابور فقال :

أيا قاضيا قد دنت كتبه وإن أصبحت داره شاحطه
كتاب الوساطة في حسنه لعقد معاليك كالواسطه
ومنها تفسير الكتاب الكريم ، وكتاب تهذيب التاريخ
شعره :

له ديوان شعر كبير . فمن ذلك قوله في الغزل :
أفدى الذى قال وفى كفه مثل الذى أشرب من فيه
الورد قد أبيع فى وجنتى قلت فى بالثم يجنيه

وقوله في الأنس بالكتاب والبعد عن مخالطة الناس :

ما تطعمت لذة العيش حتى صرت للبيت والكتاب جليسا
ليس شيء أعز عندي من العلم فلم أبتغي سواء أنيسا
إنما الذل في مخالطة الناس مدعهم وعش عزيزا وثيبا

ومن شعره السائر قوله في الحكم :

يقولون لي فيك انقباض وإنما رأوا رجلا في موقف الذل أحجبا
أرى الناس من دأبهم هان عندهم ومن أكرمه عزة النفس أكرما
وما زلت منحازا بعرضي جانبا من الهم أعتدك الصيانة مغنا
إذا قيل هذا مشرب قلت قد أرى ولكن نفس الحر تحتمل الظما

وقوله في النزول :

انثر على خدي من وردك أودع في يقطفه من خدك
أرحم قضيب البان وأرق به قد خفت أن ينتقد من قدك
وقل لعينيك بنفسى ها يخففان السقم عن عبدك

وفاته :

توفي بالري سلخ صفر سنة ست وستين وثلثمائة ، وعمره ست
وسبعون سنة .

أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي

المتوفى سنة ٣٦٨ هـ

هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي النحوي ، الإمام في النحو واللغة والشعر والعروض والقوافي والقرآن والفرائض والحديث والفقه والكلام والحساب والهندسة .
مولده ونشأته :

ولد بسيراف بفارس على ساحل البحر مما يلي كرمان ، وبها ابتداء يطلب العلم ، ومنها خرج إلى عمان وتفقه بها ، وأقام بعسكر مكرم مدة ، ثم انتقل إلى بغداد وأقام بها حتى مات ، وقرأ القرآن على أبي بكر ابن مجاهد ، واللغة على أبي بكر بن دريد ، والنحو على أبي بكر ابن السراج .
أخلاقه :

كان ورعا زاهدا لا يأكل إلا من كسب يده ، فكان لا يخرج إلى مجلس الحكم ، ولا إلى مجلس التدريس حتى ينسخ عشر ورقات ، يأخذ أجرتها عشرة دراهم تكون كفاية مثوثته .
تولييه القضاء :

ولى القضاء ببغداد على الجانب الشرقي ، ثم على الجانبين ، وأفتى في جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب أبي حنيفة ، ما عثر له على زلة ، ولا وجد له خطأ ، مع دين وافر وأمانة تامة ؛ وقد كتب إليه عدة ملوك كتباً مصدرة بتعظيمه ، وفيها أسئلة عن مسائل في الفقه واللغة والنحو .

رفضه العمل في ديوان الإنشاء :

طلب إليه أن يعمل في ديوان الإنشاء فأبى ، وقال هذا أمر يحتاج إلى
دُرْبة وأنا منها عار ، وسياسة وأنا فيها غريب .

مناظرة بينه وبين فيلسوف :

جرت بينه وبين متى بن يونس القنأى المنطقي الفيلسوف مناظرة
في مجلس الوزير أبي الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات ، ادّعى فيها متى
أن المنطق لازم لكل صناعة ، ولكل علم حتى النحو ، إذ هو ميزان لمعرفة
الحق من الباطل ، والصدق من الكذب ، والخير من الشر ، والحجة من
الشبهة ، والشك من اليقين ؛ وبه يعرف صحيح الكلام من فاسده ، وفاسد
المعنى من صالحه ، كالميزان فإنه يعرف به الرجحان من النقصان ، والشائل
من الجانح ، لكن أبا سعيد مازال ينتقل به من فن إلى فن ، ومن مسألة
إلى أخرى ، حتى أثبت له حاجة المنطق إلى النحو لاحاجة النحو إلى المنطق .
وبما قاله له : ماتقول في قول القائل : زيد أفضل إخوة . قال : صحيح . قال :
فما تقول إن قال زيد أفضل إخوته ، قال صحيح . قال : فما الفرق بينهما مع
الصحة ؟ فجف ريقه وعى بالجواب . فقال أبو سعيد : أفتيت على غير بصيرة
ولا استبانة ؛ فطلب إليه ابن الفرات بيان الفصل بينهما . فقال : إن إخوة
زيد هم غير زيد ، وزيد خارج من جملةم ، بدليل أن سائلا لو قال من
إخوة زيد ، لم يجوز أن تقول زيد وعمرو وبكر وخالد ، وإنما تقول عمرو
وبكر وخالد ، إذ هو غيرهم ؛ فلا يجوز أن تقول أفضل إخوته ، ولكنك
إذا قلت أفضل الإخوة جاز ، لأنه أحد الإخوة ، والاسم يقع عليه وعلى
غيره ، فهو بعض الإخوة ؛ وما زال يتصرف معه في هذا وأمثاله حتى تقوض

الجلس وأهله يتمتعون من رباطة جأش أبي سعيد وتصرف لسانه ، وتهلل وجهه ، وتتابع فوائده ، ثم قال له الوزير : عين الله عليك أيها الشيخ فقد نديت أكباداً ، وأقررت عيونا ، وبيضت وجوها ، وحكت طرازا لا تبليه الأزمان ، ولا يتطرقة الحدثان .

وقد حكى هذه المناظرة بإسهاب صاحب معجم الأدباء في الجزء الثامن فلترجع هناك ؛ فهي ممتعة غاية الإمتاع ، وفيها بهجة ورواء وظرف .
مؤلفاته :

كتاب صنعة البلاغة والشعر ، ولم نطلع عليه حتى نعلم الطريق التي سلكها فيه ، فربما كان فيه نهج جديد في التأليف يخالف نهج معاصريه .

كتاب شرح كتاب سيبويه ، في ثلاثة آلاف ورقة بخطه في السليمانى .
مأعمل مثله أحد ، كتاب المدخل إلى كتاب سيبويه ، كتاب شواهد كتاب سيبويه ، كتاب الوقف والابتداء ، كتاب ألقاات القطع والوصل ، كتاب أخبار النحويين البصريين ، كتاب مقصورة ابن دريد ، كتاب بزية العرب .

شعره ونثره :

لم يروله المؤرخون شيئا من الشعر ولا الرسائل ، لكنهم قالوا : إنه كثيراً ما كان ينشد في مجالسه :

اسكن إلى سكن تسربه ذهب الزمان وأنت منفرد

ترجو غدا وغد كحاملة في الحى لا يدرون ماتلد

وكان بينه وبين أبي الفرج الأصبهاني صاحب كتاب الأغاني تنافس

وبغضاء ، كما جرت العادة بمثله بين المعاصرين ، فهجاه أبو الفرج قال :
لست صدرا ولا قرأت على صد ر ولا علمك البكى بشاف
لعن الله كل شعر وكل نحو وعروض يحى من سيراف
وفاته :

توفي يوم الاثنين ثلث رجب من سنة ثمان وستين وثلثمائة في خلافة
الطائع ، ودفن في مقابر الخيزران .

الحسن بن بشر الآمدى

المتوفى سنة ٣٧١

هو أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدى ، ذو الفهم الحسن ، والرواية
الواسعة في علم الشعر ومعانيه .
مولده ونشأته :

هو آمدى الأصل ، بصرى المنشأ ، أخذ العلم عن الأخفش والزجاج
وابن دريد وابن السراج ، وإليه انتهت رواية الشعر والأخبار بالبصرة ،
وكان كثير الشعر ، جيد الصنعة ، مشتهرا بالتشبيهات النادرة .

أعماله :

كتب للقضاة من بنى عبد الواحد بالبصرة ، وكتب بمدينة السلام
لأبي جعفر هرون بن محمد الضبي زمن المقتدر بالله وغيره من بعده ، ثم لزم
بيته إلى أن مات .

شعره :

روى ياقوت فى المعجم من قوله فى ذم بعض القضاة :
 رأيت قلنسوة تستغيث من فوق رأس تنادى خذونى
 وقد قلت وهى طورا تميل من عن يسار ومن عن يمين
 فطورا تراها فوق القفا وطورا تراها فوق الجبين
 قلت لها أى شئ دهاك ؟ فردت بقول كئيب حزين
 دهانى أن لست فى قالبى وأخشى من الناس أن يبصرونى
 مؤلفاته :

كتاب الموازنة بين أبى تمام والبحترى ، وهو كتاب حسن فى بابه ،
 طرق فيه بحثا كثيرة من صميم البلاغة ، قد نقل عبد القاهر بعضا منها
 فى كتابه أسرار البلاغة . قال ياقوت فى معجمه : وقد عيب عليه فى مواضع
 منه ، ونسب إليه الميل مع البحترى فيما أورده ، والتعصب على أبى تمام
 فيما ذكره ، وفريق من الناس وافق الآمدى فى حكمه على كلا الرجلين ،
 وفريق خالفه . وقال إن أبا القاسم جد واجتهد فى طمس محاسن أبى تمام ؛
 وحسبك أنه بلغ فى كتابه إلى قول أبى تمام :

* أصرم بك الناعى وإن كان أسمعا *

وشرع فى إقامة البراهين على تزييف هذا الجوهر الثمين ؛ فتارة يقول
 هو مسروق ، وتارة يقول هو مرذول ، ولا يحتاج التعصب إلى أكثر من
 ذلك ، ولو أنصف وقال فى كل واحد بقدر فضائله لكان فى محاسن البحترى
 كفاية عن التعصب بالوضع من أبى تمام .

وقال أبو الفرج البغواء : الآمدى يدعى المبالغات على أى تمام ويجعلها

استطردا لمييه إذا ضاق عليه المجال في ذمه ؛ ألا تراه يقول عند ما أورد قصيدته التي أولها :

* من سجايا الطلول ألا تجيبا *

خضبت خدها إلى لؤلؤ العقد دما أن رأت شواتي خضيبا
كل داء يرجى الدواء له إلا الفظيعين مَيِّتة ومشيبا
هذه من المبالغات المسرقة ، لكنها والله المبالغة التي يبلغ بها السماء .
وفي هذا الكتاب يقول ابن الأثير في المثل السائر : وما من تأليف
في علم البيان إلا وقد تصفحت شينه وزينه ، وعلمت غثه وسمينه ، فلم أجد
ما ينفع به في ذلك إلا كتاب الموازنة لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي ،
وكتاب سر الفصاحة لأبي محمد عبد الله بن سنان الخفاجي ، غير أن كتاب
الموازنة أجمع أصولا ، وأجدى محصولا ، وكتاب سر الفصاحة وإن نبه فيه
على نكت منيرة فإنه قدأكثر فيه مما قل به مقدار كتابه من ذكر الأصوات
والحروف . وله كتاب المختلف والمؤتلف في أسماء الشعراء ، وكتاب نثر
المنظوم ، كتاب في أن الشاعرين لا تتفق خواطرهما ؛ كتاب تبين غلط
قدامة بن جعفر في كتاب نقد الشعر ألفه لأبي الفضل محمد بن الحسين
ابن العميد وقد قرأه عليه ، كتاب معاني شعر البحتری ، كتاب الرد على
ابن عمار فيما خطأ فيه أبا تمام ، كتاب فعلتُ وأفعل وهو كتاب لم يصنف
مثله ، كتاب الخالص والمشارك ، تكلم فيه على الفرق بين الألفاظ والمعاني
التي تشترك العرب فيها ، ولا ينسب مستعملها إلى السرقة وإن كان قد سبق
إليها ، وبين الخالص الذي ابتدعه الشعراء وتفردوا به ، ومن تبعهم وقصر

في إيضاح ذلك وتحقيقه ، وكتاب تفضيل امرئ القيس على غيره من الجاهليين .

وفاته :

توفي سنة إحدى وسبعين ومائتين هجرية .

محمد بن عمران المرزباني

المتوفى سنة ٣٧٨ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني الراوية الأخبارية الثقة الصدوق المصنف لأخبار الشعراء والأمم والرجال .
مولده ونشأته :

هو خراساني الأصل ، بغدادى المولد ، حدث عن عبد الله بن محمد البغوى ، وأبي بكر السجستاني في آخرين ، وروى عن أبي بكر بن دريد وأبي بكر بن الأنباري ، وروى عنه أبو عبد الله الصيمري ، وأبو القاسم التنوخي ، وأبو محمد الجوهري .
مؤلفاته :

كان حسن الترتيب لمصنفاته حتى فضله بعضهم على الجاحظ في جودة ترتيبه ، ومن أشهرها كما قال صاحب المعجم : الفصل في البيان والفصاحة نحو ثمانية ورقة ، ولاندرى النهج الذى سلكه في تأليفه ، فلا نستطيع أن نحكم عليه حكما صحيحا (الموشح فيما أنكره العلماء على بعض الشعراء من كسر ولحن ، وعيوب الشعراء وهو مطبوع بمصر) كتاب الشعر (جمع فيه فضائله ، ومحاسنه ، وأوزانه ، وعيوبه ، وأجناسه ، وضروبه ، ومختاره ،

وأدب قائله ، ومنشديه ، وبيان منحو له ومسروقه ؛ وقد نقل منه بعض فصول الإمام عبد القاهر في أوائل دلائل الإعجاز ، كتاب أخبار الشعراء المشهورين والمكثرين من المحدثين مع بيان أنسابهم وأزمانهم ابتداء من بشار بن برد إلى عبد الله بن المعتز في عشرة آلاف ورقة ، أخبار أبي تمام ، أخبار أبي مسلم الخراساني ، أخبار البرامكة ، المرشد في أخبار المتكلمين ، المشرف في حكم النبي صلى الله عليه وسلم وآدابه ، ومواعظه ، ووصاياه ، كتاب المعجم ذكر فيه الشعراء على حروف المعجم فيه نحو خمسة آلاف اسم وهو في ألف ورقة ، الرياض في أخبار المتيمين من الشعراء الجاهليين والخصميين والإسلاميين والمحدثين ، كتاب ذم الحجاب ، كتاب الزهد وأخبار الزهاد ؛ كتاب الهدايا ، كتاب المرائي ، وقد عدّه ابن النديم في الفهرست وياتوت في المعجم كثيرا من المؤلفات التي تدل على سعة الرواية وكثرة البحث والاطلاع مما لم يسبق إلى مثله ، ولم يحم أحد حوله .

وفاته :

توفي يوم الجمعة ثاني شوال سنة ثمان وسبعين وثلثمائة هجرية ، وصلى عليه أبو بكر الخوارزمي ، ودفن في داره بشارع عمرو الرومي ببغداد في الجانب الشرقي ، وقد كان معاصرا لمحمد بن إسحاق النديم صاحب الفهرست .

تنبيه :

قال ابن الجواليقي في كتاب العرب والدخيل : الرزبان بفتح الميم وسكون الراء وضم الزاي : الرجل العظيم المقدم ، وتفسيره بالمرية حافظ الحد .

أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري

المتوفى سنة ٣٩٥ هـ

هو الحسن بن عبد الله بن سعد العسكري^(١) الأديب اللغوي الشاعر العالم الفقيه ، كان تلميذ خاله أبي أحمد العسكري الذي اتفق معه في اسمه واسم أبيه .
مؤلفاته :

كتاب [الصناعتين] صناعتى النثر والنظم ، وهو الكتاب الذى طبقت شهرته الخافقين وأصبح عمدة من بين كتب الآداب ، كتاب أعلام المعاني فى معانى الشعر وهو مطبوع بمصر ، كتاب جمهرة الأمثال وهو مطبوع بها مع أمثال الميدانى ، كتاب ماتلحن فيه الخالص ، كتاب معانى الأدب ، كتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة ، كتاب التلخيص فى اللغة وهو كتاب مختصر مفيد ، كتاب المحاسن فى تفسير القرآن الكريم فى خمسة أجزاء ، كتاب شرح الحماسة ، كتاب نوارى الجمع والواحد ، كتاب التبصرة ، كتاب ديوان شعره ، كتاب الدرهم والدينار ، كتاب الأوائىل .
صناعاته :

كان على جلالة قدره فى الأدب والملم يبيع البزّ فى الأسواق ترفعا بنفسه عن التبذل والدناءة ، وفى ذلك يقول :

جلوسى فى سوق أبيع وأشتري دليل على أن الأنام قروء

(١) نسبة إلى عسكر مكرم مدينة بالأهواز تسمى عسكر مكرم ، وهو مكرم الباهلى الذى اختلطها فنسبت إليه .

ولا خير في قوم تذل كرامهم ويمظم فيهم نذلهم ويسود
ويهجوم على رثالة كسوتى هجاء قبيحا ما عليه مزيد

شعره :

من ذلك قوله في شكوى الزمان والإخوان .

إذا كان مالى مال من يلقط العجم وحالى فيكم حال من حاك أو حجم
فأين انتفاعى بالأصالة والحجا وما ربحت كنى من العلم والحكم
ومن ذا الذى فى الناس يبصر حالتي فلا يلعن القرطاس والقلم

وقوله فى الغزل ، وقد أشده فى كتابه الصناعتين :

زعم البنفسج أنه كمداره حسنا فسلوا من قفاه لسانه
ولبعضهم يمدح كتب أبى هلال :

وأحسن ما قرأت على كتاب بخط المسكرى أبى هلال
ملو أنى جعلت أمير جيش لما قاتلت إلا بالسؤال
فإن الناس ينهزمون منه وقد ثبتوا لأطراف العوالى

وفاته :

قال ياقوت فى المعجم — لم يبلغنى فيها شيء غير أنى وجدت فى آخر
كتاب الأوائل من تصنيفه ، وفرغنا من إبلاء هذا الكتاب يوم الأربعاء
لشعر خلت من شعبان سنة خمس وتسعين وثلثمائة .

أبو منصور الشعالي

المتوفى سنة ٤٢٩

هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الشعالي^(١) النيسابوري صاحب يتيمة الدهر .

مولده :

كانت ولادته بمدينة نيسابور سنة خمس وثلاثمائة ، وتلقى العلم عن مشهورى علماء عصره ، وجاب فى طلبه الأصقاع والبقاع ، وحصل من العلم ما جعله مضرب الأمثال ، وإليه تشد الرحال ، وجمع أشتات النثر والنظم ، وصار رأس المصنفين فى زمانه ، وطلعت ككتبه فى المشارق والمغارب ، طلوع النجم فى الفياهب .

شعره ونثره :

له النثر البديع والرسائل الجيدة التى تشهد بعلو كعبه فى الأدب ، وسعة اطلاعه على منشور كلام العرب ومنظومها ، كماله الشعر الرصين الدال على طول الباع ونفاذ القرىحة ، وشدة المعارضة ، فمن ذلك ما كتب به إلى الأمير أبى الفضل الميكالى .

لك فى المفاخر معجزات جمة	أبدا لفيرك فى الورى لم تجمع
بحران بحر فى البلاغة شابه	شعر الوليد وحسن لفظ الأصمى
وترسل الصابى يزين علوه	خط ابن مقلة ذو المحل الأرفع
كالنور أو كالسحر أو كالبدر أو	كالوشى فى برد عليه موشع

(١) نسبة إلى خياطة جلود الثعالب لأنه كان فراء .

وله في وصف فرس أهدها إليه ممدوحه :

يا واهب الطرف الجواد كأنما قد أنعلوه بالرياح الأربع
لا شيء أسرع منه إلا خاطري في وصف نائلك اللطيف الموقع
ولو أنني أنصفت في إكرامه لجلال مهديه الكريم الأملح
أقضمته حب الفؤاد لحبه وجعلت مربوطه سواد الأدمع
وخلعت ثم قطعت غير مضيع برد الشباب لجله والبرقع
تواليفه :

له مؤلفات جيدة الوضع ، حسنة الترتيب منها فقه اللغة وسر العربية ،
وفي قسمة الثاني جرى مجرى أبي عبيدة في كتابه مجاز القرآن ، وكتاب
يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، وهو أجملها وأكبرها ، وفيه يقول :

أبيات أشعار اليتيمه أبكار أفكار قديمه
ماتوا وعاشت بعدهم فلذلك سميت اليتيمه

ومها : كتاب مؤنس الوحيد ، ومن غاب عنه المطرب ، وشيء
كثير غيرها .

وفاته :

توفي سنة تسع وعشرين وأربعمائة هجرية .

ابن رشيق القيرواني

المتوفى سنة ٤٦٣

هو الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي الأديب الشاعر النحوي
للفوق العروضي ، الحسن ، التصنيف والتأليف .

مولده ونشأته :

ولد بالحمدية سنة تسعين وثلاثمائة من أب مملوك رومي من موالى الأزد يشتغل بالصياغة ، فعلمه أبوه صنعته ، ثم قرأ الأدب بها على أوى عبد الله ابن جعفر القزاز القيروانى النحوى اللغوى ، وعلى غيره من أهل القيروان ، وقال الشعر وتاقت نفسه إلى التزيد منه ، فرحل إلى القيروان لملاقة أهل الأدب بها ؛ ولما حط رحاله بها اشتهر وذاع صيته ومدح صاحبها المزبن باديس بن المنصور سنة ٤١٠ هـ ، ولم يزل بها إلى أن هجم عليها العرب وقتلوا أهلها وخربوها ، فانتقل إلى قرية بجزيرة صقلية وأقام بها حتى مات .

مهاجاته لابن شرف القيروانى :

كان بينه وبين عبد الله بن أبى سعيد المعروف بان شرف القيروانى مناقضات ومهاجاة ، وصنف رسائل عدة فى الرد عليه ، منها رسالة تسمى بساجور الكلب ، ورسالة نبح الطلب ، ورسالة قطع الأنفاس ، ورسالة نقض الرسالة الشعوزية ، والقصيدة الدعية ، والرسالة المنقوضة ، ورسالة رفع الإشكال ودفع المحال ، ومما ذكره فى الرد عليه قوله فى نسب ابن شرف . إن شرف هو اسم امرأة نائحة ، ثم قال : وأما أنا فنضر الله وجه هذا الشيخ فى ، وأتم به النعمة على ، فإبغى بأبى أبا ، ولا أرضى بمذهبه مذهبا رضيت به روميا لادعيا ولا بدعيا .

مؤلفاته :

له كتاب أتمودج الشعراء ذكر فيه شعراء القيروان ، ورسالة قراضة الذهب ، والعمدة فى معرفة صناعة الشعر وتقده وعيوبه ؛ وهو كتاب حيد النسخ والحوك ، ذكر فيه مسائل من عيون مباحث البلاغة بديعها وبيانها .

وعلى الجملة فمؤلفاته تشهد بتبحره في الأدب ، وسعة اطلاعه على لغة العرب
وشدة عارضته في النقد .

شعره :

من ذلك قوله يمدح المعز بن باديس .

ذمت لعينك أعين الغزلان قر أقر لحسنه القمران
ومشت ولا والله ماحقف النقا مما أرتك ولا قضب البان
وئن الملاحة غير أن دياتي تأبى على عبادة الأوثان
وقوله في الغزل :

وقائلة ماذا الشحوب وذا الضنى فقلت لها قول المشوق المتيم
هواك أناني وهو ضيف أعزه فأطعمته لحى وأسقيته دمي
وقوله أيضا :

ومن حسنات الدهر عندي ليلة من العمر لم تترك لأيامنا ذنبا
خلونا بها تنفى القذى عن عيوننا بلؤلؤة مملوءة ذهباً سكبا
وملنا لتقبيل الثغور ولثمها كمثل جنوح الطير يلتقط الحبا

قال الأبيوردي — هذا أحسن من قول ابن المعتز :

كم من عناق لنا ومن قُبَل مختلسات حذار مرتقب
نقر المصانير وهي خائفة من النواطير يانع الرطب
وله — وقد كبر وضعف مشيه — وهو معنى بديع :

إذا ما خفت كعهد الصبا أبت ذلك الخس والأربعونا
وما ثقلت كبرا وطأني ولكن أجرّ ورأى السنيننا

وفاته :

اختلف في وفاته ، ف قيل إنه مات بالقيروان سنة ٤٥٦ عن ست وستين سنة ، وقيل إنه مات بمأزر من جزيرة صقلية ، سنة ثلاث وستين وأربعمائة .

ابن سنان الخفاجي الأمير

المتوفى سنة ٤٦٦ هـ

هو عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان أبو محمد الخفاجي الشاعر الأديب البليغ الشيعي الحلبي .

مؤلفاته :

له في البلاغة كتاب (سر الفصاحة) وهو من أحسن ما ألف فيها ، وفيه يقول صاحب المثل السائر : وما من تأليف إلا وقد تصفحت شينه وزينه ، وعلمت غثه وسمينه ، فلم أجد ما ينتفع به في ذلك إلا كتاب الموازنة لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي ، وكتاب سر الفصاحة لأبي محمد عبد الله بن سنان الخفاجي ، وقد نقده في جملة مواضع منه ، وله ديوان شعر متوسط الحجم ، وكلا الكتابين مطبوع متداول .

شعره .

له شعر يكاد يسيل رقة وظرفا ، ومن ذلك قوله :

بقيت وقد شطت بكم غربة النوى وما كنت أخشى أنى بعدكم أبقي
وعلمتموني كيف أصبر عنكم وأطلب من رق الغرام بكم عتقا

فما قلت يوما للبكاء عليكم رويدا ولا للشوق بدمكم رفقا
وما الحب إلا أن أعدّ قبيحكم إلى جيلا والقللا منكم عشقا
وقوله :

ما على محسنكم لو أحسنا إنما نطلب شيئا هينا
قد شجانا البأس من بدمكم فأدركونا بأحاديث النسا
وعدوا بالوصل من طيفكم مقلة تنكر فيكم وسنا
لا وسحر بين أجفانكم فتن الحب به من فتننا
وحديث من مواعيدكم تحسد العين عليه الأذنا
ذكاؤه وفطنته :

كان أميرا على بعض ولايات حلب لدى السلطان محمود بن شبل
لدولة نصر بن صالح بن مرداس الكلابي صاحب حلب ، فمضى السلطان
اعتصم بقلعة عزار من أعمال حلب ، وكان بينه وبين الوزير أبي نصر
بن النحاس مودة صادقة ، فأمره السلطان أن يكتب إلى الخفاجي كتابا
ستعطفه ويؤنسه ، وقال له إنه لا يأمن إلا إليك ، ولا يثق إلا بك ،
كتب إليه كتابا ، فلما فرغ منه وكتب (إن شاء الله) شدد النون من إن ،
لما قرأه الخفاجي خرج من عزار قاصدا حلب ؛ وبينما هو في الطريق أعاد
لنظر في الكتاب ورأى التشديد على النون ، فأمسك رأس فرسه وفكر
لويلا ، وقال إن ابن النحاس لم يكتب هذا عبثا ، ثم لاح له أنه أراد
إنّ الملائمة يأترون بك ليقتلوك فعاد إلى عزار وكتب الجواب (إنا الخدام
لمتترف بأنعام) وكسر الألف من إنا وشدد النون وفتحها ، فلما وقف
لنصر على ذلك سرّ وعلم أنه قصد به (إنا لن ندخلها أبدا ماداموا فيها)

وكتب إليه جوابا يستصوب رأيه ، فكتب إليه الخفاجي .
خف من أمنت ولا تركن إلى أحد فما نصحتك إلا بعد تجريب
إن كانت الترك فيهم غير وافية فما تزيد على غدر الأعراب
تمسكوا بوصايا اللؤم بينهم وكاد أن يدرسوها في المحارب
وفاته :

توفي مسموما سنة ست وستين وأربعمائة ، دس له ابن النحاس السم
في الطعام بعد أن توعدده السلطان أنه إن لم يقتله قتله ، فقدم إليه خُسْكُنَانَة
مسمومة فأكلها فقضى محبه .

عبد القاهر الجرجاني

المتوفى سنة ٤٧١ هـ

هو أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني الإمام النحوي
المتكلم على مذهب الأشعرى الفقيه الشافعي واضع أسس البلاغة والمشيّد
لأركانها ، وفاتح مغلق أبوابها ، وكاشف خبيئها ، وموضح مشكلاتها ؛
وعلى هججه سار المؤلفون بعده ، ونهلوا من معينه ، واغترفوا من بخره ،
وأتموا البنيان الذي وضع أسسه .

وقد استطاع ذلك بما آتاه الله من قريحة وقادة ، وعقل فياض ،
وقلم سيال ، ومكر غواص على دقائق المعاني التي خفيت على غيره
الأحقاب الطوال ؛ ومن ثم قال صاحب الطراز يحيى بن حمزة العلوي
المتوفى سنة ٧٤٩ هـ : إن عبد القاهر أول من أسس قواعد هذا العلم ،
وأوضح براهينه ، ورتب أفانينه ، وفتح أزهاره من أكامها ، وفقق أزراره

بعد استغلاقتها واستبهاهما ، ككتابه [دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة]
ولم أقف على شئ منهما ، مع شغفي بجهما ، وشدة إعجابي بهما ، إلا ما نقله
المعلماء في تعاليقهم منهما .
تواليفه :

له أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز ، في علوم البلاغة ، وشرح الإيضاح
لأبي علي الحسن بن حمد الفارسي وسماه [المعنى] وهو في ثلاثين مجلدا
واختصره شرح سماه [المقتصد] في ثلاث مجلدات ، إعجاز القرآن الكبير
والصغير ، كتاب الجمل ، كتاب العوامل المائة ، كتابا المفتاح والعمدة وهما
في التصريف ، وتفسير الفاتحة في مجلد ، كتاب في العروض ، والتلخيص وشرحه .
شعره :

يدلنا التاريخ القديم والتاريخ الحديث على أنه قلما يجتمع النظم
والنثر لشخص واحد على طريق التقارب أو الاعتدال ، فنحن أولاء نرى
في عصرنا الحاضر شوقيا الشاعر ليس كشوقي الكاتب ، وحافظا الكاتب
لا يداني حافظا الشاعر ، والأمر بعينه في نثر الجاحظ وشعره ، وشعر
عبد القاهر وكتابه ، فشعرهما إذا قيس بنثرهما كان ذا في النثر وذاك
في النثر . انظر إلى مارواه الرواة لعبد القاهر من الشعر تحكم بصدق قضيتنا ؛
نن ذلك قوله :

لا تأمن المنة من شاعر مادم حيا سالما ناطقا
فإن من بمدحكم كاذبا يحسن أن يهجوكم صادقا
وقوله :

كبر على العلم يا خليلي ومل إلى الجهل ميل هائم
وعش حمداً تعش سعيداً فالسعد في طالم الهائم

وقوله : وقد كتبه فى المدخل فى أوائل دلائل الإعجاز :

إنى أقول مقالا لست أخفيه ولست أرهب خصما إن بدا فيه
 مامن سبيل إلى إثبات معجزة فى النظم إلا بما أصبحت أبديه
 فما لنظم كلام أنت ناظمه معنى سوى حكم إعراب ترجمه
 وفاته :

اختلف فى سنة وفاته ، فالشهور أنها سنة إحدى وسبعين وأربعمائة ،
 وقيل سنة أربع وسبعين .

محمود بن عمر الزمخشري

المتوفى سنة ٥٣٨ هـ

هو أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري الملقب بجار الله ، وبفخر
 خوارزم ؛ الإمام الكبير فى التفسير والنحو واللغة والأدب ، المقتنّ
 فى شتى الفنون ، القوى العارضة فى الجدل والبحث ، المعتزلى العقيدة ،
 الحنفى المذهب .

مولده ونشأته :

ولد بزمخشري من أعمال خوارزم يوم الأربعاء السابع والعشرين من
 رجب ، سنة سبع وستين وأربعمائة ، ولما ترعرع وشدا أخذ الأدب
 عن أبى مضر محمود بن جرير الضبى الأصفهاني ، وأبى الحسن على بن المظفر
 النيسابورى ، وسمع من شيخ الإسلام أبى منصور الحارثي ، ومن
 أبى سعيد الشقاني^(١) فى جماعة آخرين .

(١) شقان : قرية من قرى نيسابور .

وأصابته كارثة كانت سببا في قطع رجله واختلف فيها ؛ فنقل عنه أنه قال: حينما رحلت إلى بخارى في طلب العلم سقطت عن دابتي في أثناء الطريق ، فانكسرت رجلى وأصابني من الألم ما أوجب قطعها ؛ وقيل أصابه برد الثلج في بعض أسفاره بنواحي خوارزم فسقطت رجله ، وقيل أصابه خراج في رجله فاضطر إلى قطعها واتخذ رجلا من خشب ، وكان إذا مشى ألقى عليها ثيابه الطوال فيظن من يراه أنه أعرج .
'رحلاته :

سافر إلى مكة وجاور بها زمانا حتى لقب بجار الله ، وأصبح هذا الاسم علما عليه ، وورد بغداد غير مرة ، وقابله في إحداها الشريف أبو السعادات هبة الله بن الشجرى مهثا له بالقدوم ، فلما جلس إليه أنشده متمثلا :
كانت مساءلة الركبان تخبرني عن أحمد بن داود أطيّب الخبر
حتى التقينا فلا والله ما سمعت أذني بأحسن مما قد رأى بصرى
وأنشده أيضا :

وأستكثر الأخبار قبل لقائه فلما التقينا صغر الخبر الخبر
وحين أنتم كلامه شكره ، وعظمه وتصاغر له ، ثم قال: إن زيد الخيل دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما بصر بالنبي رفع صوته بالشهادتين ، فقال له يازيد الخيل : كل رجل وصف لي وجدته دون الصفة إلا أنت ، فإنك فوق ما وصفت ، وكذلك سيدنا الشريف ، ثم دعا له .
وأثنى عليه .

نثيره :

قال في كتابه أطواق الذهب : استمسك بحبل مواخيك ما استمسك

بأواخيك ، واصحبه صاحب الحق وأذعن ، وحل مع أهله وظنن ؛ فإن تنكرت أمحاؤه ، ورشح بالباطل إناؤه ، فتموَّض عن صحبته وإن عوَّضت الشَّنع ، وتصرف بحبله ولو أعطيت النَّشع ، فصاحب الصدق أنفع من الترياق النافع ، وقرين السوء أضر من السم النافع .

وقال : الدنيا أَدوار ، والناس أطوار ، فالبس لكل يوم بحسب ما فيه من الطوارق ، وجاس كل قوم بقدر ما لهم من الطرائق ، فلن تجرى الأيام على أمنيَّتكَ ، ولن تنزل الأقوام على قضيتكَ .

وقال : لا تنفع بالشرف التالذ ، فذلك الشرف للوالد ، واضمم إلى التالذ ملريفا ، حتى تكون بهما شريفا ، ولاندل بشرف أبيك ، ما لم تدلّ عليه شرف فيك .

وقال : كب الله على مناخره ، من زكى نفسه بمفاخره ، على أنه رب مَسَاخر ، يعدّها الناس مفاخر .

وقال : ما لعلماء السوء جمعوا عزائم الشرع ودونوها ، ثم رخصوا فيها لأمراء السوء وهونوها ؟ إنما حفظوا ، وعلقوا ، وصفقوا ، وحلقوا اليُقمِرُوا المال ويبسروا ، ويفقروا الأيتام ويوسروا ، أكلام واسعة ، فيها أصلال لاسعة ، وأقلام كأنها أزالام ، وفتوى يعمل بها الجاهل فيتوى .

نظيّمه :

من ذلك قوله في الغزل :

لم يبكى إلا حديث فراقكم لما أسرّ به إلى دموعي
هو ذلك الدر الذي أودعتم في مسمي أجريته من مدمعي

وقوله في رثاء شيخه أنى مصر منصور المتقدم ذكره :

وقائلة ما هذه الدرر التى تساقط من عينيك سمطين سمطين
فقلت هو الذى كان قد حشا أبو مضر أذنى تساقط من عيني
تصنيفه :

له التصانيف البديعة التى تدل على سعة الباع ، وواسع الاطلاع ، من ذلك ، وهو أجلاها تفسير الكشف ، وهو فيه سيج وحده لم يؤلف أحد قبله ولا بعده مثله ، حتى ساغ له أن يقول فى وصفه :

إن التفاسير فى الدنيا بلا عدد وليس فيها لعمري مثل كشافى
إن كنت تبغى الهدى فالزم قراءته فالجمل كالداء والكشاف كالشافى
والفائق فى غريب الحديث أطواق الذهب فى المواعظ . مقامات
فى المواعظ . شرح هذه المقامات . شافى العى من كلام الشافعى . شقائق
النعمان فى حقائق النعمان فى مناقب أبى حنيفة . المهاج فى الأصول
الرائص فى علم الفرائض . الفصل فى النحو ، وقد شرع فى تأليفه فى غرة شهر
رمضان سنة ثلاث عشرة وخمسة ، وفرغ منه فى غرة المحرم سنة ٥١٥ .

وقد اعتنى بشرحه خلق كثير مهم المصنف ، والأنموذج فى النحو ،
والمرد والمؤلف فى النحو ، والحاجة بالمسائل النحوية ، والأمالى فى النحو
شرح أبيات الكتاب ، القسطاس فى العروض ، أساس البلاغة فى اللغة ،
جواهر اللغة ، مقدمة الأدب فى اللغة ، كتاب الأسماء فى اللغة ، سوائر
الأمثال ، المستقصى فى الأمثال ، ربيع الأبرار فى الأدب والمحاضرات ،
أعجب العجب فى شرح لامية العرب ، ديوان خطب ، ديوان رسائل ،
ديوان شعر .

وفاته :

توفي بقصبة خوارزم ليلة عرفة سنة ثمان وثلاثين وخمسة بعد رجوعه
من مكة ، وقد أوصى أن يكتب على لوح قبره :

يا من يرى مدّ البعوض جناحها في ظلمة الليل البهيم الأليل
اغفر لعبد تاب من فرطاته ما كان منه في الزمان الأول
ورثاه بعضهم بأبيات من جملتها :

فأرض مكة تدرى الدمع مقلتها حزنا لفرقة جار الله محمود

مجد الدين بن منقذ الشيزري

المتوفى سنة ٥٨٤

هو مجد الدين مؤيد الدولة بن أسامة بن مرشد بن منقذ أبي المظفر
الشَّيزَرِي^(١) الكلبي المالكي، مؤلف كتاب [التفریع فی البديع] رتبه على
خمس وتسعين بابا ، أولها أجناس التجنيس ، وآخرها باب التهذيب
والترتيب .

وفاته :

توفي ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة أربع وثمانين
 وخمسة .

(١) منسوب إلى قلمة شيزر بالشام

أبو عبد الله محمد بن عمر نخر الدين الرازي

المتوفى سنة ٦٠٦

هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين الطبرستاني الرازي الملقب
نخر الدين المشهور بابن الخطيب ، الفقيه الشافعي الفريد في عصره ، الفائق
أهل زمانه في علم الكلام والعلوم العقلية والنقلية .

مولده :

ولد سنة أربع وأربعين وخمسمائة بالري ، وطلب العلم على والده ،
ثم قصد الكمال السمعاني واشتغل عليه مدة ، ثم عاد إلى الري ، واشتغل
على المجد الجليل ، ثم قصد خوارزم ، وقد مهر في مختلف الفنون ؛ فاشتد
الجدل والبحث بينه وبين أهلها في المسائل الاعتقادية ، فأخرج من البلد ،
ثم قصد ما وراء النهر ، وهناك جرى له مثل ماجرى في خوارزم ، فعاد إلى
الري ، وكان بها طبيب حاذق ذو ثروة ونعمة ، فزوج بنتيه لابني نخر الدين
ثم مات الطبيب ، فاستولى نخر الدين على أمواله ، وكثرت لديه النعمة الواسعة ،
واتصل بالسلطان محمد بن تكسن المعروف بخوارزم شاه ، فخطب عنده بأسمى
المراتب ، ولم يبلغ أحد عنده منزلته .

منزلته وفضله :

كان خطيباً مفاوفاً ، وواعظاً مدرهاً ، باللسانين العربي والفارسي ، كثير
البكاء في مواعظه ، يسأله أهل المذاهب والنحل بمدينة هراة فيجيبهم
بأحسن الجوابات ؛ وبمحسن إقناعه رجم خلق كثير من الطائفة الكرامية

إلى مذهب أهل السنة ، ولقب في هراة شيخ الإسلام ، وقصده العلماء من كل صوب ، وشدت إليه الرحال من جميع الأقطار .

شعره :

له شيء من النظم المتوسط الرتبة ؛ فمن ذلك قوله في العظة :
 نهاية إقدام العقول عقال وأكثر سعى العالمين ضلال
 وأرواحنا في وحشة من جسوننا وحاصل دنيانا أذى ووبال
 ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا سوى أن جمعنا فيه قيل وقالوا
 وكم قد رأينا من رجال ودولة فبادوا جميعاً مسرعين وزالوا
 وكم من جبال قد علت شرفاتها رجال فزالوا والجبال جبال
 ومدحه شرف الدين بن عنين بقصيدة منها :

مات به بدع تهادى عمرها دهرأ وكاد ظلامها لاينجلي
 فعلا به الإسلام أرفع هضبة ورسا سواه في الحضيض الأسفل
 لو أن رسطا ليس يسمع لفظه من لفظه امرته هزة أفكل
 ولحار بطليموس لو لاقاه من برهانه في كل شكل مشكل
 ولو أنهم جمعوا لديه تيقنوا أن الفضيلة لم تكن للأول
 مؤلفاته :

له مؤلفات في كثير من الفنون ، منها في البلاغة [نهاية الإيجاز في علوم الإعجاز] رتبها على مقدمة وجملتين ، وهى تلخيص كتابي [أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز لمبد القاهر] وفي الأدب شرح [سقط الزند] للمعري وفي النحو شرح [المفصل] للزحشرى ، ومؤاخذات جيدة على النحاة ، وتفسير القرآن الكريم ، وقد جمع فيه من الفرائب واللطائف الشيء

الكثير لكنه لم يكمله ، وشرح سورة الفاتحة في مجلد ؛ وفي علم الكلام المطالب المالية ، ونهاية العقول ، وكتاب الأربعين ، والمحصل ، والبيان ، والبرهان في الرد على أهل الزيغ والطفیان ، والمباحث العمادية في المطالب المعادية ، وتهذيب الدلائل ، وعيون المسائل ، إرشاد النظائر إلى لطائف الأسرار ، أجوبة المسائل البخارية ، تحصيل الحق ، الزبدة والمعالج ؛ وفي أصول الفقه المحصول ، والمعالج ؛ وفي الحكمة الملخص ، شرح الإشارات لابن سينا ، شرح عيون الحكمة في الطلسمات ، السر المكنون ، شرح أسماء الله الحسنى ، مصنف في علم الفراسة ، مصنف في مناقب الإمام الشافعى . وعلى الجملة فإن مؤلفاته جيدة ممتعة رزقت حظوة عند الناس ، وانتشرت في طول البلاد وعرضها ، واشتغل بها العلماء في كل صوب ، ورفضوا كتب من تقدمه لما امتازت به من جودة الترتيب وكثرة الفوائد التي لم يسبق إليها ؛ وذكر أبو عبد الله الحسين الواسطى أن نجر الدين أنشد بهراة وهو على المنبر عقب كلام عاتب فيه أهل هذا البلد .

المرء مادام حيا يستهان به . ويمظم الرزء فيه حين يفتقد

وفاته :

توفي يوم الاثنين يوم عيد الفطر من سنة ست وستمائة بمدينة هراة ، ودفن آخر النهار في الجبل المصائب لقرية مزداخان ، وقد أُملى وصية في مرض موته على تلاميذه تدل على عقيدة حسنة وإيمان كامل .

أبو يعقوب السكاكي^(١)

المتوفى سنة ٦٢٦ هـ

هو أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي الخوارزمي ، الإمام في العلوم العربية بيانها وأدبها وعروضها وشعرها ؛ المتكلم الفقيه ، المقتن في علوم شتى ، الذي سارت بفضلها الركبان ، واشتهر علمه في كل مكان ، وفيه يقول محمد بن فضل الله العمري في كتابه [المسالك والممالك] : هو ذو علوم سعى إليها فحصل طرائقها ، وحفر تحت جناحه طوابقها ، واهتز للمعاني اهتزاز الفصن البارح ، ولز من تقدمه لز الجذع الضارح ، فأضحى الفضل كله يزم بعنانه ، ويذم السيف ونصله بسفانه ، ونقل عنه أبو حيان في الارتشاف في مواضع شتى من الكتاب ، وكفاه فخراً أنه صاحب المفتاح .

مؤلفاته :

أشهرها مفتاح العلوم فيه اثنا عشر علماً من علوم العربية ، وقسمه ثلاثة أقسام : الأول في علم الصرف . والثاني في النحو . والثالث في علوم المعاني والبيان والبديع ؛ ثم ختمه بما يكمل به علم المعاني ، وهو تتبع خواص تراكيب الكلام في الاستدلال ، وذلك علم المنطق ، ثم مابه يتم الغرض من علم المعاني وهو الكلام في الشعر ، ثم جعل له خاتمة في إرشاد الضلال في دفع ما يطعنون به في كلام رب العزة .

(١) قال السيوطي في لب الباب في تحرير الأساس : السكاكي بالفتح والتشديد ، وسماه أبو حيان في الارتشاف بابن السكاك والنسبة إلى جده ، وكأنه إلى صنعة السكة التي يضرب بها الدراهم .

وقد أحسن فيه غاية الإحسان ، ودل على ماله من طول الباع ، وسعة الاطلاع ، والفضل الجم ، والدقة في الرواية ، والألمعية في الدراية .

مولده :

لم يحفظ لنا التاريخ شيئا عن حياته منذ نشأته ، ولا عن شيوخه الذين تلقى عليهم هذا العلم العزيز ، وإنما حفظ لنا أنه ولد سنة أربع وخمسين وخمسة مائة كما قال ياقوت : أو خمس وخمسين كما قاله السيوطي في البغية .

وفاته :

توفي بخوارزم سنة ست وعشرين وستمائة ، ولم يحفظ شيء من سراني الشعراء له ، ولا من شعره أو نثره في غير مؤلفاته .

لا وجه لتقسيمه علوم البلاغة أقساما ثلاثة

ولا لجملة تحسين البديع عرضيا لاذاتيا

لأنهم أحداً سبق السكاكي إلى قسمة علوم الفصاحة الأقسام الثلاثة المعروفة ، ولا نرى لهذا التقسيم وجها صحيحا ولا مستندا من رواية ولا دراية؛ فليس هناك جهة للتمايز تفصل كل علم عن قسيمه ، ولا في أغراض كل علم ولا في موضوعه ما يجعله وحدة مستقلة عن العلمين الآخرين في بحوثه ومسائله حتى يمكن الناظر أن يقتنع بوجاهة هذا التقسيم ويرهن على صحته، بل على العكس نرى بينها اتصالا وثيقا في الأغراض والمقاصد ، واتحادا في جهة البحث ، فلا يمكن فصل بعضها من بعض ، وإن أمكن فعلى نحو آخر غير ما ذكره السكاكي ، ومن اقتفوا أثره ، وصاروا على سننه دون أن يدلوا بحجة ناصمة .

وقبل أن نفند ما قالوا ونبين بهرجه وزیوفه ، لابد من تقديمته لك لتكون على ذكر منه ، فترى الرد متجها على شيء هو أمام ناظرينك ، لا على شيء هو بعيد عن متناول يديك ، لا يجوز بمخاطرك ، وإذ ذاك ترى الحجة واضحة ، وور الحق ظاهرا ، وتسفر الحقيقة عن وجهها ، ولا تغطيها ظلمة الشبهة ، وصدأ الشك والتقليد .

قال صاحب تلخيص المفتاح الخطيب القزويني في تعريف علم المعاني : هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال . قال سعد الدين التفتازاني في شرحه : وهذا القيد الأخير خرجت الأحوال التي ليست بهذه الصفة كالإعلال والإدغام والرفع والنصب وما أشبه ذلك مما لابد منه في تأدية أصل المعنى ، وكذا الحسنات البديعية من التجنيس والترصيع ومحوها مما يكون بعد رعاية المطابقة ، والمراد أنه علم يعرف به هذه الأحوال من حيث إنها يطابق بها اللفظ مقتضى الحال لظهور أن ليس علم المعاني عبارة عن تصور معاني التعريف والتنكير والتقديم والتأخير والإثبات والحذف وغير ذلك ، وبهذا يخرج عن التعريف علم البيان إذ ليس البحث فيه عن أحوال اللفظ من هذه الحيثية ؛ والمراد بأحوال اللفظ الأمور العارضة له من التقديم والتأخير والإثبات والحذف وغير ذلك ؛ ومقتضى الحال في التحقيق الكلام الكلي المتكيف بكيفية مخصوصة ، لأنفس الكيفيات من التقديم والتأخير والتعريف والتنكير ، وإلا لما صح القول بأنها أحوال بها يطابق اللفظ مقتضى الحال ، لأنها عين مقتضى الحال ، وأحوال الإسناد أيضا من أحوال اللفظ باعتبار أن التأكيذ وتركه مثلا

من الاعتبارات الراجعة إلى نفس الجملة ، وتخصيص اللفظ بالعربي مجرد اصطلاح ، لأن الصناعة إنما وضعت لذلك

وقال الخطيب في تعريف علم البيان : هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق وتراكيب مختلفة في وضوح الدلالة عليه ، بأن يكون بعض الطرق واضح الدلالة وبعضها أوضح . .

قال شارحه : أى هو أصول وقواعد معلومة ، وقوله المعنى الواحد : أى المدلول عليه بكلام مطابق لمقتضى الحال ، وقوله واضح الدلالة : أى والواضح خفى بالنسبة للأوضح فلا حاجة إلى ذكر الخفاء ؛ وتقييد الاختلاف بالوضوح ليخرج معرفة إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في اللفظ والعبارة ؛ واللام في المعنى الواحد للاستغراق العربي : أى كل معنى يدخل تحت قصد التكلم وإرادته ، فلو عرف أحد إيراد معنى قولناز يدجواد بطرق مختلفة لم يكن بمجرد ذلك عالماً بالبيان . وقال في تعريف علم البديع : هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ، ورعاية وضوح الدلالة ، وهى ضربان : معنوى ، ولفظى .

قال شارحه : يعرف : أى يتصور معانيها ويعلم أعدادها وتفصيلها بقدر الطاقة ، وقوله وضوح الدلالة : أى بالخلو عن التعقيد المعنوى ، وفي هذا إشارة إلى أن هذه الوجوه إنما تمت محسنة للكلام بعد رعاية الأمرين ، وقوله معنوى أى راجع إلى تحسين المعنى أولاً وبالذات وإن كان قد يفيد بعضها تحسين اللفظ أيضاً ؛ ولفظى : أى راجع إلى تحسين اللفظ كذلك ، وهما نحن أولاء نبدأ بتفنيد هذا التقسيم وبيان خطئه فنقول : أما إن الرواية لا تساعد فلو جوه :

(١) أن المتقدمين الذين كتبوا قبله كأبي هلال في الصناعتين ، وابن سنان الخفاجي في سر الفصاحة ، وعبد القاهر في كتابيه أسرار البلاغة ، ودلائل الإعجاز ، لم ينحوا هذا النحو الذي نجاه ؛ فإن الأول جعل كتابه عشرة أبواب مشتملة على ثلاثة وخمسين فصلا : الأول في الإبانة عن موضوع البلاغة في أصل اللغة ، الثاني في تمييز جيد الكلام من رديئه ، الثالث في معرفة صنعة الكلام ، الرابع في البيان عن حسن السبك وجودة الرصف ، الخامس في ذكر الإيجاز والإطناب ، السادس في حسن الأخذ وقبحه ، السابع في التشبيه ، الثامن في ذكر السجع والازدواج ، التاسع في شرح البديع ؛ وفيه خمسة وثلاثون فصلا ، العاشر في مقاطع الكلام ومبادئه . والثاني تكلم على تعريف المصاحبة والبلاغة ، وشروط الفصاحة في اللفظ المفرد وجعلها ثمانية ، ومصاحبة المركب ، وجعل من ذلك الخلوص من التنافر ، وعدم التقديم والتأخير ، والقلب ، وحسن الاستعارة ، وعدم الحشو ، وعدم المماثلة ، وألا يعبر في المدح بالفاظ الذم ، ولا في الذم بالفاظ المدح ، وحسن الكناية ، والمناسبة بين الألفاظ إما من طريق الصيغة ، وإما من طريق المعنى (المحسنات اللفظية والمعنوية) وعلى الإيجاز والاختصار ؛ ثم تكلم على المعاني المفردة ، وجعل من ذلك صحة التقسيم ، وصحة التشبيه ، وصحة المقابلة في المعاني ، والمبالغة في المعنى ، وإرسال المثل ، وحسن التعليل ، والفرق بين المنشور والمنظوم

وعبد القاهر في الدلائل تكلم على كثير من أبواب علم المعاني بحسب اصطلاح السكاكي ، وعلى بعض أبواب من البيان كالكناية والاستعارة والتمثيل ، وعلى بعض أنواع من البديع فتكلم على المزاوجة ، وصحة التقسيم

والجمع ، وسمى الجميع بيانا ، فقال فى أول الكتاب : ثم إنك لا ترى علما هو أرسخ أصلا ، وأسبق فرعا ، وأحلى جنى ، وأعذب وردا ، وأكرم نتاجا ، وأنور سراجا من علم البيان الذى لولاه لم تر لسانا يحوك الوشى ، ويصوغ الحلى ، ويلفظ الدر ، وينفث السحر إلى آخر ما قال فى الصفحة الرابعة وما بعدها .

(٢) أن الزمخشري : وهو ما هو فى علو كعبه فى البلاغة كثيرا ما يسمى هذه العلوم بالبيان ، وأحيانا يسميها بالبديع ؛ إذ يقول عند الكلام على قوله تعالى (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى) إنه من الصنعة البديعية .

(٣) أن عبد الله بن المعتز ، وقدامة بن جعفر ، وصاحب الصناعتين ابن رشيق فى العمدة أدخلوا فى البديع مباحث البيان فجعلوا من البديع الاستعارة والمجاز والكناية والتعريض ، وكذا عبد القاهر فى أسرار البلاغة ؛ إذ يقول فى الصفحة الثالثة عشرة : وأما الطباق ، والاستعارة ، وسائر أقسام البديع فكونها معنوية أجلى وأظهر إلى آخر ما قال .

(٤) أن فى قول الخطيب القزوينى فى التلخيص : وكثير من الناس يسمى الجميع علم البيان ، وفى قول شراحه لما فى كل من معناه الاخرى وهو الظهور ، وقوله ومنهم من يسمى الأخيرين علم البيان أى كما وقع للزمخشري فى الكشف ، وقوله والثلاثة علم البديع : أى كما يستعمله صاحب الكشف كثيرا فى تفسيره — دليلا على أن التقسيم إلى معان وبيان وبديع لم يقل به أحد قبل السكاكى إذ لم يصرح بعزوه لأحد .

وأما أن الدراية لا تؤيده فلو جوه أيضا :

(١) أن الثمرة المستفادة من علم المعانى وهى معرفة أحوال اللفظ التى

بها يطابق مقتضى الحال ، نستفاد أيضاً من علم البيان والبديع لأنها لا تنبه باستعارة ولا كناية إلا إذا اقتضاها المقام ، فنوازن بين عدة تعبيرات ، ونرى أنسها للحال ، مراعاة حال السامع أو السامعين فنعبر به ، كما قال عبد القاهر في الدلائل : إنه إذا أريد إثبات الشيء على جهة الترجيح بين أن يكون ولا يكون عبرت عنه بالتشبيه ، فقلت رأيت رجلاً كالأسد ، وما يكن ذلك من حديث الوجوب في شيء ، وإذا أردت إثباته على سبيل الوجوب ، وجعلته كالأمر الذي نصب له دليل يقطع وجوبه ، عبرت بالاستعارة ، وقلت رأيت أسداً ، وذلك أنه إذا كان أسداً ، فواحب أن تكون له تلك الشجاعة العظيمة ، وكالمستحيل أو الممتنع أن يعرى عنها ، وحكم التمثيل حكم الاستعارة ، فإليك إذا قلت أراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى ، فأوحيت له الصورة التي يقطع فيها بالتحير والتردد كل أبلغ لا محالة من أن تجرى على الظاهر ، فتقول قد جعلت تردد في أمرك ، فأت كمن يقول أخرج أو لا أخرج موقدم رجلاً ويؤخر أخرى ، وكذلك إذا أردت إثبات قضية دون حاجة إلى برهان بأن كان السامع مقتنعاً بصحتها دون أن تزیده تأكيذاً في إثباتها عبرت بالحقيقة فقلت زيد كريم ، وإن رأيت أنه في شك من صحتها أتيت بالقضية يصحها دليلها ، وعبرت عن ذلك المعنى بطريق الكناية ، فقلت هو جرم الرماد ، فأثبت القرى الكثير من وجهه هو أبلغ وأشد في الإيجاب والإثبات ، وذلك أنك أتيت بالدليل والشاهد على صدق القضية ، فلا يشك فيها ، ولا يظن بالخبر لها التجوز أو الغلط — ومن كلامه هـ — تعلم أن هناك أحوالاً للمخاطبين تقتضى تعبيرات مختلفة في الوضوح بعضها أكد من بعض في الإثبات ؛ كما أن

هناك أحوالا تقتضى الإيجاز فى الكلام حيناً ، والإطناب حيناً آخر ،
والتوكيد طورا وعدمه طورا آخر ؛ فالمطابقة لمقتضى الحال مطلوبة فى مباحث
كلا العلمين ، والاختلاف فى الوضوح والخفاء موجود فى مسائلها معا .

(٢) أنه كما يصدق هذا على المعانى والبيان يصدق أيضا على البديع ؛
فالجمال الذى يوجد فى التورية من حيث دقة التعبير ولطفه لا يقل عن الجمال
الذى يوجد فى الكناية ، والإبداع الذى يوجد فى الطباق والتقسيم ليس
بأقل مما يوجد فى الاستعارة . ودليلنا على ذلك أن عبد الله بن المعتز لما
وضع علم البديع جعل من أنواعه الاستعارة والتمثيل والكناية ، وسوى
بينها وبين بقية أنواع البديع التى ذكرها ، وسار على نهجه قدامة وأبو هلال
وابن رشيق فلم يقولوا بأن بعضا منها يزيد على بعض فى الفصاحة والبلاغة .
فمن أين أتى السكاكى بهذا التفاوت ، وجعل بعضا منها فيما سماه
البيان ، وبعضا فيما سماه البديع ، وبعضا منها تحسينه ذاتى ، وبعضا تحسينه
عرضى ؛ وإنا لنعلم أن من كان قبله ليس بأقل منه رسوخا فى نقد الكلام
وبيان غته من سمينه ، وجيده من رديئه ، فكيف قد خفى هذا على جلة
العلماء مدى القرون الطوال ؛ فجاء السكاكى وكشفه ، اللهم إنا لا نجد وجها
لصحة هذا الكشف الجديد ، ولو كنا وجدناه لما شككنا فى صحته ، إذ
لسنا من القائلين بتلك النظرية : مترك الأول للآخر شيئا ؛ إذ لو صحت
ما اخترع جديد ، ولا تقدم علم ولا تحسنت صناعة .

(٣) إن مما يدل على أن مباحث هذه العلوم ليست متميزة ، أن بعض
المؤلفين أدخل المجاز العقلى فى علم البيان ، بينما غيرهم أدخله فى المعانى ،
كذلك نجد جماعة أدخلوا التذليل والاحتراص والاعتراض والحشو فى البديع ،

وأدججه غيرهم في المعاني وجعلوه أقساما للإطناب ، فلو كان هناك حدود واضحة تميز قسما من قسم لما جاء مثل هذا الاختلاط والارتباك في تفریع هذه المسائل ووضعها في المواضع المناسبة لها .

(٤) إن الذي ينبغي أن يعول عليه في التقسيم شيء آخر هو ما أنصح عنه عبد القاهر في الدلائل ، إذ قال في الصفحة التاسعة والعشرين بعد الثلاثمائة : اعلم أن الكلام الفصيح ينقسم قسمين : قسم تعزى المزية والحسن فيه إلى اللفظ ، وقسم يعزى ذلك فيه إلى النظم ؛ فالقسم الأول الكناية والاستعارة والتمثيل الكائن على حد الاستعارة ، وكل ما كان فيه على الجملة مجاز واتساع وعدول باللفظ عن الظاهر ، فما من ضرب من هذه الضروب إلا وهو إذا وقع على الصواب ، وعلى ما ينبغي أوجب الفضل والمزية ، فإذا قلت هو كثير رماد القدر ، كان له موقع وحظ من القبول لا يكون إذا قلت هو كثير القرى والضيافة ، وكذلك إذا قلت رأيت أسداً كان له مزية لا تكون إذا قلت رأيت رجلاً يشبه الأسد ويساويه في الشجاعة ، وكذلك إذا قلت أراك تقدم رجلاً وتتوخر أخرى كان له موقع لا يكون إذا قلت أراك تتردد في الذي دعوتك إليه ، كمن يقول أخرج أولاً أخرج فيقدم رجلاً ويؤخر أخرى .

وقال في الصفحة السادسة والأربعين بعد الثلاثمائة مثل ذلك ، وقال في الصفحة الثانية بعد المائتين : الكلام على ضربين ضرب أنت تصل منه إلى الفرض بدلالة اللفظ وحده ، وذلك إذا قصدت أن تنبئ عن زيد مثلاً بالخروج على الحقيقة فقلت خرج زيد ، وضرب آخر لا تصل منه إلى الفرض بدلالة اللفظ وحده ، ولكن يدلك اللفظ على معناه الذي يقتضيه موضوعه

فى اللغة ، ثم نجد لذلك المعنى دلالة ثانية تصل بها إلى الغرض ، ومدار هذا الأمر على الكناية والاستعارة والتمثيل ، وقد مضت الأمثلة فيها مشروحة مستقصاة .

وقال فى الصفحة الثامنة والسبعين : وجملة الأمر أن هاهنا كلاما حسنه للفظ دون النظم ، وآخر حسنه للنظم دون اللفظ ، وثالثا قرى الحسن من الجهتين ، ووجبت له المزية بكلا الأمرين ، والإشكال فى هذا الثالث ، وهو الذى لاتزال ترى الغلط قد عارضك فيه ، وتراك قد خفت فيه على النظم فتركته ، وطمحت ببصرك على اللفظ ، وقدرت فى حسن كان به ، وباللفظ أنه للفظ خاصة .

ومما تقدم ترى أن هاهنا أساسا لبحث علمين متمايزين ، فنسمى العلم الذى يبحث عن فصاحة النظم علم معانى النحو ، أو علم المعانى على سبيل الاختصار فى التسمية ، والعلم الذى يبحث عن فصاحة اللفظ ، أو عن معنى المعنى بعلم البيان وتكون التسمية مجرد اصطلاح ، وإلا فالكل بحث بيانى .
(٥) إن الذى لفت نظر السكاكى إلى تسمية العلم الأول (علم المعانى) أن عبد القاهر أخذ بيدى ويميد ويقول : ليست أسرار النظم إلا معانى النحو فاخترل هذا الاسم وسماه (علم المعانى) .

(٦) أن من العجب حقا أن تكون فوائد معرفة علم المعانى معرفة أحوال اللفظ العربى التى يطابق مقتضى الحال ؛ فنعرف المواضع التى يكون فيها الإيجاز والتى يكون فيها الإطناب ، والمواضع التى يؤكد فيها الكلام والمواضع التى لا يؤكد فيها ، ولم يكن من فائدته أن ننشئ كلاما مشتملا على الخصوصيات التى تعلمناها من هذا العلم ، بينما نقول إن من فائدة

معرفة علم البيان أننا نستطيع أن نعبر عن المعنى الواحد بأساليب مختلفة ؛ وإذا فائدة معرفة هذا العلم إيجابية ، وهي القدرة على إنشاء الكلام العربي الفصيح ، ولكن فائدة معرفة علم المعاني هي مجرد المعرفة فقط ويكون ذلك كافيا ؛ وإن شئنا أنشأنا كلاما فصيحاً مطابقاً لمقتضى الحال .

وقد كان من الخير أن نجعل الفائدة من معرفة العلم الأول كالفائدة من معرفة العلم الثانى ، والعكس بالعكس ؛ فإما أن نقول : إنه علم يعرف به إيراد الأساليب العربية المختلفة المطابقة لمقتضى الحال بعد النظر فى المقامات واختيار الألفاظ التى تناسب كل مقام منها حتى تكون الألفاظ وفق هذه الأحوال والمقامات ، أو نقول إن علم البيان علم نعرف به الفروق بين الأساليب المختلفة الدالة على المعنى الواحد لنحاجها عند التمييز عن مثل هذه المعاني ، فنجرى على السنن العربى ونسلك الطريق التى سلكوها ، وبذا يكون توافق بين أغراض العلمين ، لاتفالفا بينهما كما هو واضح من النظر فى كلامهم .

وأعجب من هذا أن كبار الباحثين من العلماء الذين جاءوا بعد السكاكى لم ينتبهوا لهذه الدقائق ، ولم يعيروها جانباً من العناية ، وقد كانت صفحة وجهها بارزة للناظرين ، ووميض برقها يلمع فى الأفق للباحثين ، فكان يمكنهم أن يمدوا أيديهم إليها ويجذبوها نحوهم فتكون أطوع لهم من بناتهم ، ولكن شاء الله أن تظهر الحقيقة بعد احتجابها ، وكثيراً ما تحجب الحقائق ثم تسفر ، ويتغطى جمال الحقيقة ثم ينكشف ، تقدست إذا العلم الكامل ، المظلم على خفايا الأمور ، والله الحمد على أن علم الإنسان

عبد اللطيف البغدادي

المتوفى سنة ٦٢٩ هـ

هو عبد اللطيف بن يوسف بن محمد موفق الدين البغدادي الشافعي
النحوي اللغوي المتكلم الطبيب الفيلسوف .

مولده ونشأته :

ولد ببغداد في أحد الريمين سنة خمس وخمسين وخمسة ، وتلقى
العلم على مشهورى زمانه من أعلام العلماء كأبي زرعة المقدسي وشهدة ،
وحدث بمصر والقدس ودمشق وبغداد ، وكان ضليعاً بالأدب والطب وعلم
الأوائل

تأليفه :

شرح نقد الشعر لقدامة . اختصار العمدة لابن رشيق . قوانين
البلاغة . اختصار كتاب النبات . اختصار كتاب الحيوان . كتاب أخبار
مصر الكبير . اختصار كتاب الصناعتين . الرد على الفخر الرازي . تفسير
سورة الإخلاص . الواضحة في إعراب الفاتحة . كتاب الألف واللام . شرح
بانت سعاد . ذيل الفصيح لثعلب . شرح الخطب النباتية . مقالة في العطش .
مقالة في الماء . مقالة في الحواس . كتاب الشيعة . حواش على كتاب
البرهان للفارابي . مقالة في النفس والصوت والكلام . كتاب في القياس
في أربع مجلدات . مقالة في الرد على ابن الهيثم
غرامه بالرحلة :

ولد في رجب من شهر ربيع وأقام بها مدة ، ثم توجه إلى القدس سنة أربع وستة

وكان يدرس بها أنواعا كثيرة من العلوم ، ثم رحل إلى حلب ، ثم قصد بلاد الروم وأقام بها عدة سنين في خدمة الملك علاء الدين داود بن بهرام ، وكان له منه المرتبات والصلوات المتواترة ، وصنف باسمه كتباً كثيرة ، ثم توجه إلى مالطية ، وعاد إلى حلب ، ثم إلى بغداد مريضاً .

شعره :

من كلامه : اللهم أعذنا من جموح الطبيعة ، وشموس النفس ، وخذ بنا في سواء الطريق ، يا هادي العمى ، يا مرشد الضلال ، ويا محيي القلوب الميتة بالإيمان ، خذ بأيدينا من هفوات الهلكة ، وطهرنا من درن الدنيا الدنيئة بالإخلاص لك ، إياك مالك الدنيا والآخرة . سبحان من عم بحكمته الوجود ، واستحق بكل وجه أن يكون هو المعبود . تلالأت بنور وجهك الآفاق ، وأشرقت شمس معرفتك على النفوس إشراقاً وأى إشراق .

وفاته :

توفي ببغداد في ثاني المحرم سنة تسع وعشرين وستمائة .

أبو الفتح نصر الله ضياء الدين ابن الأثير

المتوفى سنة ٦٣٧ هـ

هو أبو الفتح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني الجزري الملقب بابن الأثير وزير الملك الأفضل ابن صلاح الدين الكاتب الناصر صاحب التصانيف البديعة والتوليد والاختراع في رسائله .

مولده ونشأته :

ولد بمجزرة ابن عمر قرب الموصل ونشأ بها ، ثم انتقل مع والده إلى

الموصل ، وبها اشتغل بطلب العلم وحفظ الكتاب الكريم وطرفا صالحا من السنة ، كما حدث عن نفسه في كتابه المسمى بالوشى المرقوم . قال : وكنت حفظت من الأشعار القديمة والحديثة مالا يحصى كثرة ، ثم اقتضرت بعد ذلك على شعر الطائيين أبى تمام والبحترى وشعر المتنبي ، فحفظت هذه الدواوين الثلاثة ، وكنت أكرر عليها بالدرس مدة سنين ، حتى تمكنت من صوغ المعاني ، ينبغى للكاتب أن يجعل دأبه في الترسل حل المنظوم ، ويعتمد عليه في هذه الصناعة .

رحيله إلى مصر :

لما تمكن في فن الترسل والكتابة قصد إلى صلاح الدين الأيوبي . ملك مصر سنة ٥٨٧ هـ فجعله القاضي الفاضل وزير صلاح الدين من كتاب الديوان ، ثم استوزره ولده الملك الأفضل نور الدين بمملكة دمشق ، فصار عليه الاعتماد ، وإليه ينتهى الإصدار والإيراد ، ثم اتصل بخدمة أخيه الملك الظاهر غازى صاحب حلب ، ولكن لم يطل مقامه عنده ، فعاد إلى الموصل ، وصار كاتباً لصاحبها ناصر الدين محمود بن الملك القاهر عز الدين مسعود بن نور الدين أرسلان .

رسائله :

كان يمارض في رسائله الوزير القاضي الفاضل صاحب الطريقة الفاضلية الجامعة بين الترسل والازدواج والسجع والتضمين وإرسال المثل ، وكان بينهما مكاتبات ومجاوبات ، فإذا أنشأ رسالة حاكاه وصنع مثلها ، ولكن :

لشجان ما بين اليزيديين في الندى يزيد سليم والأغر بن حاتم

وله من رسالة يصف فيها الديار المصرية ، ومن جعلتها فصل في وصف
نيلها إبان زيادته : وعذب رضابه فضاهاى جنى النحل ، واحمر صفيحة ،
فقلت إنه قتل الحبل ، وقد أخذه من قول بعض العرب :

لله قلب ما يزال يروعه برقُ العمامة منجدا أو مغورا

ما احمر في الليل البهيم صفيحة متبحرا إلا وقد قتل الكرى

ومثله قول عبد الله بن المعتز في غلام أرمد :

قالوا اشتكت عينه فقلت لهم من كثرة القتل نالها الوصب

حمرتها من دماء من قتل والدم في النصل شاهد عجب

وله من رسالة في ذكر العصا التي يتوكأ عليها الشيخ الكبير - وهذى
لمبتدأ ضعفى خبر ، ولقوس ظهري وتر ، وإن كان إلقاؤها إقامة فإن حملها
دليل السفر .

شعره :

ليس له من النظم ما يستحق أن يفرد بالذكر ؛ فمن ذلك قوله :

ثلاثة تعطى العرج كأس وكوب وقده

ما ذبح الزق لها إلا ولهم ذبح

توالياه :

له من التأليف التي تدل على ماله من عظيم الفضل ، وكبير النبل ،
وسعة المتبحر الشيء الكثير ، ومن أجلبها قدرا وأشهرها ذكر المثل السائر
في أدب الكاتب والشاعر ؛ وهو كتاب جمع فأوعى ، فلم يترك شيئا يتعلق
بصناعة الكتابة إلا ذكره إلى شذرات منيفة ، وتحقيقات شريفة في فنون
البلاغة لم يقصد لها غيره ممن ألفوا في علوم البلاغة ، وكتاب الجامع الكبير

في صناعة المنظوم والمنثور . رتبه على قطيين : الأول في الأشياء العامة ،
الثاني في الأشياء الخاصة . كتاب الوشى المرقوم في حل المنظوم ، وهو على
وجازته غاية في الفائدة والحسن ، وكتاب المعاني المختصرة في صناعة الإنشاء
وهو فريد في بابهِ ، والمختارات من شعر أبي تمام ، والبحترى ، والمتنبي ،
وديك الجن في مجلد واحد ، وديوان ترسل في عدة مجلدات . اختصره
في مجلد واحد .

وفاته :

توفي ببغداد ، وقد كان توجه برسالة من صاحب الموصل سنة سبع
وثلاثين وستمائة ، ودفن بمقابر قريش في الجانب الغربي بمشهد موسى
ابن جعفر

عبد الواحد بن عبد الكريم الزمكاني

المتوفى سنة ٦٥١

هو عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف ، كمال الدين أبو المكارم
ابن خطيب زملكا . قال بهاء الدين بن السبكي : كان فاضلا خيرا بالمعاني
والبيان والأدب — مبرزاً في عدة فنون

مؤلفاته :

أشهرها كتاب التبيان في علم البيان (علوم البلاغة) وهو عمدة في هذا
الفن . قال ابن السبكي في عروس الأفراح إنه أحد الكتب التي رجع
إليها حين وضع كتابه . وقال صاحب الطراز في علوم الإعجاز : إنه رابع أربعة
اعتمد عليها عند ما صنف كتابه .

وفاته :

قال في البغية : توفي بدمشق المحروسة سنة إحدى وخمسين وستمائة .

عبد الوهاب الزنجاني

المتوفى سنة ٦٥٤ هـ

هو عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني .

مؤلفاته :

المعيار في علوم البلاغة ، وكتاب في العروض والقوافي ، وكتاب متن
المهادي وشرحه في الصرف ؛ أكثر الجار بردي في شرح الشافية من النقل
منه ، وكتاب التصريف المشهور بتصريف العزّي .

وفاته :

توفي حوالي أربع وخمسين وستمائة .

ابن أبي الأصبع

المتوفى سنة ٦٥٤ هـ

هو أبو محمد عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر المعروف بابن أبي
الإصبع المدواني الشاعر المشهور .

مؤلفاته :

أشهرها (بديع القرآن) جمعه من نقد قدامة بن جعفر ، وبديع عبد الله
ابن المعتز ، وحلية المحاضرة للحاتمي ، وجعله تمة لكتابه المسمى ببيان
البرهان في إعجاز القرآن ؛ وقد احتوى على ما اشتمل عليه الكتاب

الكريم من أنواع البديع ، ورتبه على مائة باب وثمانية أبواب ، وقال في أوله هذا كتاب هو وظيفة عمرى ، وثمرة اشتغالى فى إبان شيبتي ، ومباحثتى فى أوان شيخوختى ، مع كل من لقيت من الفضلاء ، ونبلاء البلغاء فى علم البيان ، وكل من له عناية فى تدبر القرآن ، وقد ثاقب لجواهر الكلام .

وله كتاب آخر يسمى [تحرير التحبير فى علم البديع] .

وفاته :

توفى بمصر فى الثالث عشر من شوال سنة أربع وخمسين وستائة .

عز الدين بن أبى الحديد

المتوفى سنة ٥٦٥٥ هـ

هو أبو حامد عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبى الحديد عز الدين المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر أخو موفق الدين .

مولده ونشأته :

ولد سنة ست وثمانين وخمسمائة ؛ ولما ترعرع اشتغل بالأدب وفنون العلم المختلفة ، وبرع فى الشعر حتى عد من أعيان الشعراء ، وله ديوان شعر مشهور .

تأليفه :

الغلك الدائر على المثل السائر صنفه فى ثلاثة عشر يوما ؛ ومن حديث ذلك أنه لما تم تصنيف المثل السائر ووصل إلى بغداد ، تصدى لتزييفه

ونقده في مواطن كثيرة ، وجمع ذلك في كتاب سماه بهذا الاسم ، فلما اطلع عليه أخوه موفق الدين أبو المعالي كتب إليه :

المثل السائر ياسيدى صنف فيه الفلك الدائر
لكن هذا فلك دائر أصبحت فيه المثل السائر

ونظم فصيح ثعلب في يوم وليلة ، وشرح نهج البلاغة في عشرين جزءا ، وهو مطبوع متداول في أربع مجلدات ؛ وهو يدل على علم غزير وفقه جم وأدب مستفيض ، وقد اقتبس منه الأستاذ الإمام محمد عبده في تعليقاته على نهج البلاغة ، وله كتاب المبقرى الحسان في التاريخ والأدب أودعه شيئا من ترسلاته وأشعاره ، وكتاب الاعتبار على كتاب الذريعة في أصول الشريعة للسيد المرتضى ، وكتاب نقض المحصول في علم الأصول للفخر الرازى ، وشرح المحصل للفخر أيضا ، وهو يجرى مجرى النقض له ، وشرح مشكلات الفرر لأبى الحسن البصرى في علم الكلام ، وشرح الياقوت لابن نوبخت في الكلام ، وانتقاد المستصفى في الأصول للغزالي ، وحواش على كتاب المفصل في النحو .

شعره :

له الشعر الجيد ، ذو النسج المحكم ، والحوك البديع ، فن ذلك قوله
لولا ثلاث لم أخف مرعى ليست كما قال فتى العبد
أن أبصر التوحيد والعدل في كل مكان بأذلا جهدى
وأن أناجى الله مستتمعا بخلة أحلى من الشهد
وأن أنيه الدهر كبرا على كل لثيم أصغر الخد
كذاك لا أهوى فتاة ولا خرا ولا ذا ميعه نهـد

يعنى بقوله كما قال فتى العبد طرفة إذ يقول ، وقد سئل عن لذات الدنيا ؟ فقال : مركب وطى ، ونوب بهى ، ومعلم شهى : وسئل امرؤ القيس ؟ قال : بيضاء رُعبوبه ، بالشحم مكروبه ، بالمسك مشبوبه . وسئل الأعشى فقال : صهباء صافيه ، تمرجها ساقيه ، من صوب غاديه . قال العكوك الشاعر فحدث أبا ذُلف المجلى فقال :

أطيب الطيبات قتل الأعادى واختيال على متون الجياد
ورسول يأتى بوعد حبيب وحبيب يأتى بلا ميعاد
وحدث بذلك حميد الطوسى فأنشد أبيات طرفة :

ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى وجدك لم أحفل متى قام عودى
فنهن سبق العاذلات بشربة كُميت متى ماتعل بالماء تزبد
وكررى إذا نادى المضاف مجنبا كسيد الفضا نبهته المتورد
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب بهكنة تحت الخباء الممعد
وفاته :

توفى سنة خمس وخمسين وستائة ببغداد رحمه الله .

أبو الحسن حازم الأنصارى القرطبي

المتوفى سنة ٦٨٤ هـ

هو أبو الحسن محمد بن حازم الأنصارى القرطبي واحد زمانه فى النثر والنظم واللغة والعروض والبيان . روى عنه أبو حيان النحوى الأندلسى ، وأطنب فى مديحه والثناء عليه .

وقال عنه ابن رشد في رحلته : هو حبر البلقاء ، وبحر الأدباء ، ذو
اختيارات قاتقة ، واختراعات رائقة ؛ لانلم أحدا ممن لقيناه جمع من علم
اللسان ما جمع ، ولا أحكم من معاهد البيان ما أحكم من منقول ومبتدع ؛
أما البلاغة فهو بجرها المذهب ، والمتفرد بحمل روايتها في الشرق والغرب ،
وأما حفظ لغات العرب وأشعارها ، فهو حماد راويتها ، وجمال أوقارها ،
ضرب بسهم في العقلليات ، والدراية أغلب عليه من الرواية .

تصنيفه :

كان جيد التصنيف بارع الخط ، من ذلك كتاب [منهاج البلقاء ،
وسراج الأدباء] في عدة مجلدات ، وكتاب في العروض والقوافي ، ومنظومة
في النحو ، منها قوله :

إن الكلام هو القول الذي حصلت به الإفادة لما تم والتأما
وما ولات ولا للاسم رافعة ولا يزال اسم لات الدهر مكتما
والنصب في الخبر المنفى يوجه ذوو الفصاحة من أهل الحجاز بما
وينصب الخبر المنفى لات ولا والحين في لات في الأخبار قد لزم
شعره :

له مقصورة في الوعظ شرحها الشريف الفرناط في منها قوله :

من ابتنى مالم يقدر كونه له قات مستحيلا ما ابتنى
قد يدرك الحاجة من لم يسم في طلابها وقد تفوت من سعى
من يرض مخلوقا بما لا يرضى إلهه فإنه شر الورى
فاعرف سجايا الناس وانرق بين من قد لان منهم عوده ومن قسا

ومن ذلك قوله :

من قال حسبي من الورى بشر فحسبى الله حسبى الله
كم آية للإله شاهدة بأنه لا إله إلا هو
وفاته :

مات ليلة السبت رابع عشر من شهر رمضان سنة أربع وثمانين وستمائة.

بدر الدين بن مالك

المتوفى سنة ٦٨٦ هـ

هو محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الإمام بدر الدين الدمشقي
الشافعي النحوي ، قال الصفدى : كان إماما حادّ الخاطر فى النحو والمعانى
والبيان والبديع والمروض .
مولده ونشأته :

ولد بـجـيـان بالأندلس ، وهاجر مع والده إلى دمشق ، وتلقى العلم عليه ،
ووقع بينه وبينه وحشة للهوى ومجونه وعشرة مالا ينبغي لمثله معاشرته ، فترك
دمشق ، وسكن بعلبك ، ودرس عليه جماعة من طلبة العلم منهم بدر الدين
ابن زيد .

ولما مات والده طلب إليه الرجوع إلى دمشق ، ووُلّى وظيفة والده ،
وتصدى للاشتغال بالمعلم وتصنيف الكتب
شعره ونثره :

قال فى البغية : كان إماما فى موادّ النظم من النحو والمعانى والبيان ،

لكنه لم يقدر على نظم بيت واحد مع أن والده ذو النظم الرائق ، والشعر الكثير الجيد ؛ كذلك لم يحفظ لنا التاريخ شيئاً من الرسائل المستملحة التي تروى لثله من أهل العقول الراجحة والزعامة العلمية اه .

مؤلفاته :

المصباح في اختصار المفتاح في علوم البلاغة . روض الأذهان في البلاغة . شرح الخلاصة . شرح كافية والده . شرح التسهيل ، لم يتمه . شرح الحاجبية . شرح اللحة . مقدمة في العروض . مقدمة في المنطق .

وفاته :

أصابه مرض القولنج ، وما زال به حتى مات يوم الأحد ثامن المحرم من سنة ست وثمانين وستمائة ؛ ودفن في جمع حافل كان الحزن فيه بادياً على الوجوه ، والأسف شديداً على فقده .

قطب الدين الشيرازي

المتوفى سنة ٧١٠ هـ

هو محمود بن مسعود بن مصلح أبو الثناء قطب الدين الشيرازي الملقب (بالعلامة) الشافعي إمام عصره في العقول والمنقول .

مولده ونشأته :

ولد بشيراز سنة أربع وثلاثين وستمائة ، وقرأ على والده وكان طليعاً ، وعلى عمه الزكي والشمس الكتبي ، ثم سافر إلى النصير الطوسي وقرأ عليه ثم سافر إلى بلاد الروم فأكرمه سلطانها ، وولاه قضاء سيواس وملطية ،

ثم قدم الشام ، ثم سكن تبريز ، وقرأها العلوم العقلية ، وحدث بكتاب جامع الأصول عن الصدر القونوي عن يعقوب الهمداني عن المصنف ، وكان يخاطب الملوك بلباس الصوفية ، ويجيد لعب الشطرنج ويديمه ، ويتقن الشموعة ، ويلزم صلاة الجماعة .

تأليفه :

شرح المفتاح ، ويسمى مفتاح المفتاح ، وشرح مختصر ابن الحاجب ، وشرح كلمات ابن سينا ، وغرة التاج في الحكمة ، وشرح كتاب الأسرار للسهري ، وكان إذا أتم تصنيف كتاب صام شكر الله على نعمائه ، ولحذقه في التصنيف كانت مسودته مبيضة .

وفاته :

مات في الرابع عشر من شهر رمضان سنة عشر وسبعمائة .

محمد بن النحوية

المتوفى سنة ٧١٨ هـ

هو محمد بن يعقوب بن إلياس الدمشقي الإمام بدر الدين المعروف بابن النحوية .

مولده ونشأته :

ولد بحماة سنة تسع وخسين وستائة ، وأخذ العلم عن الجلال بن واصل والنجم البارزي ، ثم تحول إلى دمشق وأخذ عن جلة علمائها ، وكان خيراً يقورا كياساً ذا منزلة رفيعة في العربية والمعاني والبيان ؛ وقد قيل إن الجلال

القزويني قابله في دمشق وسأله عن قول أبي النجم: كله لم أصنع ؛ من جهة تقديم حرف السلب وتأخير ، فما أجاب بشيء يعتد به ، قال الصفدي : وقد تكلم على هذا كلاما جيدا في نرحه لكتابه ؛ والسبب في ذلك أن كل من وضع مصنفًا لا يلزمه أن يستحضر الكلام عليه حتى يطلب منه ؛ لأنه حين التصنيف يراجع الكتب المدونة ، ويحرر الكلام ، ثم يشذ عنه .

مؤلفاته :

قال الصفدي: له اليد الطولى في الأدب . اختصر [المصباح] لبدر الدين ابن مالك في المعاني والبيان ، وسماه [ضوء المصباح] وشرحه شرحا لطيفا ، وشرح ألفية ابن معط

وفاته :

توفي في صفر سنة ثمان عشر وسبعمائة

محمد بن عبد الرحمن الخطيب القزويني

المتوفى سنة ٧٣٩ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن عمر من سلاسل أبي دلف العجلي أبو المعالي قاضي القضاة جلال الدين القزويني الشافعي .

أوصافه :

كان ذكيا فصيحًا ، خطيبًا مفرّها ، حلو العبارة ، منصفًا في البحث ، أديبا حسن الخط ، جوادا وسيم الطلعة ، كثير البر والإحسان .

مولده :

ولد سنة ست وستين وستمائة ، واشتغل بالفقه ، ثم تولى القضاء ببلاد الروم ، وكانت سنة دون العشرين ، ثم قدم دمشق ، وأتقن الأصول والعربية والمعاني والبيان ، وتولى الخطابة بجامع دمشق ، ثم طلبه ملك مصر الناصر بن قلاوون وولاه قاضيا بالشام ، ثم نقل إلى مصر وتولى قضاءها ؛ فصرف أموال الأوقاف على الفقراء وذوى الحاجة ، فعلاصيته ، وارتفعت منزلته بين الناس ، ثم أعيد إلى قضاء دمشق لما نسب إلى أولاده من تجاوز الحد في اللهو واللعب ، لاسيما ابنه عبد الله الذى كان يتناول من الناس الرشا باسم والده ، فأقام بها قليلا ، ثم مرض بالتهالج ، ومات منه

منزلته لدى الملوك :

كانت له المنزلة الرفيعة التى لم يبلغها مثله لدى سلطان تركى كالسلطان الناصر بن قلاوون . لما له من جم الغضائل ، وقوة العارضة ، وحضور البديهة ، وجمال الطلعة ، والخط الحسن ، وله من الوقائع والحوادث معه ما يدل على عظيم تبجيله إياه

شعره :

لم يؤثر عنه أنه قال شيئا من النظم على علو كعبه فى الأدب ، وأثر
بعض خطب منبره

مؤلفاته :

منها تلخيص المفتاح فى المعاني ، والبيان ، والهدى ، وهو من أجل

مختصراته ؛ وقد اختصره عز الدين بن جماعة ، وأبريز الروى ، وزكريا الأنصارى ، ونظمه خضر بن محمد مفتى أماسية ، وسماه [أنبوب البلاغة] وجلال الدين السيوطى ، وسمى نظمه [عقود الجمان] وشرحه ، وعبد الرحمن الأخضرى ، وسمى نظمه [الجوهر المكنون فى الثلاثة الفنون] وزين الدين ابن أبى العز بن طاهر .

أما شرحه وحواشيه ، فهى تعدو كل حصر وسيأتى ذكر بعضها بعد ، وعلى الجملة فلم يرزق كتاب من الشهرة والحظوة لدى العلماء مارزقه هذا الكتاب ، وقد شرحه المصنف بشرح سماه [إيضاح التلخيص] قصد به توضيح مختصره ، وضم إليه ما خلا عنه مما تضمنه المفتاح ، وزيادات أخرى من كتابى [دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة] .

ووضع فخر الدين الرازى شرحاً لأبيات الإيضاح ، كما وضع أحمد الكاشانى كتاب [حل الاعتراضات التى أوردها صاحب الإيضاح على المفتاح] وله كتاب السور المرجانى من شعر الأرجانى .
وفاته :

مات بالفالج سنة تسع وثلاثين وسبعمائة فى منتصف جمادى الأولى .

شرف الدين الطيبي

المتوفى سنة ٧٤٣ هـ

هو الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبي (بكسر الطاء) الإمام فى العلوم العربية والعلوم العقلية . قال ابن حجر فى [الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة] : إنه كان آية فى استخراج الدقائق من القرآن الكريم والسنة ، محباً لنشر العلم ، ما به من تواضع جم وحياء شديد .

وكان شديد الرد على الفلاسفة والمبتدعة مبجلا لمن يعرف منه التمسك بأهداب الشريعة ، ذا نزوة موروثه ومكتسبة من التجارة ، لم يزل ينفقها في وجوه البر حتى افتقر آخر عمره .

مؤلفاته :

له [لطائف التبيان في المعاني والبيان] وشرحه ، ولم نعلم الطريق التي سلكها حتى نحكم عليه حكما صحيحا ، وشرح الكشاف المسمى [الكشف للكشاف] وهو عمدة المتأخرين من بعده كأبي السعود العمادى والألوسى ، وقد ذكر في أوائل هذا الشرح أنه تلقى العلم على أبي حفص السهروردى ، وأنه قبيل الشروع في الشرح رأى النبي صلى الله عليه وسلم في النوم وناولته قدحا من اللبن فشرب منه .

وفاته :

قضى نحبه وهو متوجه إلى القبلة يوم الثلاثاء ثالث عشر من شعبان سنة ثلاث وأربعين وسبعائة .

محمد بن مظفر الخطيبي الخلخالى

المتوفى سنة ٧٤٥ هـ

هو محمد بن مظفر شمس الدين الخطيبي الخلخالى الحجة في كثير من العلوم العقلية والنقلية .

مؤلفاته :

له كثير من المؤلفات المشهورة : منها شرح التلخيص ، وسماه [مفتاح تلخيص المفتاح] و [شرح المفتاح] .

وفاته :

توفي سنة خمس وأربعين وسبعمائة

يحيى بن حمزة العلوى

المتوفى سنة ٧٤٩ هـ

هو يحيى بن حمزة بن على بن إبراهيم العلوى أمير المؤمنين ببلاد اليمن
من سنة ٧٢٩ إلى سنة ٧٤٩ .

مؤلفاته :

منها كتاب [الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز]
في ثلاث مجلدات . سهل العبارة . جيد الترتيب ، قال المؤلف : إنه اختاره
من أربعة كتب : المثل السائر لضياء الدين بن الأثير ، والتبيان لعبد الواحد
ابن عبد الكريم الزملكاني ، والنهاية لابن الخطيب الرازى ، والمصباح
لبدر الدين بن مالك .

وله كتاب [الحاصر لفوائد مقدمة ابن طاهر] وهو شرح على مقدمة أبى
الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود المصرى ، وكتاب [الانتصار على
علماء الأمصار ، فى تقرير المختار من مذاهب الأئمة وأقاويل الأمة] ، وقد
صاغه فى ثمانية عشر مجلدا .

وفاته :

مات سنة تسع وأربعين وسبعمائة عليه من الله الرحمة والرضوان .

صفي الدين الحلبي^(١)

المتوفى سنة ٧٥٠ هـ

هو عبد العزيز بن سرايا بن علي صفي الدين الطائي الحلبي الإمام البليغ
النائر الناظم المجيد للقصائد المطولة والمقاطع ، له ألفاظ مصقولة ، ومعان
معسولة ، ومقاصد كأنها سهام راشقة أو سيوف مسلوطة .

مولده :

ولد بالحلة يوم الجمعة خامس شهر ربيع الآخر سنة سبع وسبعين وستائة
ورحل إلى مصر في سنة ست وعشرين وسبعمائة ، واجتمع بالقاضي علاء
الدين بن الأثير كاتب السر ومدحه ، ومدح الملك الناصر بقصيدة أزرى فيها
بقصيدة المتنبي التي أولها * بأبي الشمس الجانحات غواربا* وهي بدوياته .

مؤلفاته :

[الكافية البديعية] وقد نسج على منوالها كل من جاء بعده من
أرباب البديعيات ومنه لمحتها وسداها ، وأولها :

إن جئت سلما فسل عن جيرة العلم وافر السلام على عُرْب بذي سلم
ضمنها مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع في مديح النبي صلى الله عليه
وسلم على مثال ما ذكره البوصيري في بردته وهزيمته ، وله شرحها المسمى
[التناجيم الإلهية في شرح الكافية البديعية] .

(١) الحلة : قرية قرب بغداد على فرع من نهر دجلة

شعره :

شعره في الغزل يعد الغاية التي يتجه إليها كل قاصد ، والكعبة التي
يحج إليها كل راغب ، فمن ذلك قوله :

يا من حكمت شمس النهار بحسنها وبعاد منزلها وبهجة نورها
هلا عدلت كعدلها إذ صيرت للناس غيبتها بقدر حضورها

وقوله :

قيل إن العقيق يبطل للسحر بتختيمه لسحر حقيق
وأرى مقتلتيك تنفث سحرا وعلى فيك خانم من عقيق

وقوله :

شكوت إلى الحبيب أنين قلبي إذا جن الظلام فقال إنا من الأنين
فقلت أظنك غير راض بما كابدت فيك فقال إنا بمعنى نعم
فقلت أترضى أن ناء قلبي بأثقال الفرام فقال إنا إن واسمها

وقوله : وهو من الموشح المضمن الذي افترعه بثاقب فكره ، ولم

يسبق إليه ، وقد نحلها بعضهم أبا نواس وليست له :

وحق الهوى ما حلت يوماعن الهوى ولكن نجمي في الحبة قد هوى
ومن كنت أرجو وصله قتلتي نوى وأضنى فؤادي بالقطيعة والنوى

ليس في الهوى عجب إذ أصابني النصب

حامل الهوى تعب يستغزه الطرب

أخو الحب لا ينفك صبا متيا غريق دموع قلبه يشتكى الظما
لفرط البكا قد صار جلدا وأعظما فلا عجب أن يمزج الدمع بالهما

النرام أنحله	إذ أصاب مقتله
إن بكى يحق له	ليس مابه لب
ألا قل لذات الحال ياربة الذكا	ومن بضياء الوجه فافت على ذكا
شكوت غرامى لورثيت لمن شكا	وأطلقت دمعى لوشفا الدمع من بكا
فأثنت ساهية	والقلوب واهية
تضحكين لاهية	والحب ينتحب
أسرت فؤادى حين أطلقت عبرتى	وبدلتنى من منى بميتى
ولما رأيت السقم أحل مهجتى	تعجبت من سقى وأنكرت قتلتى
صرت إذا بدا الملى	عندما أرقى دى
تعجبين من سقى	صحى هى العجب
تعجبت من عيى فأيقنت بالشقا	وآنسى فرط الحجاب من البقا
فلما أميط الستر وارتحت للقا	غضبت بلا ذنب وغادرتنى لقا
حين ترفع الحجب	منك يصدر الغضب
كلما انتضى سبب	منك عادلى سبب

وله ديوان شعر ثلاث مجلدات جمعه بنفسه ، وكله من عيون الشعر وفاته :

كانت وفاته فى أوائل سنة خمسين وسبعمائة رحمه الله وغفر له

عبد الرحمن عضد الدين

المتوفى سنة ٧٥٦ هـ

هو عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الإيجى الشيرازى الملقب

بعضد الدين ، وقاضى القضاة ، وشيخ الإسلام الإمام فى المقول والمنقول ،
العالم بالكلام وأصول الفقه والمعانى والبيان والنحو

مولده :

ولد بأيج من أعمال شيراز سنة ثمانين وستائة

شيوخه :

أخذ عن مشايخ عصره ، ولازم زين الدين الهسكى تلميذ ناصر الدين
البيضاوى .

تلاميذه :

أنجب تلاميذ طبقت شهرهم الخافقين : منهم الشمس الكرمانى ،
والضياء العفيفى ، وسعد الدين التفتازانى .

مؤلفاته :

فى علم الكلام : المواقف ، ومختصرها ، والعقائد العضدية .

وفى الأصول شرح مختصر ابن الحاجب ، ورسالة فى الوضع ، ورسالة
فى آداب البحث والمناظرة ، والفوائد الغياثية فى علوم المعانى ، والبيان ،
والبديع ؛ وهى تلخيص للقسم الثالث من المفتاح ، حاذى فيها الأصل حذو
القُدّة بالقُدّة ، وقد تلخص أمهات المسائل فقط .

وقد شرحها جمع كثير من العلماء أشهرهم :

(١) شرح شمس الدين الكرمانى المتوفى سنة ٧٨٦ ، وسماه

[تحقيق الفوائد] .

(٢) شرح شمس الدين محمد بن حمزة الفزرى المتوفى سنة ٨٣٤ .

(٣) شرح محمد بن السيد الشريف الجرجاني المتوفى سنة ٨٣٨ .

(٤) » السيد عيسى بن محمد الصفوى المتوفى سنة ٩٥٥ .

(٥) » المولى أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده المتوفى

سنة ٩٤٨ ، وهو شرح حافل بالفوائد والنقد لشرح السيد والسعد على المفتاح ، ثم اختصر هذا الشرح .

(٦) شرح العلامة الشريف مير على البخارى المتوفى بالآستانة

سنة ٩٥٠ .

(٧) شرح محمد بن حاجى بن محمد البخارى السعيدى الشهير (يقال

أقول) فرغ من تأليفه سنة ٧٦٠ ، وأهداه إلى أبى الفوارس شاه شجاع .

(٨) شرح العلامة أحمد الشهير بالأبهري من علماء القرن الثامن .

(٩) » محمود بن محمد الفاروقى الجونفورى الهندى ، وقد طبع

بالهند سنة ١٣٣١ هجرية ، وسيأتى ترجمة مطولة لهؤلاء الشراح بترتيب

وفياتهم .

عنه :

ولى القضاء بمدينة سلطانية ، ثم انتقل إلى إيج واتخذها دار إقامته .

محنته ووفاته :

وقع بينه وبين أحمد الأبهري مؤلف إيساغى فى المنطق منازعات

أدت إلى غضب أمير كرمان عليه فحبسه بقلعة دريَميان حتى مات سجيناً .

بهاء الدين السبكي

المتوفى سنة ٧٧٣ هـ

هو أحمد بن علي بن عبد الكافي العلامة بهاء الدين أبو حامد السبكي
ابن شيخ الإسلام تقي الدين أبي الحسن السبكي .
مولده ونشأته :

ولد سنة تسع وعشرين وسبعمائة ، وأخذ العلم عن مشيخة عصره —
كالدر بن جماعة والمزني وأبيه وأبي حيان ، في جماعة آخرين ، وبرع
في العلم وهو شاب ، وتولى التدريس بمدارس عدة ؛ كالجامع الطولوني ،
وجامع الحاكم والشيخونية ، وتولى القضاء نائباً عن أخيه سنة ، ثم ولي
قضاء المسكر وإفتاء دار العدل ، ثم تولى تدريس التفسير بالجامع الطولوني
بعد الأسنوي .

كان كريماً محبباً للناس لجزيل برّه وصلاته لهم . أعجب به أبوه فمدحه
بقوله :

دروس أحمد خير من دروس علي وذلك عند علي غاية الأمل
وقوله :

أبو حامد في العلم أمثال أنجم وفي النقد كالإبريز أخلص في السبك
فأولهم من إسفرائين نشؤه وثانيهم الطوسي والثالث السبكي
مؤلفاته :

كتاب [عروس الأفراح شرح تلخيص المفتاح] ، وهو شرح ممتع
دل به على سعة اطلاعه وغوصه في العلوم العربية ، ولولا ما فيه من استطراد

مملّ، وحشوه بمسائل خارجة من الفن لكان خير شروح التلخيص :
لنصاعة عبارته وسهولة أساليبه وذوقه الأدبي ، وعليه حاشية لمحمد
ابن أبي بكر عز الدين بن جماعة ، وشرح مطول على مختصر ابن الحاجب
في الأصول ، وشرع في شرح مطول على الحاوي .

شعره :

له النظم الرائع الجميل ، فن ذلك قوله يمدح شيمخه أبا حيان :
فداكم فؤاد حان للبعد فقهه وصبّ قضي وجدا وما حال عهدُه
وقلب جريح بالفـرام متيم وطرف قريح طال في الليل سهده
فرد عليه أبو حيان بقوله :

أبو حامد حتم على الناس حمده لما حاز من علم به بان رشده
غذى علوم لم يزل منذ نشته يلوح على أفق المعارف سعده
ذكي كأن قد جاحم النار ذهنه ذكاء ومن شمس الظهيرة وقده
ومن حاز في سن البلوغ فضائلا زمان اغتذى بالي والجهل ضده

وفاته :

توفي في رجب سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة بمكة رحمه الله .

محمد بن يوسف ناظر الجيش

المتوفى سنة ٧٧٨ هـ

هو محمد بن يوسف بن أحمد الحلبي محب الدين ناظر الجيش ، العالم باللغة العربية وغيرها .

مولده ونشأته :

ولد سنة سبع وتسعين وستمائة بحلب وتلقى العلم بها ، ثم قدم القاهرة ولازم دروس أبي حيان والجلال القزويني والتاج التبريزي ؛ وسمع الحديث من الحجار وغيره ، فمهر في العربية وحدث وأفاد ؛ ودرس بالمدرسة المنصورية التفسير ، وكانت له اليد الطولى في فن الحساب ، ثم ولي نظر الجيش فارتفع قدره ، وعلا ذكره ، ونفذ كلمته وكثر بذله وعطاؤه وبعثت همته ؛ وهو على كرمه وجوده كان بخيلا بطامه حتى إنه كان يقول : إذا رأيت شخصا يأكل طعامي ظننت أنه يضربني بسكين .

مؤلفاته :

شرح تلخيص القزويني — شرح التسهيل لابن مالك إلا قليلا ، وقد غنى بتفنيد اعتراضات أبي حيان على ابن مالك .

وفاته :

توفي ثاني عشر من ذي الحجة سنة ثمان وسبعين وسبعمائة .

ابن جابر الأندلسي

المتوفى سنة ٧٨٠ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر شمس الدين الأندلسي
المرى المواري الضرير المالكي .

مؤلفاته :

البديعية التي سماها [الحلة السيرا في مدح خير الوري] وهي المشهورة
ببديعية العميان ، وأولها :

بطيبة انزل ويمم سيد الأمم وانشرله المدح وانثر أطيب الكلام
وقد شرحها شهاب الدين أحمد بن يوسف الغرناطي بشرح سماه
[طراز الحلة وشفاء الغلة] .

وفاته :

توفي في شهر جمادى الآخرة سنة ثمانين وسبعائة .

محمد البابرقي

المتوفى سنة ٧٨٦ هـ

هو محمد بن محمد أكل الدين البابرقي^(١) الإمام المتبحر الحافظ
للحديث وعلومه، الواسع الاطلاع على اللغة العربية والنحو والصرف والبيان.

(١) بابرنا : قرية بنو احمر ، بغداد .

مولده ونشأته :

ولد سنة بضع عشرة وسبعمائة ، وجدّ واجتهد في تحصيل مختلف الفنون في بلاده ، ثم رحل إلى حلب وأخذ عن علمائها ، ثم ارتحل إلى القاهرة بعد سنة أربعين وسبعمائة ، وأخذ عن شمس الدين الأصفهاني وأبي حيان ، وسمع الحديث من الدلاصي وابن عبد الهادي .

عظم منزلته :

فوّض إليه شيخون إدارة خانقاه وجعله شيخا لها ، وعظمت منزلته لديه ولدى من بعده ، وبلغ من أمره أن كان الظاهر برقوق يجي . إلى نافذة الشيخونية ، ويكلمه وهو راكب وينتظره حتى يخرج ويركب معه ، وما ذاك إلا لعظيم فضله وعلمه ، ووفرة عقله وعزة نفسه ، وعرض عليه القضاء غير مرة فأبى .

مصنفاته :

شرح تلخيص المفتاح للقرزوبني ، شرح ألفية ابن معط ، شرح الهداية في فقه الحنفية ، شرح المنار في الأصول ، شرح البزدوي في الأصول ، شرح مختصر ابن الحاجب ، حاشية على الكشف .

وفاته :

مات ليلة الجمعة تاسع عشر من شهر رمضان سنة ست وثمانين وسبعمائة ، ودفن بالشيخونية ، وحضر جنازته جم غفير من الناس ، واحتفى به السلطان فمن دونه .

محمد بن يوسف الكرمانى

المتوفى سنة ٧٨٦ هـ

هو محمد بن يوسف بن سعيد شمس الدين العلامة في الفقه والحديث والتفسير والأصول والكلام وعلوم العربية ، الكرمانى ثم البغدادي .

مولده ونشأته :

ولد يوم الخميس السادس والعشرين من جمادى الآخرة سنة عشر وسبعمائة ، وتلقى على والده بهاء الدين ، ثم انتقل إلى كرمان وأخذ عن العضد وغيره ، ومهر وفاق أقرانه ، وفضل أهل زمانه ، ثم دخل دمشق ثم مصر وبها قرأ البخارى على ناصر الدين الفارقى ، ثم حج ورجع إلى بغداد واستوطنها .

أخلاقه :

كان فيه بشاشة وتواضع للفقراء وأهل العلم ، لا يكثر بالدنيا وزخرفها . ولا يأبه بأهل السلطان والجاه ، تأتى الملوك إلى بيته يطلبون منه صالح الدعوات .

تأليفه :

شرح الفوائد الغيائية فى علوم البلاغة ، شرح مختصر ابن الحاجب وسماء السبعة السيارة ، شرح الجواهر ، أنموذج الكشف ، حاشية على تفسير البيضاوى ، وصل فيها إلى سورة يوسف ، رسالة فى الكحل ، شرح المواقف ، شرح البخارى وهو عمدة الشراح الذين جاءوا من بعده كابن حجر والعيني

وفاته :

توفى بكرة يوم الخميس عاشر المحرم سنة ست وثمانين وسبعمائة هجرية .

شمس الدين القونوى

المتوفى سنة ٧٨٨ هـ

هو محمد بن يوسف شمس الدين القونوى الحنفى العالم الزاهد الإمام
فى فنون كثيرة لاسيما على المعانى والبيان ، وخالف علماء الحنفية فى مسائل
إذ وجد الحديث يخالفها

منزلته :

كان ورعا زاهدا لا يقبل وظيفة ولا يمكن أولاده من ذلك ، مع
حرمة وجاه عند السلاطين والقضاة ، وهم يقصدونه ويعظمونه ولا يلتفت
إليهم ويخاطبهم بغليظ القول ويتقبلون ذلك منه . قال تقي الدين السبكي
لا أعلم اليوم مثله فى الدين والعلم ، وكان مولعا بالفروسية وآلات القتال
ولا يخرج من بيته لجماعة ولا جمعة وبنى له برجا على الساحل .

مؤلفاته :

له مؤلفات تدل على غزارة علمه ودقيق فهمه ، من ذلك : شرح
تلخيص المفتاح للقرزوينى ، واختصار المفصل للزمخشري ، ودرر البحار
جمع فيه المجمع وزاد مذهب أحمد ، وشرح عمدة النسفى فى أصول الدين .

وفاته :

توفى خامس جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين وسبعمائة .

الموصلى

المتوفى سنة ٧٨٩ هـ

هو على عز الدين بن الحسين الموصلى الحنبلى .

مؤلفاته :

البديعية المسماة (التوصل البديع إلى التوصل بالشفيع) وأولها :
براعة تستهل الدمع في العلم عبارة عن نداء المفرد العلم
وله شرح كبير لها يوازن فيه بين بديعيته وبديعيات من قبله .

وفاته :

توفي سنة تسع وثمانين وسبعمائة هجرية .

سعد الدين التفتازاني

المتوفى سنة ٧٩٢ هـ

هو مسعود بن عمر بن عبد الله مسعود التفتازاني الإمام العالم بالعلوم
العربية والكلام والأصول والمنطق ، وكان في لسانه حبسة .

مولده :

ولد بتفتازان وهي بلدة بخراسان في صفر سنة اثنين وعشرين
وسبعمائة .

نشأته :

تلقى العلم على العلامة القطب والمضد وغيرها .

منزلته :

اشتهر ذكره وطار صيته في الآفاق ، وكان من محاسن الزمان ،
وأحد الأعلام والأعيان ، وقد خلد التاريخ ذكره في بطون الأوراق .

مصنفاته :

له التأليف التي تدل على عظم قدرته ، ومن يد فطنته وذكائه : منها

الشرحان الكبير والصغير على تلخيص المفتاح أتم الأول بهراة سنة ٧٤٨ ،
والثاني سنة ٧٥٦ ، وشرح الرسالة الشمسية المعروف بالسعدية أتمه في جمادى
الآخرة سنة ٧٥٧ بمزارجام ، وحاشية التلويح على التوضيح في الأصول
أتمها في ذى القعدة سنة ٧٦٨ هـ بتركستان ، وشرح عقائد النسفى أتمه
في شعبان سنة ٧٦٨ هـ ، وحاشية شرح مختصر ابن الحاجب للعضد أتمها
في سنة ٧٧٠ ، ورسالة الإرشاد أتمها في سنة ٧٧٤ هـ بخوارزم ، والمقاصد
وشرحها في علم الكلام أتمها في ذى القعدة سنة ٧٨٤ بسمرقند ، وتهذيب
المنطق والكلام أتمه في رجب سنة ٧٨٩ ، وشرح المفتاح أتمه في شوال
من تلك السنة بسمرقند ، ومفتاح الفقه أتمه سنة ٧٧٢ ، وشرح تلخيص
الجامع الكبير سنة ٧٨٦ بسرخس ، وحواشى الكشف أتمها في الثامن
من شهر ربيع الأول سنة ٧٨٩ ، وشرح الزنجاني في الصرف عمله حين
بلغ عمره ست عشرة سنة في شهر شعبان سنة ٧٣٨ ، وشرع في تأليف
الفتاوى الحنفية يوم الأحد التاسع من ذى القعدة سنة ٧٦٩ .

ملاحظتان :

الأولى — اختلف في المذهب الذى كان يتعبد عليه ، فطائفة جعلوه
حنفيا من جراء تصانيفه في فقه أبى حنيفة ، ومن هؤلاء ابن نجم المصرى
صاحب البحر الرائق في فقه الحنفية ، قال : إليه انتهت رئاسة الحنفية
في زمانه حتى ولى قضاء الحنفية ، وله تكملة شرح الهداية للسروجى ،
وفتاوى الحنفية ، وشرح تلخيص الجامع الكبير .

وطائفة جعلوه شافعيا منهم صاحب كشف الظنون ، وحسن جلي
في حواشيه على المطول والكفوى ، قال : كان التفتازانى من علماء الشافعية
وله آثار جلييلة في أصول الحنفية ، والسيوطى في بغية الوعاة .

الثانية -- السيد الشريف وإن فاقه ذكاء وغلبه في البحث والجدل لا يصل إلى منزلته في دقة الفكر والفوص على المعاني، وقد كان في بدء التأليف وأثناء التصنيف يفوص في بحار تحقيقاته ، ويلتقط الدر من تدقيقاته ، ويعترف برفعة شأنه وجلالة قدره وعلو مقامه ، إلا أنه وقعت بينهما منافرة بسبب المناظرة التي كانت في مجلس تيمورلنك وحل الخلاف محل الوفاق ، والتزم كل منهما تزييف ما قال الآخر .

وقد قال مؤرخ المغرب القاضي عبد الرحمن بن محمد الحضرمي المالكي الشهير بابن خلدون في مقدمة تاريخه : وقفت بمصر على تأليف متعددة لرجل من عظماء هراة من بلاد خراسان اشتهر بسعد الدين التفتازاني ، تشهد بأن له ملكة راسخة في علم الكلام وأصول الفقه والبيان ، وفي أنفائها ما يدل على أن له اطلاعا على العلوم الحكيمية وقدما عالية في سائر الفنون .

وفاته :

توفي بسمرقند سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة هجرية .

جلال الدين التيزيتي

المتوفى سنة ٧٩٣ هـ

هو جلال بن أحمد بن يوسف التيزيتي المعروف بالتباني^(١) الملقب بجلال الدين .

(١) الشانة : خطة معروفة بالفاهة كان سكتها . فسا ..

نشأته :

تلقى الحديث على الملاء التركمان والانتقائي ، والعربية على ابن عقيل
وابن هشام وابن أم قاسم
فضله وعلمه :

برع في فنون كثيرة ، مع ورع ودين وبر كثير ، وإليه انتهت رئاسة
الحنفية في زمانه ، وعرض عليه القضاء مرارا فأبى ، وقال إن هذا يحتاج
إلى دُرْبة ومعرفة اصطلاح ولا يكفي فيه العلم وحده .
مؤلفاته :

شرح تلخيص المفتاح ، مختصر شرح البخاري لمغلطاي ، منظومة
في الفقه وشرحها ، شرح المشارق ، شرح المنار في الأصول ، منع تعدد
الجمعة .

وفاته :

توفي بالقاهرة ثالث عشر من رجب سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة ،
عن بضع وستين سنة .

جمال الدين الأقصري

المتوفى قبل سنة ٨٠٠

هو محمد جمال الدين بن محمد الأقصري .

مؤلفاته :

منها شرح إضاح القزويني ، وطريقته فيه أن يكتب الأصل بتمامه

ثم يعلق عليه بكلام أقل منه ، وكانت العادة جارية بأن يكتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود ، ولما رآه السيد الشريف الجرجاني لم يعجبه وقال (إنه كلحم بقر عليه ذباب) ولما سمع بعض طلبته ذلك قالوا له اذهب تجد تقريره أحسن من تحريره ، فذهب إليه في بلده فصادف جنازته حين دخوله بلده ، ولقي هناك المولى محمد الفنارى شمس الدين وارتحلا إلى مصر ، وهناك قرأ على أكل الدين البارقى صاحب العناية حاشية الهداية ، ويوجد نسخة مخطوطة من هذا الشرح بدار الكتب المصرية .

وفاته :

لاتعلم سنة وفاته بالضبط ، ولكن المعروف أنه توفى قبل سنة ثمانمائة هجرية .

السيد عبد الله

المتوفى حوالى ثمانمائة هجرية

هو عبد الله العجمى السيد جمال الدين النقردكار (صائغ الفضة) .

مؤلفاته :

له تصانيف مشهورة متداولة بين أيدي الناس ، منها شرح الشافية في الصرف ألفه للأمير الجاني ، وشرح التلخيص وهو شرح ممزوج بالمتن ألفه للأمير منكلى بفا ، وشرح اللب ، وشرح الباب .

وفاته :

لا تعلم سنة وفاته بالضبط ، وإنما المعروف أنها كانت حوالى
ثمانمائة هجرية .

محمد بن خضر العيزرى

المتوفى سنة ٨٠٨ هـ

هو محمد بن خضر بن شمرى شمس الدين العيزرى من سلالة عروة
ابن الزبير بن العوام القرشى الأسدى .
مولده ونشأته :

ولد بالقدس فى شهر ربيع الأول سنة ٧٢٤ ، ثم ارتحل إلى غزة ،
ثم إلى دمشق وتلقى العلم على جلة العلماء فى هذه البلاد ، ثم اشتغل بنشر
العلم فى غزة ، وأجازه السراج البلقينى والتاج السبكى .
مؤلفاته :

له كثير من المؤلفات فى مختلف الفنون ، منها مصباح الزمان فى المعانى
والبيان وشرحه ، وسلسال الضرب فى كلام العرب فى النحو ، ودقائق
الآثار فى مختصر مشارق الأنوار ، البروق اللوامع فيما أورد على جمع الجوامع
للسبكى فى الأصول ؛ ذكر فيه أنه بعث به إلى تاج الدين السبكى مصنفه
فأثنى عليه وأجاب عنه ، وتشنيف المسامع فى شرح جمع الجوامع ، توضيح
مختصر ابن الحاجب ، بُلغة ذوى الخصاصة فى حل الخلاصة لابن مالك ،
وسائل الإنصاف فى علم الخلاف ، المناهل الصافية فى حل السكافية

لابن الحاجب ، الغياث في تفصيل الميراث ، غرائب السير و رغائب الفكر
في علوم الحديث ، الكوكب المشرق في علم المنطق ، أسنى المقاصد في
تحرير القواعد .

وفاته :

توفي في ذى الحجة سنة ثمان وثمانمائة هجرية .

السيد الشريف الجرجاني

المتوفى سنة ٨١٦ هـ

هو علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف ، والسيد السند ،
والسيد الجرجاني : العالم الذي حاز قصب السبق في التحرير والتجوير ،
الفصيح العبارة ، الفارس في البحث والجدل الحنفى المذهب .

مولده ونشأته :

ولد بجرجان لثمان بقين من شعبان سنة أربعين وسبعمائة ، وصرف
أقصى جهده في العلوم العربية والعقلية والنقلية ، وحضر دروس قطب
الدين الرازى بهراة ، وكانت قد كبرت سنه فرآه متوقد الذكاء ، فأشار
عليه بأن يذهب إلى أحد تلاميذه المولى مبارك شاه بمصر ، فذهب إليها
يصحبه شمس الدين محمد الفنارى ، وبها قرأ على أكمل الدين البابرى
العلوم الشرعية ، وما زال بها حتى فاق الأقران ، وارتفع شأنه ، وقوى
سلطانه ، ثم رجع إلى شيراز واتخذها موطن له ولازم الدرس والاشتغال
بالعلم .

ولما ولي تيمور الأعرج السلطنة وقدم شيراز وأمر بالسلب والنهب أعطى السيد الأمان وأكرم وفادته لفضله وعلمه ، ثم التمس منه الرحلة إلى سمرقند فأذن له وأقام بها مدة ملازما الدرس والإفادة .

مناظرة بينه وبين سعد الدين :

جرى بينه وبين سعد الدين مناظرة في مجلس تيمور (وكان سعد الدين مبجلا مكرما في مجلسه) في اجتماع الاستعارة التبعية والتمثيلية في كلام صاحب الكشف في قوله تعالى : « أولئك على هدى من ربهم » وكان الحكم بينهما نعمان الدين أبو عبد الجبار الخوارزمي المعتزلي ، فحكم بتفضيل رأى السيد ، واشتهر ذلك بين جمهرة الناس ، فاقتم سعد الدين ، ولم يعيش بعد هذه الواقعة إلا قليلا ومات .

مؤلفاته :

تربو مؤلفاته على خمسين مصنفا ، منها حاشية على شرح المطول لسعد الدين على التلخيص انتقد فيها مواضع كثيرة من كلام السعد ، وشرح القسم الثالث من الفتح ، حاشية على شرح المطالع ، حاشية على شرح حكمة العين ، حاشية على شرح الطوالع ، حاشية على شرح الشمسية للقطب الرازي ، شرح الفرائض السرجية ، رسالة في الوجود على طريقة الصوفية ، شرح مختصر الأبهري المعروف بإيساغى ، شرح المواقف للعضد ، حاشية على شرح العضد لمختصر ابن الحاجب ، رسالة في المناظرة ، وهي المشهورة بالشريفية ، ورسالة في تعريف الأشياء وهي المسماة (بالتعريفات للجرجاني) شرح تذكرة الطوسي في علم الفلك ، حاشية على المشكاة ،

شرح ملخص الجفمىنى ، شرح حكمة الإشراف ، العوامل الجرجانية ، رسالة فى الوضع ، التلوىح والتوضىح ، متن أشكال التأسىس ، شرح قصيدة كعب بن زهىر ، مقدمة فى الصرف بالفارسىة .

وفاته :

توفى يوم الأربعاء السادس من شهر ربيع الثانى سنة ست عشرة وثمانائة .

عز الدين بن جماعة

المتوفى سنة ٨١٩ هـ

هو محمد بن أبى بكر بن جماعة عز الدين العالم المفتى المحوى الأصولى المتكلم الجدلى النظر النحوى اللغوى البىانى الجامع لأشتات العلوم ، وفیه يقول ابن حجر مادحا :

وكان من العلوم بمىث يقضى له فى كل فن بالجمىع

مولده ونشأته :

ولد بالىنبوع سنة تسع وخسین وسبعائة ، وحفظ القرآن فى شهر واحد، واشتغل بالعلم فى السکر ، وأخذ عن السراج الهندى وناظر الجىش وابن خلدون والتاج السبکى والسراج البلقىنى ؛ وقد برع فى فنون كثيرة وصار المشار إلیه بالبنان فى الدیار المصرىة والمفاخر به علماء الأعاجم فى كل فن .

مؤلفاته :

جاوزت مؤلفاته الألف ، فإن له في كل كتاب أقرأه تأليفاً أو تأليفين أو ثلاثة ، مابين شرح مطول ومتوسط ومختصر ، وهي على كثرتها ليس لها حظ من الشهرة ، منها مختصر التلخيص للقرطبي ، حاشية على شرح عروس الأفراح للسبكي ، ثلاث حواش على المطول لسعد الدين التفتازاني ، حاشية على المختصر له ، حاشية على شرح ابن الناطم للألفية ، حاشية على شرح التوضيح لابن هشام ، حاشية على مغنى اللبيب ، حاشية على الألفية ، حاشية على شرح الشافية للجار ردي ، مختصر التسهيل ، وسماء (القوانين) شرح علوم الحديث لابن الصلاح ، تخرىج أحاديث الرافعي ، مختصر الروض الأنف للتسهيل ، وسماء (نور الروض) الجامع في الطب ، أوثق الأسباب في الرمي بالنشاب ، الأمنية في علم الفروسية .

وفاته :

مات بالطاعون في جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وثمانمائة ، فعمّ الحزن عليه .

حيدرة الشيرازي

المتوفى سنة ٨٢٠ هـ تقريبا

هو حيدرة بن أحمد بن إبراهيم الشيرازي المقيمه الحنفى الرحالة .

مولده :

ولد بشيراز سنة ثمانين وسبعمائة ، ورحل إلى كثير من البلدان ، واجتمع بسعد الدين التفتازاني والسيد الشريف الجرجاني .

فضله :

كان حافظاً لكثير من عيون الشعر ، فصيحاً ، حلوا المحاضرة ، متقناً
للعربية والتركية والفارسية ، مجيداً للموسيقى والألحان وصنف فيهما ، مع
ورع جمّ ودين وبرّ .

مؤلفاته :

لأنعم له من المؤلفات سوى شرحه لإيضاح القزويني ، شرحاً ممزوجاً
بالمثلين كشرح الأقراني له .

وفاته :

توفي بعد عشرين وثمانمائة هجرية .

محمد بن حمزة الفناري

المتوفى سنة ٨٣٤ هـ

هو محمد بن حمزة بن محمد الرومي شمس الدين الفناري^(١) العالم
بالعربية والمعاني والقراءات .

مولده :

ولد في صفر سنة إحدى وخمسين وسبعمائة ، وأخذ عن الجلال محمد
الأقصراني ، ورحل إلى مصر وأخذ عن أكمل الدين وغيره ، واجتمع به
فضلاء عصره وباحثوه في فنون كثيرة وشهدوا له بالفضل ، ثم رجع

(١) نسبة إلى صنعة الفنيار ، قاله السكافجي .

إلى بلاد الروم فولى قضاء بروسا ، وارتفع قدره لدى بنى عثمان ، واشتهر ذكره
وشاع فضله ، وأثرى جد الثراء

مؤلفاته :

شرح على الفوائد النياتية فى علوم البلاغة للمضد ، وكتاب فصول
البدائع فى أصول الشرائع ، وشرح إيساغوجى عمله فى يوم واحد ، وتفسير
الفاتحه ، وشرح الرحبية فى الفرائض وهو من أحسن شروحها ، وتعليقات
على شرح المواقف ، وأنموذج العلوم وهو رسالة فيها مسائل من مائة فن .

وفاته :

توفى فى رجب سنة أربع وثلاثين وثمانمائة هجرية .

تقى الدين بن حجة الحموى

المتوفى سنة ٨٣٧ هـ

هو أبو بكر بن على بن محمد تقى الدين المعروف بابن حجة الحموى .

مؤلفاته :

منها البديعة المسماة (تقديم أبى بكر) وأولها :

لى فى ابتداء مدحكم يا عرب ذى سلم براعة تستهل الدمع فى العلم
وقد شرحها المؤلف بشرح سماه (خزانة الأدب) فرغ من تأليفه
فى شهر ذى الحجة سنة ٨٢٦ هـ .

ونقدها أبو بكر بن عبد الرحمن العلوى الحسينى الحضرمى بكتاب
سماه (إقامة الحجة على التقى بن حجة) وتكلم على كل بيت منها بما ظهر له ،
وقد طبع بالهند سنة ١٣٠٥ هجرية .

وفاته :

توفي سنة سبع وثلاثين وثمانمائة هجرية .

ابن المقرئ

المتوفى سنة ٨٣٧ هـ

هو إسماعيل بن أبي بكر شرف الدين ، المعروف بابن المقرئ الشافعي النيني .

مؤلفاته :

منها البديعية المسماة : (بالجواهر اللامعة في تجنيس الفرائد الجامعة المعاني الرائعة) وأولها :

شارفت ذرعا فذرعن مائها الشيم وجزت نملا قم لاخوف في حرم
وقد جمع فيها مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع ، وعمل لها شرحا .
وفاته :

توفي سنة سبع وثلاثين وثمانمائة هجرية .

محمد بن السيد الشريف

المتوفى سنة ٨٣٨ هـ

هو محمد بن علي السيد الشريف الجرجاني ، قرأ على والده وبرع في علوم كثيرة .

مؤلفاته :

منها شرح القوائد الغيائية فى المعانى والبيان والبديع ، وأكمل حاشية
أبيه على الشرح المتوسط لكافية ابن الحاجب فى النحو ، وشرح الإرشاد
فى النحو لسعد الدين التفتازانى ، وتعريب رسالتين كبرى وصغرى لأبيه
فى المنطق .

وفاته :

توفى سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة هجرية

محمد الطائى البساطى

المتوفى سنة ٨٤٢ هـ

هو محمد بن أحمد الطائى البساطى أبو عبدالله شمس الدين المالكى .

مولده ونشأته :

ولد ببساط^(١) سنة ستين وسبعائة ، ورحل إلى مصر سنة ٧٧٨ ،
واشتغل بتحصيل العلم ، فبرع فى فنون كثيرة ، وعاش دهرا بائسا ، ثم
واتاه الحظ فتولى التدريس فى مدارس عدة ، ثم تولى القضاء عشرين سنة
على الولاة .

مؤلفاته :

حاشية على شرح الإفصاح (المطول) لسعد الدين التفتازانى ، حاشية

(١) قرية من قرى أعمال الدقهلية قريبة من فارسكور

على شرح المطالع للقطب ، حاشية على شرح المواقف للسيد الجرجاني ،
نكت على طوالع البيضاوى ، المغنى فى الفقه ، شفاء الغليل فى مختصر خليل
فى مذهب مالك .

وفاته :

مات بمرض القولنج يوم الخميس ثانى عشر من شهر رمضان سنة
اثننتين وأربعين وثمانمائة .

علاء الدين البسطامى

المتوفى سنة ٨٧١ هـ

هو على بن محمد علاء الدين الشاهروزى البسطامى الشهير بمصنفك

مؤلفاته :

حاشية على شرح السيد الشريف على القسم الثالث من المفتاح ، ذكر
فيها أنه ألفها أثناء تدريسه للكتاب ببدة لارندة ببلاد الترك فى شهر
ذى القعدة سنة ٨٤٩ .

وفاته :

توفى سنة إحدى وسبعين وثمانمائة .

المولى خسرو

المتوفى سنة ٨٨٥ هـ

هو محمد بن فراموز الشهير بالمولى خسرو

نشأته :

تلقى العلم عن برهان الدين حيدرة المروى من تلاميذ سعد الدين التفتازانى ، ثم صار مدرسا في مدة السلطان مراد خان بمدرسة أخيه ، ثم صار قاضيا للعسكر زمن السلطان محمد خان بن مراد خان ، ثم قاضيا للقسطنطينية .

مؤلفاته :

كان واسع المعرفة ، كثير الفضل ، عالما بالعلوم العقلية والنقلية ، ومن مصنفاته متن التفرر وشرحه الدرر في فقه الحنفية ، وهو كتاب متداول يقرأ في الأزهر الشريف ، ومرة الأصول وشرحه ، وحواش على تفسير البيضاوى ، وحواش على شرح الإفصاح (المطول) لسعد الدين التفتازانى . وفاته :

توفى بالقسطنطينية ، ثم نقل إلى بروسا سنة خمس وثمانين وثمانمائة .

أبو الليث السمرقندى

المتوفى بعد الخمسين وثمانمائة

هو أبو القاسم بن أبي بكر الليثى المعروف بأبي الليث السمرقندى .

مؤلفاته :

حاشية على الشرح المطول لسعد الدين على تلخيص المفتاح ، رسالة في الاستعارات وهى المسماة بالسمرقندية ، وقد حازت القبول لدى العلماء ،

نوضعت لها الشروح والحواشي ، ونظمها بمضهم ، واختصرها آخرون ،
فمن ذلك :

(١) شرح عصام الدين بن عرب شاه الاسفراييني المتوفى سنة ٩٥١ .

(٢) « أحمد الدمنهوري المسمى إيضاح المشكلات المتوفى سنة
١١٩٢ .

(٣) شرح أحمد بن عبد الفتاح الملوي المسمى عقد الدرر البهية
المتوفى سنة ١١٨٢ .

(٤) شرح يسمى (أوضح الإشارات إلى رسالة الخواجة أبي القاسم
السمرقندي في الاستعارات) .

حواش على شرح العصام لها

(٥) حاشية على بن صدر الدين بن إسماعيل المعروف بتحفيد العصام
المتوفى سنة ١٠٠٧ .

(٦) حاشية حسن بن محمد الزيباري .

(٧) حاشية محمد الشيرانسي .

(٨) حاشية يس بن زين الدين العليمي المتوفى سنة ١٠٦١ .

(٩) حاشية أبي العرفان محمد الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ .

(١٠) حاشية محمد بن محمد الدجلي الشافعي من علماء القرن

الثاني عشر ، سماها غاية الإرادات من تحقيق عصام
الاستعارات ، فرغ من تأليفها سنة إحدى وأربعين ومائة وألف .

- (١١) حاشية محمد البهوتى الحنبلى المتوفى سنة ١٠٨٨ .
 (١٢) حاشية أحمد فوزى من علماء القرن الثالث عشر سماها الحاشية
 الجديدة على عصام الفريدة .

حواش على شرح الملوى لها

- (١) حاشية أبى العرفان الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ .
 (٢) حاشية محمد الأمير المتوفى سنة ١٢٣٢ .
 (٣) حاشية أحمد بن زينى دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ .
 (٤) حاشية محمد الدمياطى الشافعى ، المعروف بالخضرى المتوفى
 سنة ١٢٨٨ .

حواش على السمرقندية

- (١) حاشية إبراهيم بن محمد الباجورى المتوفى سنة ١٢٧٦ ، فرغ
 من تأليفها فى شعبان سنة ١٢٢٦

وقد نظمها أحمد بن عبد الفتاح الملوى ، وأول نظمه :
 ومفرد الحجاز وهو كلمةٌ فى غير ماهى له موضوعَةٌ
 ونظمها على منطلا الدمياطى ، وأول نظمه :

هذا لربى مانح البيان فاتح باب العلم للأذهان
 (١) واختصرها مؤلف لم يعلم اسمه بمختصر سماه (بلوغ الأرب من
 تحقيق استعارات العرب)

(٢) واختصرها محمود بن حيدر الحكارى من علماء القرن
الحادى عشر .

وفاته

لا يعلم بالضبط تاريخ وفاته ، ولكن المعروف أنها كانت فى النصف
الثانى من القرن التاسع الهجرى .

حسن جلبي^(١)

المتوفى سنة ٨٨٦ هـ

هو حسن جلبي بن محمد شاه شمس الدين العالم النحوى المحقق البصير
بالمعانى والبيان والتفسير والأصول والفقه .

مولده ونشأته :

ولد ببلاد الروم سنة أربعين وثمانمائة ، واشتغل على علماء عصره ،
كالملا فخر الدين وملا خسرو ، وبرع فى علم العربية وأصول الفقه ، ودرس
بالمدرسة الحلبية بأدرنة ، وقدم الشام سنة ٨٧٠ وحبس مع الركب الشامى ،
ثم قدم إلى مصر وقرأ المغنى وصحيح البخارى واستعار منه الجلال السيوطى
حاشيته على المطول .

مؤلفاته :

له حواش على المطول ، وحواش على المختصر فى علوم البلاغة ،

(١) قال السخاوى : فى الضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع : جلبي معناه
بالتركية سيدى .

وحواش على شرح المواقف ، وحواش على تفسير البيضاوى ، وحواش
على التلويح .

وفاته :

توفى سنة ست وثمانين وثمانمائة ببلاد الروم .

المولى اللطفي

المتوفى سنة ٩٠٠ هـ

هو المولى لطف الله التوقاني ، دخل بلاد الروم وتولى التدريس
بمدرسة مراد خان ببروسا زمن السلطان بايزيد ، ثم مدرسة دار الحديث
بأردنة .

مؤلفاته :

له حاشية على شرح السيد المفتاح ، رسالة سماها السبع الشداد تحتوي
على سبعة أسئلة وجهها للسيد الشريف الجرجاني ، حواش على حاشية السيد
لشرح المطالع .

وفاته :

نسب إلى الإلحاد والزندقة فحكم المولى خطيب زاده بإباحة دمه فقتل
سنة تسعمائة هجرية .

حميد الدين

المتوفى سنة ٩٠٨ هـ

هو حميد الدين بن أفضل الدين ، الجامع بين العلوم العقلية والنقلية
نشأته :

قرأ على أبيه وجدّه واجتهد وحصل كثيرا من الفنون ، وصار مدرسا
بمدينة روسا ، ثم مدرسا بإحدى المدارس الثمان ، ثم صار قاضيا
بالقسطنطينية ، وهو أول قاض بها حين فتحها السلطان محمد خان .
مؤلفاته :

حاشية على حاشية السيد على المطول ، حواش على شرح الطوالع
للأصفهاني ، حواش على الهداية في مذهب الحنفية .
وفاته :

توفي وهو مفتٍ بالقسطنطينية سنة ثمان وتسعمائة .

عبد الرحمن جلال الدين السيوطي

المتوفى سنة ٩١١ هـ

هو عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي الأصل
الطولوني الإقامة ، الشافعي ، ويعرف بابن الأسيوطي .
مولده ونشأته :

ولد ليلة مستهل رجب سنة تسع وأربعين وثمانمائة من أم تركية وأب

مصرى ، ونشأ يتيمًا ، ولما ترعرع وشدا حفظ القرآن الكريم والعمدة والنهاج والخلاصة ، وبدأ يطلب العلم سنة أربع وستين ، فتلقي عن شيوخ عصره ، فأخذ النحو عن إمام الشيوخية محمد بن موسى الحنفى ، والفقه عن عثمان القسى ، والبلقىنى والمناوى والشمنى والكافيجى .

وهاكم ما حدث به السيوطى فى التعريف بنفسه فى كتابه :
[حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة] قال :

شرعت فى التصنيف سنة ست وستين وبلغت مؤلفاتى إلى الآن ثلثمائة كتاب سوى ما غسلته ورجعت عنه ، وسافرت بحمد الله إلى بلاد الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب والتكرور ، ولما حججت شربت من ماء زمزم لأمر منها : أن أصل فى الفقه إلى مرتبة الشيخ سراج الدين البلقينى ، وفى الحديث إلى رتبة الحافظ ابن حجر ، وأفتيت من مستهل سنة إحدى وسبعين وعقدت إملاء للحديث من مستهل سنة اثنتين وسبعين ، ورزقت التبحر فى سبعة علوم : التفسير والحديث والفقه والنحو والمعانى والبيان والبديع على طريق العرب والبلغاء لأعلى طريقة العجم وأهل الفلسفة ، ودون هذه فى المعرفة أصول الفقه والجدل والتصريف ، ودونها الإنشاء والترسل والقرائض ؛ وأما علم الحساب فهو أعسر شئ على وأبعده عن ذهنى ، وقد كملت عندى الآن آلات الاجتهاد بحمد الله ، ولو شئت أن أكتب فى كل مسألة مصنفًا بأقوالها وأدلتها النقلية والقياسية ومداركها ونقوضها وأجوبتها ، والموازنة بين اختلاف المذاهب فيها ، لقدرت على ذلك من فضل الله .

وقد كنت في مبادئ الطلب قرأت شيئاً في علم المنطق ، ثم ألقى الله كراهته في قلبي وعوضني الله عنه علم الحديث الذي هو أشرف العلوم ، وهذه أسماء مصنفاتي .

في التفسير ومتعلقاته :

الإتقان في علوم القرآن ، الدر المنثور في التفسير المأثور ، لباب النقول في أسباب النزول ، مفحمت الأقران في مهمات القرآن ، المذهب فيما وقع في القرآن من المعرب ، شرح الشاطبية ، في كتب أخرى صغيرة ذكرها .

في الحديث ومتعلقاته :

كشف المغطى في شرح الموطأ ، التوشيح على الجامع الصحيح ، الديباج على صحيح مسلم بن الحجاج ، عين الإصابة في معرفة الصحابة ، مرعاة الصعود إلى سنن أبي داود ، تدريب الراوى في شرح تقريب النواوى ، شرح ألفية العراقي ، وتسمى نظم الدرر في علم الأثر ، اللاكى المصنوعة في الأحاديث الموضوعة ، مناهج الصفا في تخريج أحاديث الشفا ، الأساس في مناقب بنى العباس ، في كتب ذكرها .

في الفقه ومتعلقاته :

الأزهار الفضة في حواشى الروضة ، الأشباه والنظائر ، جمع الجوامع ، شرح الرحبية في الفرائض ، تشنيف الأسماع بمسائل الإجماع ، في كتب أخرى ذكرها .

النحو ومتعلقاته :

شرح الخلاصة الفريدة في النحو والتصريف والخط ، الفتح
القريب ، على معنى اللبيب ، جمع الجوامع مع شرحه المسمى بهمع الجوامع ،
الأخبار المروية في سبب وضع العربية ، التوشيح على التوضيح ، شذالعرف
في إثبات المعنى للحرف ، السيف الصقيل في حواشي ابن عقيل ، في كتب
أخرى ذكرها .

الأصول والبيان والتصوف :

شرح لمعة الإشراف في الاشتقاق ، الكوكب الساطع في نجم جمع
الجوامع ، نكت على التلخيص ، عقود الجمان في المعاني والبيان وشرحها ،
شرح أبيات تلخيص المفتاح ، نكت على حاشية المطول للفنري ، البديعية
المسماة نظم البديع في مدح خير شفيع وشرحها ، مختصر الإحياء للغزالي ،
تشديد الأركان في ليس في الإمكان أبدع مما كان ، في كتب أخرى .

في التاريخ والأدب :

تاريخ الصحابة ، طبقات الحفاظ ، طبقات النحاة ، طبقات المفسرين
طبقات الأصوليين ، طبقات الكتاب ، تاريخ الخلفاء ، تاريخ مصر
والقاهرة ، ديوان خطب ، ديوان شعر ، مختصر معجم البلدان لياقوت ،
الشماريخ في علم التاريخ ، أحاسن الاقتباس في محاسن الاقتباس ، شرح
بانت سعاد ، مختصر شفاء العليل ، هذا كلامه باختصار .

قال السخاوي معاصره في الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع : إن
السيوطي أخذ من كتب مكتبة الحمودية وغيرها كثيرا من تصانيف

المتقدمين التي لاعهد المصريين بها في فنون كثيرة ، ففتر فيها يسيرا وقدم
وأخر ونسبها لنفسه ، وهول في مقدماتها بما يتوهم منه الجاهل شيئا كثيرا ،
وقص السيد والرضى بما لم يبد معه مستندا مقبولا ، وذكر أن تصانيفه
زادت على ثلثمائة كتاب ورأيت منها ماهو في ورقة ، وأما ماهو دون
كراسة فكثير .

وفيهما مما اختلسه من شيخنا (يعنى ابن حجر) لباب النقول
في أسباب النزول ، وعين الإصابة في معرفة الصحابة ، النكت البديعات
على الموضوعات ، المدرج إلى المدرج ، تذكرة المؤتسى إلى من حدث
ونسى ، تحفة النابه بتلخيص المتشابه ، مارواه الراوون في أخبار الطاعون ،
الأساس في أخبار نبي العباس ، نشر العبير في تخريج أحاديث الشرح
الكبير .

فكل هذه تصانيف شيخنا ، وإيته إذا احتلس لم يمسحها ، ولو نسخها
على وجهها لكان أنفع ، وفيها مما هو لغيره الشيء الكثير .

وبالجملة فهو سريع الكتابة أعرفه بالهوس ، ومزيد الترفع حتى على أمه بحيث
كانت تزيد في التشكى منه ، ولا زال أمره في تزايد من ذلك فإله يلمه رشده .
هذا كلامه على مابه من تحامل ظاهر دعت إليه المناساة والمعاصرة ، وكثيرا
ماطمستا فضائل أرباب الحجا ، لاسيما هذا الحافظ الكبير الذي يعد مفخرة
مصر والشرق .

وفاته :

توفي رحمه الله سنة إحدى عشرة وتسعمائة .

أسعد بن الناجي

المتوفى سنة ٩٢٢ هـ

هو أسعد بن الناجي بك العالم المدقق .

نشأته :

قرأ على قاسم الشهير بقاضى زاده ، ثم صار مدرسا بمدينة بروسا ،
ثم بإحدى المدارس الثمان بالقسطنطينية .

مؤلفاته :

له حواش على شرح المفتاح للسيد الجرجاني ، ونظم النفسية في علم
الكلام .

وفاته :

توفى سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة هجرية .

عائشة الباعونية

المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ

هى أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن خليفة الباعوني
الشيخة الصالحة .

مؤلفاتها :

لها بديعيتان إحداهما تسمى بالفتح المبين فى مدح الأمين وأولها :

من مبتدا خبر الجرعاء من إضم حدث ولا تنس ذكر البان والعلم
وقد شرحتها والتزمت أن تذكر عند كل محسن من المحسنات
البديعية ما قاله فيه ابن جابر الأندلسي وصفي الدين الحلبي وعز الدين الموصلي
وابن حجة الحموي في بديعياتهم ، وكتبت في آخره : وكان الفراغ من
كتابته مع ما أضيف إليه من الكلام على ما اشتملت عليه من الأنواع
في النصف من شهر ربيع الآخر سنة إحدى وعشرين وتسعمائة .
وفاتها :

توفيت رحمها الله في سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة هجرية .

زكريا الأنصاري

المتوفى سنة ٩٢٦ هـ

هو أبو يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي شيخ الإسلام .
مولده :

ولد بقرية تسمى سنيكة من أعمال الشرقية سنة ٨٢٦ هـ .
مؤلفاته :

منها مختصر تلخيص المفتاح وسماه أقصى الأمانى في علم البيان والبديع
والمعاني ، حذف منه المسائل المختلف فيها وكذلك الأمثلة والشواهد وما فيه
نظر ، ورتبه على مقدمة وثلاثة فنون ، وشرحه بشرح سماه فتح منزل
المباني ، ومتن التحرير وشرحه في الفقه ، ومتن المهج وشرحه ، وشرح
الروض لابن المقرئ ، ولبّ الأصول ، تلخيص جمع الجوامع وشرحه ،
(١٢ - تاريخ علوم البلاغة)

وشرح شافية ابن الحاجب ، وشرح إيساغوجي في المنطق ، شرح الجزرية
وتعليقات على شرح السيد علي المفتاح ، فتح الرحمن بكشف ما يلتبس
في القرآن .

وفاته :

توفي بالقاهرة سنة ست وعشرين وتسعمائة هجرية .

ابن كمال باشا

المتوفى سنة ٩٤٠ هـ

هو أحمد بن سليمان الرومي الشهير بابن كمال باشا، العالم المحقق الكثير
التصنيف ، حتى قيل إن مصنفاته تساوى مصنفات الجلال السيوطي
كثرة واعتبارا .

نشأته :

أخذ العلم عن أجلاء العلماء في عصره كالمولى اللطفي والمولى مصلح
الدين القسطلاني ، ثم صار مدرسا ثم قاضيا للعسكر زمن السلطان سليم
خان ، ثم مفتيا بالقسطنطينية ، ثم جاء إلى القاهرة يصحب السلطان سليم
فلقبه أ كابر العلماء وناظروه في مسائل مختلفة من فنون شتى فأعجبوا
بفصاحته وأقروا له بالفضل .

مؤلفاته :

منها شرح المفتاح ، وتغيير المفتاح وشرحه ، وتغيير التنقيح وشرحه ،
وتغيير السراجية وشرحه ، وحواشي التلويح وشرح الهداية ولم يكمل ،

والإصلاح والإيضاح في الفقه أولع فيها بالإيرادات على الوقاية وشرحه
لصدر الشريعة ، وأكثرها غير واردة ، ومن ثم لم يشتهر تصنيفه
كتصنيف سابقه .

وله رسائل كثيرة في فنون عدة تزيد على الثلاثمائة بعضها بالفارسية
وبعضها بالتركية كتاريخ آل عثمان ، وكان في الديار الرومية كالجلال
السيوطي في البلاد المصرية ، وكانا متعاصرين فكانا جمال ذلك العصر
وفاته :

مات سنة أربعين وتسعمائة وهو مفت بالقسطنطينية

عصام الدين

المتوفى سنة ٩٥١

هو إبراهيم بن محمد بن عرب شاه عصام الدين من سلالة أبي إسحق
الإسفراييني .

مولده وشأته :

ولد بإسفرايين (قرية بخراسان) في مهد العلم إذ كان أبوه وجدته
قاضيين لأولاد تيمور ، فشب وترعرع على بساط العلماء وحصل العلم من
ينابيعه الفياضة وبذل الأقران وصار المشار إليه بالبلغان .

مؤلفاته :

له التوالمف الحسنة في فنون كثيرة ، منها شرح التلخيص الذي سماه
الأطول نقد فيه كثيره من بحوث سعد الدين التفتازاني في المطول ، وشرح

على رسالة الاستعارات لأبي الليث السمرقندى المشهورة (بالسمرقندية)
والرسالة الفارسية فى البيان ، وعربها أحمد المولوى الشهير بمنجم باشا ،
وحاشية على تفسير البيضاوى .

وفاته :

خرج فى أخريات حياته من بخارى إلى سمرقند لزيارة العارف بالله
خواجه عبد الله النقشبندى فرض اثنين وعشرين يوما ثم قضى نحبه سنة
إحدى وخسين وتسعمائة ، وكانت سنه اثنتين وسبعين سنة .

عبد الرحمن الأخضرى

المتوفى أواخر القرن العاشر

هو عبد الرحمن بن محمد بن عامر الأخضرى^(١) المالكى .

مؤلفاته :

كتاب (الجوهر المكنون فى الثلاثة الفنون) وهو نظم لثمن تلخيص
القزوينى ، وهو يشتمل على فنون البلاغة الثلاثة ، وأوله :

الحمد لله البديع الهادى إلى بيان مهيع الرشاد

وقد شرحه أحمد الدمنهورى بشرح سماه [حلية اللب المصون على
الجوهر المكنون] المتوفى سنة ١١٩٢ .

وشرحه العلامة ابن يعقوب المسكناسى المتوفى سنة ألف ومائة وثمان .

(١) نسبة إلى الجبل الأخضر ببلاد العرب بولاية طرابلس .

وشرحه العلامة على الفزى .

ووضع تعليقات على شرح الدمشورى مخلوف بن محمد البدوى من علماء القرن الثالث عشر .

وله أيضا نظم السلم فى المنطق ، عمله سنة ٩٤١ ، وعمره إحدى وعشرون سنة .

وشرحه أيضا .

وفاته :

توفى فى أواخر القرن العاشر الهجرى .

محي الدين جلي

المتوفى سنة ٩٥٤ هـ

هو محمد بن على بن يوسف بن بالى شمس الدين محمد بن حمزة الفنارى الشهير بمحيى الدين جلي .

نشأته :

قرأ على أبيه وعلى خطيب زاده ، وصار مدرسا بمدينة بروسه وغيرها ثم قاضيا للمسكر بولاية أناضولى ، ثم بولاية روم إيلي ، وكان عالما فاضلا ورعا .

مؤلفاته :

حاشية على شروح السيد المفتاح ، وحاشية على الهداية .

وفاته :

توفي سنة أربع وخسين وتسعمائة هجرية .

عبد الرحيم العباسي

المتوفى سنة ٩٦٣ هـ

هو عبد الرحيم بن أحمد العبادي العباسي .

مؤلفاته :

منها (معاهد التنصيص على شواهد التلخيص) لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزويني ، ذكر فيه معاني الأبيات وتراجم قائلها ، ووضع في كل فن ما يناسبه من نظائره الأدبية ، ومزج الجد بالهزل .

وقد اختصرها أحمد بن أحمد المعروف بالمعجمي الأحمدى الوفاي من علماء القرن الحادي عشر، وفرغ من مختصره سنة ١٠٩٣ .

وفاته :

توفي المؤلف سنة ثلاث وستين وتسعمائة هجرية .

طاشكبرى زاده

المتوفى سنة ٩٦٨ هـ

هو محمد بن أحمد بن مصطفى المولى عصام الدين الشهير بطاشكبرى زاده .

فضله وعلمه :

كان قاضى قضاة المسكر وفرد الدهر المجمع على فضله وبراعته ،

لم ير له نظير في طلاوة عبارته والتضلع من العربية ؛ حتى قال النجم الغزى :
لم أر روميا أنصح منه باللسان العربي ، وكان أولا قاضي حلب ، ثم قاضي
دمشق وعامل أهلها بالتبجلة والاحترام وسحرهم بحسن معاملته .

مولده ونشأته :

ولد في شهر ربيع الأول سنة إحدى وتسعمائة ، ولما ترعرع انتقل
إلى أنقرة وشرع في قراءة القرآن ولقبه والده عصام الدين وكناه بأبي الخير
ثم انتقل إلى بروسة ، وسافر والده إلى القسطنطينية وقرأ على علاء الدين
اليتيم بعض كتب النحو والصرف .

مؤلفاته :

له من المؤلفات ما يزيد على الثلاثين ، منها شرحاه الكبير والمختصر
على الفوائد الغيائية للعضد ، وثانيتها مطبوع بالأستانة ، ثم الشقائق
النعمانية في علماء الدولة العثمانية ، وهو كتاب لطيف محتو على تراجم
جماعة من علماء الروم ومشايخهم مرتب على طبقات من عهد عثمان الغازي
جد السلاطين العثمانية

وفاته :

توفي سنة ثمان وستين وتسعمائة ، ورثاه إبراهيم بن عبد الرحمن
العمادى بقوله مؤرخا :

ألا إنما الدنيا غرور نعيمها ينفضه أ كدارها وزوالها
ففى الله للمولى إكمال بما قضى فأرّخ : ديار الروم مات كلها

ابن قاسم العبادى

المتوفى سنة ٩٩٢

هو أحمد بن قاسم الصباغ العبادى شهاب الدين .

مؤلفاته :

له حاشية على المطول لسعد الدين التفتازانى سماها الحواشى والنكات
والفوائد المحررات .

وفاته :

توفى سنة اثنتين وتسعين وتسعمائة هجرية .

يسـ العليمى الحصى

المتوفى سنة ١٠٦١ هـ

هو يسـ بن زين الدين بن أبى بكر الحصى الشافعى الشهير بالعلمى
نزىل مصر ، الإمام البليغ القدوة لأرباب المعانى والبيان .

مولده ونشأته :

ولد بمحمص ورحل مع والده إلى مصر ، وبها نشأ وقرأ على الشهاب
الغنيمى ، ولازمه فى العلوم العقلية والنقلية ، وتصدر فى الأزهر لإقراء فنون
كثيرة وذاع صيته بين العلماء وعكف على التعليم والإفادة ومداومة العبادة ،
إلى حلم وتواضع وبرٍّ كثير للطلبة وكلمة مسموعة ، وكان له شغف بالطيب

والغالية فكان إذا دخل الأزهر عبق المسك والعنبر من أرائده ، فيكون ذلك علامة قدومه .

مؤلفاته :

حاشية على شرح المطول لسعد الدين التفتازانى ، حاشية على المختصر له ،
حاشية على التصريح لخالد الأزهرى ، حاشية على شرح القطر لنا كهى ،
حاشية على شرح التهذيب للخبىصى ، حاشيه على ألفية بن مالك .
شعره :

له شعر من جيد الشعر فى عصره ، فمن ذلك قوله فى الغزل :
فى لحظة سحر فلم أر صارما فى غمده يفرى سواه فمن أرى
عجبا لغصن البان من أعطافه فوق الكتيب لبدر تمّ أنمرا
إلى أن قال :

واللحظ منى حين أبصر خده فيه الربيع جرى عليه جعفرنا
بالطيف قدميت لكن بالأذى أتبعته فسلبت عن عيني الكرا
مازار إلا كى يعاتبني على نوى فينفيه ويجنح للسرى
وفاته :

توفى يوم الأحد فى شعبان سنة إحدى وستين وألف رحمه الله .

عبد الحكيم السيالكوٲى

المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ

هو الملا عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوٲى ، علامة
لهند والإمام فى كثير من الفنون ، كان يصدع بالحق ويجاهر به الأمراء

والعظماء لا يخشى فيه لومة لأثم ، ذا حظوة عظيمة لدى سلطان الهند خرم شاه جهان ، لا يصدر إلا عن رأيه ، ولم يبلغ أحد من علماء الهند من المنزلة في زمانه ما بلغ من علو الشأن والرعة ، ولا انتهى إلى ما انتهى إليه ، فقد حاز العلوم وانفرد بعد أن أفتى كهولته وشيوخه في تحصيل العلوم وحل دقائقها ، ومضى من جليها وغامضها إلى حقائقها .

مؤلفاته :

له مؤلفات عدة ، منها حاشية على المطول لسعد الدين ، وحاشية على شرح العقائد النسفية للسعد ، وحاشية على شرح تصريف العزى للسعد ، وحاشية على تفسير البيضاوى أتم منها بعض سورة البقرة ، وفيها أبحاث قيمة .

وفاته :

توفي سنة سبع وستين وألف هجرية .

البسنوى

المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ

هو محمد بن موسى المعروف بالبسنوى من علماء القرن الحادى عشر .

مؤلفاته :

منها حاشية على شرح السيد الشريف الجرجانى للقسم الثالث من المفتاح ، فرغ من تأليفها سنة ١٠٤١ ، وكانت وفاته حوالى سبعين وألف هجرية .

أحمد الخفاجي

المتوفى سنة ١٠٦٩

هو أحمد بن محمد الخفاجي المصري العلامة البليغ ذو النثر الرائع والشعر البديع ، وبهما فاق أهل عصره ، وبذَّ الأقران في ميدان الرهان .
مولده ونشأته :

ولد في سرياقوس ، وأخذ عن خاله أبي بكر الشنواني وشيخ الإسلام محمد الرملی والحافظ العلقمی ، ورحل مع والده إلى الحرمين ، ثم إلى القسطنطينية وهي إذ ذاك مليئة بأرباب الفضل والنهي من جِلَّة العلماء .
نثره :

من ذلك ما في المقامة الساسانية .

حدثنا مالك بن دينار عن مالك بن يسار ، قال : كنت والشباب غرابه لا يطار ، وثمراته الجنية تجني من رياض الأخبار ، أهوى السباحة والناس ناس والديار ديار ، والدهر غرٌّ لم يفتن لتلون الليل والنهار .

ولم أر يوما في ظلام مفارقي شهاب مشيب لاح في الإثر منقضا فسرت في الأرض لأنظر آثار رحمة ، وأرى مآثر الطراز الأول في أعلام حلته ، فإن من جدَّ وجد ، ومن تواني قدَّ فقد ، رافعا عصا التسيار ، على كامل الاعتبار ، رافضا الاستراحة في مهد الدعة ، مشيعا قلبا فارق حبيبا ودعه ، فاطما أملا عن در أنس ارتضعه ، أضرب كرة الأرض

بصولجان الهمة ، لا أعبا بقامة غير قائمة وهمة همة^(١) ، أتدرع برد الليل ،
لأنه أخفى للويل ، وأشق أديم النهار للسير ، ولم أقل ليس للعصا سير ،
كهشيم ترفه أعاصير ريح تدور ، وورق جفّ فألوت به الصبا والدبور ،
حتى كأننى على غصن بانة خضل تثنيه ريح الصبا هنا وهنا ، أوقذى
في عيون البلاد ، أو غير شرود ترميه الروابي والوهاد .

كأننى من الوجناء^(٢) في متن موجة رمعتي بحار مالهن سواحل
حتى أتيت كورة^(٣) خراسان ، فإذا بها قيل نصب عرضه لسهام الهوان ،
مقلدا في ترجيح البخل مذهب سهل بن هارون ، كأنه لم يسمع قوله تعالى :
(ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون) فطوبت حديثه على عرّه^(٤) .
وأتيته لأقف على جلية أمره ، فلما جست خلال إيوانه ، قرأت عنوان حالا
على وجوه غلمانه ، وسمعتة يقول لمن امترى^(٥) أخلاف درته ، وشيع من
خُلته^(٦) وحمضه برؤية جرسته : يا هذا صناعتنا واحدة ، لو لم تدرج من
عشك كانت الرحلة فائدة — إلى آخر المقامة .

شعره :

من ذلك قوله يمدح محمد بن قاسم الحلبي :

حتام يفسزوني صدوده والصبر قد كثرت جنوده

(١) الهم والهمة : الشيخ الفاني . (٢) الوجناء : الناقة الشديدة .

(٣) الكورة : الناحية . (٤) العر : العيب والفسر .

(٥) امترى : حلب . والأخلاف جمع خلف : وهو حلة ضرع الناقة .

(٦) والحلة : مافيه حلاوة من النبات . والحض : مافيه ملوحة .

لم أدر فائر جفنه . والخمر أسقم أم عهوده
 نشوان يعبث بي كما عبث بآمالى وعوده
 لولا مياه الحسن جا لت فيه لاحترقت خدوده
 كالصب لولا دمه يهيم لأحرقه وقوده
 يخفى الهوى وعيونه بغرامه المضى شهوده
 يصفو فيحلى ذكر من قد زين الدنيا وجوده
 ذاك ابن قاسم الذى مازال فى تعب حسوده
 وقوله فى الحنين إلى مصر وهو ببلاد الغربه :

إن وجدى بمصر وجد مقيم وحنينى كما ترون حنينى
 لم يزل فى خيالى النيل حتى زاد عن فكرتى ففاضت عيونى
 وقوله مضمنا :

يا صاح إن وافيت روضة نرجس إياك فيها المشى فهو محرم
 حاكت عيون معذبى بذبولها (ولأجل عين ألف عين تكرم)
 وظائفه :

ولى قاضيا على الروملى ، ثم فى سلا نيك ، وعينه السلطان مراد قاضيا
 للعسكر بمصر ثم استقال وسافر إلى دمشق فخلب فالآستانة .

مؤلفاته :

حاشية على شرح السيد للفتاح ، موجودة بمسودة المؤلف فى دار
 الكتب المصرية ، وشفاء الغليل بما فى لغة العرب من الدخيل ؛ جمع فيه
 طائفة من الألفاظ الدخيلة والعربية ، وضمنه مباحث مفيدة (وريحانة الألباء)

كتاب يشتمل على تراجم لبعض أدباء عصره ، وشرح درة
الفواص في لحن الخواص لأبي القاسم الحريري ، وحاشية على تفسير
البيضاوي ، سماها (عناية القاضى) في ثمان مجلدات ، وحاشية شرح الفرائض ،
وحاشية على شرح الرضى للكافية ، وشرح الشفا للقاضى عياض في أربع
مجلدات ، والرسائل الأربعين ، والمقامات نسج فيها نسج البديع الهمداني
والحريري والزنجشري ، ديوان الأدب وطرار المجالس .

وفاته :

توفي في رمضان سنة تسع وستين وألف هجرية .

ابن يعقوب المغربي

المتوفى حوالى سنة ١١١٠ هـ

هو ابن يعقوب المغربي من أهل مكناسة ببلاد الجزائر من علماء
القرن الثانى عشر .

مؤلفاته :

لأنعم له من المؤلفات سوى شرح مختصر سعد الدين التفتازانى وسماه
(مواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح) وشرح على الجوهر المكنون
للأخضرى ، وهو أحد شروح ثلاثة معروفة لهذا النظم .

وفاته :

لأنعم تاريخ وفاته بالضبط ، والمعروف أنها حوالى سنة عشر ومائة
وألف هجرية .

عبد الغنى النابلسى

المتوفى سنة ١١٤٣

هو عبد الغنى بن إسماعيل الشهير بالنابلسى الحنفى الصالحى .

مؤلفاته :

منها بديعته المسماة (نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار) وأولها :

يا منزل الركب بين البان والعلم من سفع كاظمة حُيِّت بالديم

وله شرحها المسمى نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح

النبى المختار .

وقد فرغ من تأليفه فى اليوم العاشر من جمادى الأولى سنة ست

وسبعين وألف ، والمقصود فى وحدة الوجود ، والفيض الربانى والفتح

الرحمانى ، وربع الإفادات فى ربع العبادات فى فقه الحنفية .

وفاته :

توفى سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف هجرية .

محمد الحنفى

المتوفى سنة ١١٨١

هو محمد بن سالم بن أحمد الشافعى الشهير بالحنفى ، وبأبى الكارم

نجم الدين العارف بالله .

مولده ونشأته :

ولد بحفنة ، قرية بالقرب من بلبس من أعمال الشرقية سنة إحدى ومائة وألف ، ورحل إلى القاهرة وأخذ العلم عن جلة العلماء بالجامع الأزهر كالشمس الزياى ، ومصطفى السيواسى الحنفى الضرير ، والشهاب المولى وأحمد الجوهري ، والسيد محمد البليدى

تأليفه :

له المؤلفات النافعة فى كثير من الفنون ، منها حاشية على شرح السمرقندى للياسمية فى الجبر والمقابلة ، وحاشية على شرح الرحبية للشنهورى فى الفرائض ، وحاشية على شرح الأشمونى على الألفية ، وحاشية على شرح الهمزية لابن حجر ، وحاشية على رسالة الوضع ، وحاشية على شرح إيساغوجى ، وحاشية على حاشية الحفيد على مختصر سعد الدين التفتازانى .

طريقته :

أخذ الطريقة الخلوتية عن القطب مصطفى بن كمال الدين البكرى وتربى على يديه واشتهرت عنه الطريقة الخلوتية فى مشارق الأرض ومغاربها فى حياته وبعد وفاته :

وفاته :

توفى فى شهر ربيع الأول سنة إحدى وثمانين ومائة وألف

أحمد بن عبد الفتاح الملوى

المتوفى سنة ١١٨١ هـ

هو أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجبرى أبو العباس شهاب الدين الشافعى الشهير بالملوى .

مولده ونشأته :

ولد فى الثالث من شهر رمضان سنة ثمان وثمانين وألف ؛ ولما أيفع طلب العلم بالجامع الأزهر وأخذ عن جلة شيوخه كأحمد بن الفقيه ، وأحمد ابن الخليفى ، والبشيشى وغيرهم ، واشتهر ذكره بين جمهور العلماء .

مولفاته :

له التأليف النافعة فى كثير من الفنون ، فمن ذلك شرحان على السمرقندية مختصر ومطول ، ونظمها وشرحها ، ورسالة فى البيان ، وشرح تقريب رسالة ملا عصام فى الجاز ، وشرحان على متن السلم لعبد الرحمن الأخرى فى المنطق مطول ومختصر ، وشرح الأجرومية ، ونظم الموجهات وشرحها .

وفاته :

كانت وفاته سنة إحدى وثمانين ومائة وألف هجرية .

أحمد الدمنهورى

المتوفى سنة ١١٩٢ هـ

هو أحمد بن عبد المنعم الإمام فى كثير من المعارف معقولها ومنقولها .
شهاب الدين الشافعى الحنفى المالكي الحنبلى كما حدث بذلك عن نفسه
بخطه ، الشهير بالدمنهورى

مولده ونشأته :

ولد فى حدود التسعين والألف ، ولما ترعرع طلب العلم وأخذه عن
مشيخة عصره كالشهاب أحمد الخليفى ، وعبد الجواد الميدانى ، وعبد الوهاب
الشنوائى ، وعبد الدائم الأجهورى ، والشهاب المقدسى الحنبلى ، وكان عالما
بالمذاهب الأربعة أكثر من أهلها ، وله يد طويلة فى كثير من العلوم
كالكيمياء والهيئة والطب .

وظائفه :

تولى شيخا للأزهر بعد وفاة الشمس الحنفى .

مؤلفاته :

شرح على الجوهر المكنون للأخضرى فى البلاغة ، سماه حلية اللب
المصون على الجوهر المكنون ، فرغ من تأليفه سنة ١١٢٤ ، وشرح على
رسالة الاستعارات للسمرقندى ، سماه لقط الجواهر السنية على الرسالة

السمرقندية ، وشرح على سلم المنطق للأخضري ، وشرح على متن الك
في العروض والقوافي ، واختصره في شرح آخر .

وفاته :

كانت وفاته سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف هجرية .

أحمد السجاعي

المتوفى سنة ١١٩٧ هـ

هو أحمد بن شهاب الدين أحمد بن محمد السجاعي الشافعي الأزهرى

مولده ونشأته :

ولد بالقاهرة ونشأ بها ، وقرأ على والده وعلى كثير من مشايخ عصره
وتصدى للتدريس وشارك في كل فن حتى صار من أعيان العلماء .

شعره :

له شعر لا بأس به بالنسبة لأهل عصره ، فمن ذلك قوله :

رام العواذل لا نالوا صرامهم منى السلوعن المحبوب ذى الكحل

فقلت : كلا ، فقالوا : هل لذا أمد فقلت : لازت حتى ينقضى أجلى

وقوله في مدح المزة :

إن البلاء هو اجتماع الناس كم أودعوا قلبا عظيم الباس

واعذر هديت من الورى متحذرا مر . . . شه . . . بالله . . . ب . . .

مؤلفاته :

له براءة في التأليف ، ومعرفة واسعة باللغة العربية ، فمن ذلك رسالة تسمى الإحراز في أنواع المجاز ، وهي شرح لمنظومته في أنواع المجاز ، وأولها :
حمداً للرب خالق الحقيقة كذا المجاز منزل الشريعة

ورسالة تسمى الإيعاز في بيان علامات المجاز على منظومته في علاقات المجاز المرسل ، وحاشية على شرح قطر الندى لابن هشام ، وحاشية على شرح محمد بن عبد الرحمن بن عقيل ، وشرح على دلائل الخيرات ، وشرح على أسماء الله الحسنى .

وفاته :

توفي ليلة الاثنين السادس عشر من صفر سنة سبع وتسعين ومائة وألف هجرية

أحمد الدردير

المتوفى سنة ١٢٠١ هـ

هو أحمد بن محمد بن أبي حامد العدوي المالكي الخلوتي الشهير بالدردير .

مولده ونشأته :

ولد ببني عدى ، وهي قرية من أعمال أسبوط سنة سبع وعشرين ومائة وألف ، ورحل إلى الأزهر وأخذ عن كبار شيوخه ، وبرع في كثير من الفنون ، واشتهر صيته لاسمها في الفقه والكلام والبيان .

مؤلفاته :

له رسالة في البيان تسمى (تحفة الإخوان في علم البيان) وشرحها .
وقد وضع أحمد الصاوى المتوفى سنة ١٢٤١ حاشية عليها ، ووضع
تقريراً على الحاشية على بن حسين المعروف بالبولاقي من علماء القرن الرابع
عشر ، ورسالة في الاستعارات الثلاث ، والشرح الكبير على متن خليل ،
والشرح الصغير لمتنه المسمى أقرب المسالك في مذهب مالك ، ورسالة
في متشابهات القرآن ، ورسالة في طريقة حفص ، ورسالة في المولد الشريف
وشرح في آداب البحث ، ورسالة في شرح صلاة السيد أحمد البدوى ،
وشرح على الشماثل ، والتوجه الأسنى بنظم أسماء الله الحسنى ، ونظم
الخريدة السنية وشرحها في علم الكلام ، وتحفة الإخوان في آداب أهل
العرفان في التصوف .

شعره :

من ذلك قوله :

من عاشر الأنام فليلتزم سماحة النفس وذكر اللجاج
وليحفظ المعوج من خلقتهم أى طريق ليس فيها عوجاج؟

وفاته :

توفى بالقاهرة ودفن بمحلة السحكيين ، وكتب على ضريحه تاريخ
وفاته بحسابه الجمل (رضى الله عنه) وهو سنة إحدى ومائتين وألف هجرية .

أبو العرفان الصبان

المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ

هو محمد بن علي الصبان الشافعي صاحب المؤلفات القيمة في فنون كثيرة من العلم ، رب النظم الجيد والنثر السهل البديع مولده ونشأته :

ولد بالقاهرة وحفظ الكتاب الكريم ، وجدّه واجتهد في تحصيل العلوم ، واستمع إلى أشياخ عصره ، وجهابذة مصره ، كالملوى والسيد البلیدی ، وعبد الله الشبراوي ، وحسن الجبرتي ، وعطية الأجهوري ، حتى صارت له اليد الطولى في العلوم العقلية والنقلية ، واشتهر بالتحقيق والتدقيق وحسن الحوار والجدل ، وذاع صيته بين العلماء في مصر والشام . طرق كسبه وعمله :

كان في مقتبل عمره مملقا خامل الذكر ، يستجدي مع العفة ويستدرّ من غير كلفة ، اشتغل حيناً بالتوقيت بالصلاحية بضريح الإمام الشافعي عند ما جده عبد الرحمن كتحدا ، وسكن هناك مدة ثم تحول من ذلك ، وعند ما بنى محمد بك أبو الذهب مسجده تجاه الأزهر وظف مؤقتا به وعمر به مكانا بسطحه سكن فيه هو وأولاده ، ثم اشترى له منزلا بحارة الشنواني ، ثم عرفه قاضي مصر المرسل من البلاد العثمانية فأرسل إليه الهدايا فأثرى ولبس فاخر الثياب ، وركب فاره البغال ، ثم عرفه والي مصر وزاد في إكرامه ورتب له ما يكفيه كل يوم من بيت المال ومن بيته

الخاص من لحم وسمن وأرز وخبز ، وألبسه الكسبي والفراء فازداد وجاهة وشهرة ، وما زالت هذه حاله حتى مات .

شعره :

له الشعر الجيد الذي يمتاز به عن كثير من شعراء عصره ، فمن ذلك قوله في الغزل :

أهابك أن أجيبك لالعجز ولكن المحبة أخرستني
وأحتمل المكاره لالذل ولكن الصبابة أحوجتني
وقدري لست تجهله ولكن غرامي باعني لك بيع غبن
فكن يابن الأكابر أهل عرف ولا تكثر على من التجنى
فلى جسم كساه الشوق سقما ولى قلب علاه كل حزن
ولى فى مذهب العشاق حال يطول بذكرها شرحى ومتنى
مؤلفاته :

حاز شهرة واسعة ببديع مؤلفاته ، فمن ذلك رسالة قيمة فى البيان شهرت باسم (الرسالة البينانية) علق عليها العلماء عدة حواش منها :

(١) حاشية محمد بن أحمد عيش المالكي المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ .

(٢) حاشية مخلوف بن محمد البدوى النياوى المتوفى أواخر القرن

الثالث عشر .

(٣) حاشية محمد شمس الدين الانبائى شيخ الأزهر المتوفى سنة

وحاشية على شرح العصام على السمرقندية ، وحاشية على مختصر سعد الدين في المعاني والبيان والبديع ، وحاشيته الذائعة الصيت على شرح الأشموني للألفية ، ورسالة في مفعل ، ورسالتان على البسمة : كبرى ، وصغرى وحاشية على شرح الموى لسلّم الأخضرى في المنطق ، وحاشية في آداب البحث ، ومنظومة في مصطلح الحديث ستمائة بيت ، ومنظومة في العروض والقوافي وشرحها ، ومنظومة في أسماء أهل بدر ، ومنظومة في ضبط رواة البخارى ومسلم ، ومثلثات في اللغة ، ورسالة في علم الهيئة .

وفاته :

أصيب في أخريات حياته بالربو وما زال هذا الداء ينهك قواه ، والعلّة تفتك بجسمه حتى توفى ليلة الثلاثاء من جمادى الأولى سنة ست ومائتين وألف هجرية ، وصلى عليه في الجامع الأزهر في جمع حافل من العلماء والرؤساء ودفن بالبستان ، تقمده الله برحمته كفاء خدمته العلم وأهله.

مصطفى البناني

المتوفى حوالى سنة ١٢٢٠ هـ

هو مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني من علماء القرن الثالث عشر .

مؤلفاته :

له حاشية على مختصر سعد الدين التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين القزويني ، جرد أغلبها من هوامش نسخة شيخه الصبان ،

وفرع من تجريدھا فی العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ألف ومائتين
وإحدى عشرة هجرية .

محمد بن عرفة الدسوقي

المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ

هو محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المالكي الجامع لأشتات الفضائل
والمعارف ، المنفرد بتسهيل المعاني ، وتبيين المباني ، اشتهر في عصره بحل
المشكلات ، وفتح باب المضلات ، بأسلوب عذب ، وتحرير بديع . وكان
درسه مجتمع أذكاء الطلاب والناغبين من ذوى الألباب ، إلى دماء
أخلاق ولين جانب وعدم تصنع وطرح تكلف .
مولده ونشأته :

ولد بدسوق وحضر إلى القاهرة وحفظ القرآن وتلقى العلم على علي
الصعيدى والدردير وحسن الجبرى ، وعن الأخير أخذ علم الفلك والهندسة
والتوقيت والحكمة برواق الجبرت بالأزهر .

مؤلفاته :

له التأليف السهلة العبارة ، الواضحة الأسلوب ، منها حاشيته^(١) على
مختصر السعد على تلخيص المفتاح ، وحاشيته على شرح المغنى لابن هشام
وحاشية على الرسالة العضدية فى آداب البحث ، وحاشية على شرح الدردير
لمتن خليل فى فقه المالكية ، وحاشية على شرح الحلى للبردة ، وحاشية

(١) قد اختصرها الحاج علم الأقبهري بن عثمان وطبع فى الأستانة

على العقيدة الكبرى في علم الكلام للسومى ، وحاشية على شرحه
للصغرى .

وفاته :

لم يزل معنيا بالجمع والكتابة والإفادة والإفتاء إلى أن اعتلت صحته ،
وتوفى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ثلاثين
ومائتين وألف هجرية ، وصلى عليه بالجامع الأزهر فى جمع حافل ودفن
بقرافة المجاورين ، وراثاه تلميذه حسن العطار بقصيدة منها :

أحاديث دهر قد ألمّ فأوجعنا وحل بنادى جمعنا فتصدعا
لقد صال مينا البين أعظم صولة فلم يخل من وقع المصيبة موضعا
ومنها :

وأبقى بتأليفاته بيننا هدى بها يسلك الطلاب للحق مهجعا
وحل بتحريراته كل مشكل فلم يبق للإشكال فى ذاك مطمعا
ومنها :

فقدناه لكن نفعه الدهر دائم وما مات من أبقى علوما لمن وعى
فجوزى بالحسنى وتوج بالرضا وقوبل بالإكرام ممن له دعا

محمد الأمير

المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ

هو محمد بن محمد بن أحمد الشهير بالأمير العالم الذى لا يتعلق بغيره
فى علمه وتحقيقه ودقة فهمه :

مولده ونشأته :

ولد في ذى الحجة سنة أربع وخمسين ومائة وألف من أصل مغربي ،
إذ هبط أهله مصر وسكنوا بلدة سنبو من أعمال أسيوط ؛ وفيها ولد المترجم
وقدم به والده مصر وهو ابن تسع سنين ، وكان قد حفظ القرآن ، ولما
جوده طلب العلم في الأزهر وأخذ عن أئمة الأشياخ فيه ، واشتهر فضله
وذاع ذكره خصوصا في بلاد المغرب ، وكانت تأتيه الطلاب من كل فج ،
وبعثته البواعت إلى الأستانة مقر الخلافة يومئذ ، فألقى دروسا حضرها
أعيان العلماء هناك فأقروا بفضله ، وشهدوا بسعة علمه ، واستجازوه
فأجازهم ، وكانت تأتيه الصلات من سلطان المغرب كل عام .

مؤلفاته :

صنف في كثير من العلوم وكانت تصانيفه موضع الثقة والإجلال
لما امتازت به من براعة التحرير وجودة التحقيق ، فمن ذلك :

حاشية على شرح الملوى للسمرقندية ، وإتحاف الإنس في الفرق بين
اسم الجنس وعلم الجنس ، وحاشية على مغنى اللبيب لابن هشام ، ومتن
الجموع في مذهب مالك وشرحه وهو من الكتب القيمة في المذهب أيضا ،
وشرح مختصر خليل في المذهب أيضا ، وحاشية على عبد الباقي على المختصر ،
وحاشية على الأزهرية في النحو ، وحواش على قصة المعراج .

زهده في الدنيا :

كان زاهدا في متاع الدنيا ، شديد الرغبة عنها ، عاش ما عاش

وماتهافت على محبة الحكام ولا داور طغامه الظلام ، ولا جهد في إحراز
الجاه ولا جمع الحطام

شعره :

له النظم المليح ، والذوق الصحيح ، واللسان الفصيح ، فمن ذلك قوله :
ياحسن لون الشمس عند غروبها في روض أنس نزهة للأنفس
فكأنه وكأنها في ناظري ذهب يحول على بساط سندس
وفاته :

ما زالت الأمراض تنتابه فتضعف قوته وتزيد شكواه ، ولم يزل يتعلل
وداعى المتون عنه لا يتحول ، إلى أن توفي يوم الاثنين عاشر ذى القعدة
سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وألف هجرية ودفن بالصحراء بجوار مدفن
عبد الوهاب العفيفي بالقرب من عمارة قايتباي .

حسن العطار

المتوفى سنة ١٢٥٠

هو حسن العطار العالم الكاتب الشاعر

مولده ونشأته :

ولد بالقاهرة من أبوين مغربيين ، وكان أبوه عطارا ، ورأى هواه
إلى طلب العلم فأدخله الأزهر وأخذ عن أئمة أشياخه حتى برع وتعلم كثيرا
من الفنون التي كان يولع بها أهل العصر ، وأكثب على كتب الأدب فأصاب

منها حظا عظيما ، وأجاد النثر والتنظيم ، واتصل بالفرنسيين عند ما دخلوا مصر ، وتعلم منهم طرفا من العلوم السكونية ، وعلمهم العربية ، وساح في كثير من الأقاليم الإسلامية ، وعاد إلى مصر فتولى تحرير (الوقائع المصرية) في ابتداء ظهورها في عهد محمد علي باشا ، ثم انتهت إليه مشيخة الجامع الأزهر

مؤلفاته :

حاشية على السمرقندية في البيان ، حاشية على جمع الجوامع في الأصول ، حاشية على شرح الأزهرية في النحو ، ديوان خطب منبرية ، منظومة في النحو .

نثره :

جمع نثره في كتاب سماه (إنشاء العطار) من ذلك قوله :

أما بعد : فإن أحسن وثنى رفته الأقلام ، وأبهى زهر تفتحت عنه الأكام ، عاطر سلام يفوح بعبير المحبة نفحه ، ويشرق في سماء الطروس صبحه .

سلام كزهر الروض أو نفحة الصبا أو الراح تجلي في يد الرشأ الألى سلام عاطر الأردن ، تحمله الصبا سارية على الرند والبان ، إلى حضرة الخالص الوداد ، الذي هو عندى بمنزلة العين والفؤاد ، صاحب الأخلاق الحميدة ، حلية الزمان الذي حلّى به معصمه وجيده ، الذي موصول إحسانه بكل فضل عائد ، كنز المعارف عقد درر الفوائد ؛ الذي إذا أجرى أفلامه في ميدان الطروس ، أودع فيها من لآلى البيان ما يفعل بالنفوس ، فل

حميا الكؤوس ، من معان حيرت الماني^(١) ، وفعلت بالألباب ما لا تفعله
المثالث والمثاني ، تقف الفصاحة عندها وتقفو حدها .

يلهو بأطراف البراع فلم يدع قولاً يقال ولا بديعاً يدعى
شعره : لم يجمع شعره كما جمع نثره ، فمن ذلك قوله في الغزل :

أنا راض منك يا كل المني بالذي تهوى على حكم الغرام
لست أبغى من زمانى حاجة غير أن تحيا سعيدا والسلام
وقوله :

أزمت نفسى الصبر فيك تأسيا والصبر أصعب ما يقاد نجيبه
وبليت منك بكل لاح لو تبدى دى نحو طود أثقلته كروبه

* * *

أفلا رثيت لعاشق لعبت به أيدى المنون ونازعته خطوبه
أنت النعيم له ومن عجب تعذّ ذبه وتمرضه وأنت طيبه
وفاته :

توفى سنة خمسين ومائتين وألف هجرية .

إبراهيم الباجورى

المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ

هو إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى شيخ الجامع الأزهر

(١) يريد علم الماني .

مولده ونشأته

ولد بياجور من أعمال المنوفية سنة ١١٩٨ هـ ، ونشأ بمحجر والده وأقرأ القرآن وجوَّده ، وقدم الأزهر سنة ١٢١٢ ومكث قليلاً ثم دخل الفرنسيون مصر سنة ١٢١٣ فهاجر إلى الجيزة ، وأقام بها مدة وجيزة ، وعاد إلى الأزهر سنة ١٢١٦ ، وأخذ العلم عن جهابذة عصره كالعلامة الأمير وعبد الله الشراقوى والفضالى وحسن القويسنى .

مؤلفاته :

حاشية على متن السمرقندية فرغ من تأليفها سنة ١٢٢٩ فى علم البيان، وشرح نظم التصريف فى علم التصريف ، وحاشية على الشئائل للترمذى ، وحاشية على مولد المصطفى لابن حجر الهيتمى ، وحاشية على مختصر السنوسى فى المنطق ، وحاشية على متن السنوسية فى علم الكلام ، وحاشية على متن الجوهرة فى الكلام، وحاشية على كفاية العوام فى الكلام، وحاشية على بردة الأبوصيرى ، وحاشية على بابت سعاد ، وحاشية على متن السلم فى المنطق، وحاشية على شرح الشنشورى فى الفرائض ، وحاشية على شرح ابن قاسم فى فقه الشافعى .

دروسه :

كان مداوما للاشتغال بالعلم وتخرج عليه كثير من نوابغ الأزهر ، كان يحضر درسه بالأزهر عباس باشا الأول والى مصر، ويجلس على كرسيه ن كرب النخل فى خارج الدرس ، وبعد انتهائه ينثر النقود على فقراء الطلاب

مشيخة الأزهر :

تولى مشيخة الأزهر سنة ١٢٦٣ ولم يزل بها حتى كبرت سنه وحدث بالأزهر بعض حوادث اقتضت تعيين أربعة وكلاء للقيام بما تقتضيه أعباء الوظيفة ، برئاسة مصطفى العروسي ، وهم : أحمد كبوه العدوي المالكي ، وإسماعيل الحلبي الحنفي ، وخليفة الفشنى الشافعى ، وأحمد الصاوى الشافعى ، وما زالوا على تلك الحال حتى توفى الباجورى سنة ست وسبعين ومائتين وألف هجرية .

محمد الخضرى

المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ

هو محمد الخضرى بن مصطفى الخضرى بن حسن الخضرى الشافعى شيخ العلماء بدمياط .

مولده ونشأته :

ولد بدمياط سنة ١٢١٣ هـ ، وكان والده صاحب معامل كبيرة لصناعة الحرير ، وقد عهد إلى صاحب الترجمة الإشراف على العمال وفتح معامل وإغلاقها صباحا ومساء ، وكان قد اعتاد أن يؤدي صلاة الفجر بمسجد البحر على شاطئ النيل الشرقى ، وهو مسجد كبير تدرس فيه العلوم الدينية والعربية ، وبعد الصلاة يستمع إلى أحد المدرسين حتى يحين وقت فتح معامل فيذهب إليها ، وما زالت رغبته تزيد فى استماع دروس العلم والتهاون فى أعمال والده حتى برم به وبث شكواه لشيخ العلماء ، فاستدعاه

واختبره فوجده على جانب عظيم من الذكاء ، فأشار على أبيه أن يجعله يتفرغ لدواصة العلم ، فأخذ يدرس على الشيوخ بدمياط ثم سافر إلى القاهرة وطلق يدرس العلم على شيوخ العلماء بالأزهر نحو أربع سنوات مرض بعدها بالحمى وأصيب بسببها بالصمم فعاد إلى دمياط ، ومكث يدرس العلم وحده حتى حصل قدرا عظيما منه ، واشتهر ذكره وقصده طلاب العلم من كل صوب .

مؤلفاته :

له عدة مؤلفات أشهرها حاشية على شرح ابن عقيل في النحو ، وحاشية على شرح الملوى على السمرقندية في علم البيان ، وحاشية على شرح الشنشورى في الفرائض ، وعدة رسائل في فنون مختلفة ، وكان له اطلاع واسع في علم الفلك وضع فيه جداول وخرائط .
أعماله :

تولى في أخريات حياته مشيخة العلماء بدمياط حوالى سنة ١٢٨١ هـ بعد إلحاح شديد عليه من أولى الأمر ، فقبلها مرغما .
صفاته :

كان محبوبا لدى الناس محترما عندهم ، عازفا عن الدنيا وزخرفها ، محبا للعلم وأهله .
وفاته :

توفى رحمه الله بدمياط سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف هجرية

محمد الانبأبى

المتوفى سنة ١٣١٢ هـ

هو محمد بن محمد الانبأبى المصرى الشافى شىخ الجامع الأزهر
مولده ونشأته :

ولد بالقاهرة سنة ١٢٤٠ وابتدأ يطلب العلم على أئمة علماء عصره ،
كأبراهيم الباجورى ومصطفى البولاقى وحسن القويسنى ومحمد علفش ،
وجدًا واجتهد فى تحفىل المعارف والعلوم العقلية والنقلية حتى برع فىها ،
فأجازه شىخه الباجورى ورفه سنة ١٢٦٧ ، فبدأ يففد الطلاب فى كثر من
العلوم فى الكتب المتداولة بالأزهر فى تلك الحقبة ، وكان حسن الأسلوب
محيطا بما فحتاج إلفه الطالب فى درس المسائل التى فتلقتها منه ، حتى فقل
فى مدهه :

ألا قل لآل الفضل طرا وطلاب إذا رمتمو بالعلم ثقفف ألباب
علفكم بتحفىل الفنون بأسرها فقدأشرق للناس بالشمس الانبأبى
مؤلفاته :

تقرر على الشرح المطول لسعد الففن ، تقرير على المأبصر له ، تقرير
على جمع الجوامع ، تقرير على حاشفة الصبان على شرح الأشمونى ، تقرير
على حاشفة السجافى على شرح ابن عقفل ، تقرير على شرح الشذور ،
تقرير على شرح قطر الندى ، تقرير على شرح الأزهرفة ، تقرير على
شرح الشفخ خالد للأجرومفة ، حاشفة على الرسالة البفانفة للصبان ،

علمائها ، وبعدئذ سافر إلى الأزهر الشريف وتلقى دروس العلوم العربية والشرعية على بعض علماء ذلك العصر ، كالشيخ الحداد والشيخ محمد الأشموني ، وكان من زملائه في التحصيل الشيخ حسن الطويل ، ومن تلاميذه الإمام محمد عبده ، والأستاذ محمد نجيت المطيعي مفتي الديار المصرية .

خَلَقَهُ وَخَلَقَهُ :

كان رحمه الله بدينا طويلا فطنا لا تخطئه الذكته البارة اللاذعة أو الساحرة الساخرة .

وظائفه :

لما أجزى بإقراء الفنون بالأزهر توافر على التدريس به حتى مماته ، يفيد الطلاب من علمه الجلم وأدبه الغزير .

وكان مع ذلك يؤدي بعض دروس في اللغة العربية بمدارس وزارة المعارف ، فتولى التدريس بالمدرسة الخديوية ثم بمدرسة الحقوق ، فدرس فنون البلاغة في تصنيفه (حسن الصنيع في المعاني والبيان والبديع) ثم ندب أستاذا لحضرتي صاحبي السمو عباس حلمي ومحمد علي ، نجلى الخديو توفيق ، ثم عين مفتيا للأوقاف الخاصة وإماما للخديو توفيق .

شعره :

كان المترجم يقول الشعر ويعرضه على تلميذه أحمد شوقي فيتولى نقده ويشير بمحو هذه الكلمة وتصحيح تلك القافية وحذف هذا البيت ،

والأستاذ ينتبط بقوله وينزل على رأيه ؛ وقد تحدث بنبوغه إلى صاحب العرش موتوسل إليه أن يرسله إلى البلاد الغربية ليتم بها علومه ، فأجابه إلى ما طلب وكان ذلك سببا في ذبوع صيته وعظيم شهرته .

مؤلفاته :

لم يحفظ لنا من مؤلفاته سوى كتابه (حسن الصنيع في البيان والمعاني والبديع) وهو يعتبر حسنة من حسنات ذلك العصر الذي لم تكن للمؤلفين فيه وجهة سوى تأليف الحواشي والتقريرات ، مع عنايتهم بالبحوث اللفظية ، لا تسهيل العلوم وضبط مسائلها .

وفاته :

توفي سنة ١٣١٠ هـ ألف وثلثمائة وعشر هجرية .

حفي ناصف

المتوفى سنة ١٣٣٧ هـ

هو محمد حفي بن إسماعيل ناصف ، العالم اللغوي الشاعر النائر

مولده ونشأته :

ولد بقرية بركة الحج من أعمال القليوبية ، ونشأ يتيما فقيرا ، فكفله خاله وتولاه بحياطته ، ثم دخل كتاب القرية وتعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ شطرا من القرآن الكريم ، ثم طلب العلم في الأزهر وجد في الطلب وحصل كثيرا من الفنون ، ثم دخل مدرسة دار العلوم

وتخرج فيها وكان من نوابغ طلابها ، فمِن مدرسا بالمدارس الأميرية ،
ثم مدرسا في مدرسة الحقوق ، فانتَهز هذه الفرصة السانحة ودرس علم
القانون ، ثم عين قاضيا بالحاكم الأهلية ، وبقي في هذا المنصب سنين عدة
كان في أثناءها يدرس الآداب العربية في الجامعة المصرية ، ثم عين رئيسا
لمفتشى اللغة العربية في وزارة المعارف ، وبقي فيه إلى أن أُقيل
بحكم السن .

فضله وعلمه :

كان رحمه الله واسع العلم بمفردات اللغة وعلومها وآدابها ، حافظا
للكثير من جيد منشورها ومنظومها ، محيطا بفنونها وقواعدها ، إلى علمه
بأسرار العلوم التي كانت تدرس في الأزهر ودار العلوم ، إلى دكاء حاد ،
وبديهة حاضرة ، وخفة روح ، ونكتة بارعة ، وتواضع جم .

شعره :

كان شعره رصينا سهلا جامعا بين الرقة والجزالة ، كثيرا ما يشير فيه
إلى نكتة بارعة ، أو إشارة رائمة تأتي بلا تكلف ولا استكراه .
ومن ذلك قوله يخاطب رئيس الوزارة حسين رشدي باشا ويسأله
أن يمد في أجل خدمته ، وهو غاية في الرقة والظرف والفكاهة :

صاحب الدولة يا شيخ الوزارة	حاجتي إن شئت تقضى بإشاره
نالها قبلى ألوف لم أكن	دونهم علما ولا أدنى إداره
ناهر الستين عمرى إنما	لم أزل جمّ القويّ جمّ الجداره

وإذا لم يشك مثلى علة هل من الحكمة أن يلزم داره
 إن مكنى خدمة الأوطان مع طول ما مارست في الدنيا خساره
 وحياتي كلها قضيتها تارة في العدل والتعليم تاره
 نثره :

كان كاتباً رصينا ، وإذا هو ألزم السجع جاء بالأسجاع المتينة التي
 لا تعسف فيها ولا ضعف ، ومن ثم كان قدوة الكتاب في عصره والمشار
 إليه بالبنان في جمال الأسلوب وسلاسة النظم ، فمن ذلك قوله يشكر السيد
 على الليثي على هدية عنب :

وصل يا مولاي إلى هذا الطرف ، ما خصصت به هذا البعد من
 الطرف^(١) ، (قفص) من عنب كاللؤلؤ في الصدف ، تتألف عناقيده كأنها
 من صناعة (النجف)^(٢) ، ولعمر الحق إنها تحفة من أحلى التحف ، لا يعثر
 على مثلها إلا بطريق (الصدف) ، فقابلناه لثما بالأفواه ، ورشفا بالشفاه ،
 واحتفينا بقدومه كل الاحتفاء ، ولم نفرط في حبة عند اللقاء ، بل حللناه
 الحبي^(٣) ، وقلنا له أهلاً وسهلاً ومرحباً ، وأوسعناه عضاً ولثماً ، وتناولناه
 تجشياً^(٤) وضماً ، وحفظنا في صدورنا سره المكنون ، وطويناه في غضون
 البطون ، فطربت من تعاطيه الأرواح ، ولا غرو^(٥) فهو أصل الراح^(٦) ،

(١) الطرف : التحف . (٢) كلمة : مودة .

(٣) جمع حبة : ومي ما يجمع به بين الظهر والساق من جبل وغيره

(٤) حشمة : قرصه ولاعه . (٥) لا عيب . (٦) الخمر

وانتشينا^(١) ولم نحمل وزرا ، وثملنا^(٢) ولم نذق طعما صرا ، فهو كبيان مهديه سحر ولكنه حلال ، ولعب إلا أنه كمال .

وكان الأخرى بهذا العنب أن يناط^(٣) بالبحور ، أو تزين به الصدور ، فاهو إلا اللؤلؤ ولكنه سلم من سجن البحار ، وما هو إلا الدر لكن ليس فيه صفار^(٤) .

ومن كنت بجرا له يا على لا يلقط الدر إلا كبارا^(٥)
إلى آخر القطعة وهي طويلة .

مؤلفاته :

يعد في صدر المؤلفين الذين ذلوا للتلاميذ تعلم اللغة العربية بما ألفوا من كتب وضعت على نهج جديد في التأليف ، درس فيها نابتة هذا العصر في مصر وغيرها ، ومكثت ردحا طويلا هي العمدة في تعليم اللغة العربية في المدارس الأميرية وهي المسماة (بقواعد اللغة العربية) وهي مجموعة أجزاء بعضها في النحو والصرف ، وبعضها في علوم البلاغة .

وفاته :

توفي رحمه الله سنة سبع وثلاثين وثلثمائة وألف هجرية .

(١) سكرنا . (٢) سكرنا . (٣) يعلق .

(٤) الصغير . (٥) الكبير .

أحمد الحملاوى

المتوفى سنة ١٣٥١ هـ

هو أحمد بن محمد بن أحمد الأستاذ الجليل ، الذى تخرج على يديه كثير من رجال العلم الذين لهم فى النهضة المصرية آثار بادية للعيان .
مولده ونشأته :

ولد بمُنيّة حَل من كورة الشرقية سنة ثلاث وسبعين ومائتين وألف ،
وقرأ القرآن الكريم ، وقدم إلى الأزهر سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف ،
فحفظ المتون وتلقى كثيرا من العلوم الشرعية والعربية على علماء عصره ،
ثم دخل مدرسة دار العلوم ، وكان من بين طلبتها المبرزين ، ثم تخرج فيها
وتولى التدريس بجميع مراحل التعليم ، وكان آخرها أن قام بتدريس
اللغة العربية بدار العلوم ، وله فيها آثار تشهد بملو كعبه فى اللغة ، فألف
المؤلفات القيمة ، وأجرب خيرة الطلاب الذين أفادوا المدارس المصرية ،
وثقفوا نابذة العصر ، وكبار رجالات مصر .

نثره :

كان كاتباً حسن الديباجة ، مهلهل الأسلوب ، تأثر بما تأثر به كتاب
عصره من قراءة مقامات البديع الهمداني والحريري ومقدمة ابن خلدون ،
وكان حافظاً لميوز الشعر وجيد الفتر من كلام الجاهليين والإسلاميين
والمولدين .

شعره :

ليس في الشعر دونه في النثر ، فمن ذلك قوله ينصح ابنه صابراً وهو
طالب بجامعة لندن سنة ١٩١٤ م

أبوك البر يهديك التحية كنفع المسك عاطرة ذكيه
ويهديك النصائح في بلاد بها تحلو النصائح والوصيه
ثم قال :

وأملك وهي مصر في احتياج لخدمتها بإخلاص ونيه
فقل لبنى البلاد وهم كثير حقوق الأم نزعها سويه
ووادى النيل نخدمه جميعا ونطلب دائماً أبدا رقيه
تواليفه :

كانت الحاجة في ذلك العصر ملحة في تسهيل عبارات المؤلفين
في الكتب العربية ، فنصب المترجم نفسه للقيام بهذه المهمة الشاقة ،
فهذب فن الصرف بمؤلفه (شذا العرف في فن الصرف) وعلوم البلاغة
بكتابه (زهر الربيع في علوم المعاني والبيان والبديع) وألف مورد الصفا
في سيرة المصطفى .

وفاته :

توفي رحمه الله في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ الموافق ٢٥ يولييه
سنة ١٩٣٢ م .

أحمد بن مصطفى المراغي

هو أحمد بن مصطفى بن محمد بن عبد المنعم القاضي
مولده ونشأته :

ولد ببلدة المراغة من أعمال مديرية جرجا بصعيد مصر سنة ألف
وثلاثمائة هجرية ، من أسرة عريقة في خدمة العلم والقضاء ، توارث القضاء
فيها خلف عن سلف ، ومن قبل هذا تلقب بأسرة القاضي .

ولما شدا وترعرع دخل مكتب القرية وحفظ الكتاب الكريم
وجوَّده ، ثم رحل إلى الأزهر يطلب فيه العلم سنة ١٣١٤ هـ ، وحفظ
كثيرا من المتون المتداولة في تلك الحقبة ، وتلقى العلم على جلة أسياده
كالأستاذ الإمام محمد عبده ، ومحمد نجيت الحنفي المطيعي ، ومحمد حسنين
العدوي ، وأحمد الرفاعي الفيومي ، في جماعة آخرين ، ثم اتجهت عزيمته
إلى دخول دار العلوم ، وكان قد شارف النهاية في الدراسة الأزهرية ،
فانتظم في سلك طلبتها حتى تخرج فيها سنة ١٣٢٦ ، وتولى التدريس
بالمدارس الأميرية ، ثم عين ناظرا للمدرسة المعلمين بالقيوم ، ثم تولى
التدريس بكلية غردون أستاذا للشرعية الإسلامية واللغة العربية ، ثم
رجع إلى مصر أستاذا للغة العربية والشرعية الإسلامية بمدرسة دار العلوم
ولا يزال بها حتى الآن ، وقد ندب لإقراء علوم البلاغة في كلية اللغة
العربية (شعبة البلاغة والأدب) بالأزهر الشريف ، وتخرج على يديه من
تفخر بهم المعاهد الدينية من علماء التخصص ، وهم زهرة شبابها الناهض
والقائمون بأعباء التدريس بها في مختلف الفنون .

تواليفه :

له كثير من المؤلفات التي رزقت حظا من الشهرة وانتفع بها الجم الغفير من الطلاب في معاهد العلم المختلفة ، من ذلك كتاب [علوم البلاغة] وهو كتاب جمع بين طريق عبد القاهر وطريق السكاكي في التأليف ، وكتاب [هداية الطالب] وهو جزآن ، أحدهما في النحو والتصريف ، والثاني في علوم البلاغة الثلاثة ، وقد وضع مراعى فيه منهج الدراسة للمدارس الثانوية ، وكتاب [مرشد الطالب] في علوم البلاغة وضع متبعا فيه الطريق الاستنتاجية ولم يطبع بعد ، وكتاب [تهذيب التوضيح] جزآن أحدهما في النحو ، والثاني في التصريف وهو يدرس بالأزهر ، وكتاب [بحوث وآراء] في فنون البلاغة ، وكتاب [تاريخ علوم البلاغة والتعريف برجالها] وكتاب [الديانة والأخلاق] وكتاب [الموجز في الأدب العربي] وكتاب [الموجز في الأصول] ورسالة [في مصطلح الحديث] رسالة [في شرح ثلاثين حديثا مختارة] رسالة في تفسير جزء [إنما السبيل] رسالة في [زوجات النبي صلى الله عليه وسلم] رسالة في [الحسبة في الإسلام] رسالة في [الرفق بالحيوان في الإسلام] كتاب [المطالعة العربية للمدارس السودانية] رسالة في [إثبات رؤية الهلال في رمضان] رسالة في [الخطب والخطباء في الدولتين : الأموية والعباسية] تعليقات على [أسرار البلاغة] لعبد القاهر الجرجاني ، تعليقات على [دلائل الإعجاز] له أيضا ، تفسير [القرآن الكريم] المسمى (تفسير المراغى) وضعه في ثلاثين جزءا ، لكل جزء من القرآن جزء من التفسير ، نهج فيه نهجا جديدا في الوضع والترتيب وحسن الشرح والبيان ، ونفى الزائف من القصص وما لا سند له عن الأئمة ، وقد تقبلته الأمة بالقبول ، فجزاه الله عن الدين وأهله خير الجزاء ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد : فقد تم بحمد الله وحسن توفيقه طبع كتاب :
[تاريخ علوم البلاغة والتعريف برجالها]

تأليف الأستاذ
أحمد مصطفى المراغى بك

مصححاً بمعرفة لجنة من العلماء برئاسة : الشيخ أحمد سعد على .

القاهرة في { ٢٠ شعبان سنة ١٣٦٩ هـ
٦ يونيه سنة ١٩٥٠ م

مدير الطبعة
رستم مصطفى الحلبي

ملاحظ الطبعة
محمد أمين عمران

فهرس

تاريخ علوم البلاغة والتعريف برجالها

الصفحة	المبحث
٣	مصادر الكتاب
٧	مقدمة الكتاب
٩	نشأة علوم البلاغة - أطوار التأليف فيها
	الطور الأول - من عصر سيبويه إلى عصر عبد القاهر
٢٠	» الثاني - عصر عبد القاهر والزمخشري وابن الأثير
٢٧	» الثالث - » السكاكي والعضد والطبي والخطيب وبدر الدين بن مالك .
٣٥	» الرابع - » الشروخ والخواشي
٤١	» الخامس - » التأليف في العصر الحاضر
٤٣	واضع علمي المعاني والبيان سيبويه
٥٨	التعريف بعلماء البلاغة بحسب ترتيبهم الزمني أبو بشر عمرو سيبويه
٦٠	مناظرة بين سيبويه والكسائي ٦٣ - أبو عبيدة معمر بن اللثقي
٦٤	موازنة بين أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد الأنصاري
٦٦	أبو عثمان الجاحظ ٧٤ - محمد بن يزيد البرد
٧٨	عبد الله بن المعتز ٨٠ - قدامة بن جعفر الكاتب
٨١	أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني
٨٤	أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي
٨٧	الحسن بن بشر الآمدي ٩٠ - محمد بن عمران اللرزباني
٩٢	أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري
٩٤	أبو منصور الثعالبي ٩٥ - ابن دشق القيرواني

الصفحة	المبحث
٩٨	ابن سنان الحفاجي الأمير — عبد القاهر الجرجاني ١٠٠
١٠٢	محمود بن عمر الزعشمري ١٠٦ — محمد الدين بن منقذ الشيرازي
١٠٧	أبو عبد الله محمد بن عمر نغر الدين الرازي
١١٠	أبو يعقوب السكاكي
١١١	تقديم تقسيم السكاكي فنون البلاغة
١٢١	عبد اللطيف البغدادي
١٢٢	أبو الفتح ضياء الدين بن الأثير
١٢٥	عبد الواحد بن عبد الكريم الزملكاني
١٢٦	عبد الوهاب الزنجاني — ابن أبي الأصبع
١٢٧	عز الدين بن أبي الحديد
١٢٩	أبو الحسن حازم الأنصاري القرطبي
١٣١	بدر الدين بن مالك ١٣٢ — قطب الدين الشيرازي
١٣٢	محمد بن النحوية ١٣٤ — محمد بن عبد الرحمن الخطيب القزويني
١٣٠	شرف الدين الطيبي ١٣٧ — محمد بن مظفر الخطيبي الحلخالي
١٣٨	يحيى بن حمزة العلوي ١٣٩ — صفى الدين الحلبي
١٤١	عبد الرحمن عضد الدين ١٤٤ — بهاء الدين السبكي
١٤٦	محمد بن يوسف ناظر الجيش ١٤٧ — ابن جابر الأندلسي
١٤٧	محمد الباري ١٤٨ — محمد بن يوسف الكرمانى
١٥٠	شمس الدين القونوي — اللوصلى ١٥١ — سعد الدين التفتازانى
١٥٣	جمال الدين التيزيقي ١٥٤ — جمال الدين الأنصراي
١٥٥	السيد عبد الله المعجمي ١٥٦ — محمد بن خضر العيزري
١٥٧	السيد الشريف الجرجاني ١٥٩ — عز الدين بن جماعة
١٦٠	حيدرة الشيرازي ١٦١ — محمد بن حمزة الفناري
١٦٢	تقي الدين بن حجة الحموي ١٦٣ — ابن القرى — محمد بن السيد الشريف

مدت سے زیادہ رکنہ

محمد الطائی البساطی	۱۶۴
علاء الدین البساطی - المولی خسرو	۱۶۵
أبو الیث السمرقندی	۱۶۶
حسن جلی	۱۶۹
۱۷۰ - المولی اللطیف	
حمید الدین - جلال الدین السیوطی	۱۷۱
أسعد بن الناجی - عائشة الباعونية	۱۷۶
زکریا الأنصاری	۱۷۷
۱۷۸ - ابن کمال باشا	
عصام الدین	۱۷۹
۱۸۰ - عبد الرحمن الأخضری	
محیی الدین جلی	۱۸۱
عبد الرحیم العاسی - طاشکبری زاده	۱۸۲
ابن قاسم العبادی - یس العلیمی الحمصی	۱۸۴
عبد الحکیم السیالکوتی	۱۸۵
البسنوی	۱۸۶
۱۸۷ - أحمد الخفاحی	
ابن یعقوب للعربی	۱۹۰
عبد العفی النابلسی - محمد الحنفی	۱۹۱
أحمد بن عبد الفتاح الماوی	۱۹۳
۱۹۴ - أحمد الدمنهوری	
أحمد السجاعی	۱۹۵
۱۹۶ - أحمد الدردیر	
أبو العرفان الصبان	۱۹۸
۲۰۰ - مصطفى البانی	
محمد بن عرفة الدسوقی	۲۰۱
۲۰۲ - محمد الأمير	
حسن العطار	۲۰۴
۲۰۶ - إبراهيم الباجوری	
محمد الحضری	۲۰۸
۲۱۰ - محمد الانبای	
محمد البسیونی	۲۱۱
۲۱۳ - حنفی ناصف	
أحمد الحملاوی	۲۱۷
۲۱۹ - أحمد بن مصطفى الراغی	

